

## EXTRAITS DE PRESSE

**LE SOIR** «*Mon premier est un mélange de Belge et d'Italien. Mon deuxième fait de la généalogie comme on joue au ping-pong. Mon troisième cloue le bec aux xénophobes de tous poils. Mon tout est un spectacle à voir absolument.*»

Catherine Makereel, 21/02/19

**RUE DU THEATRE** «*Efficace vaccin contre le racisme, ce duo sentimentalo-rigolo réussit le défi de démontrer scientifiquement et avec une bonne dose d'humour que si nous ne sommes pas des identiques, nous sommes des semblables.*»

Michel Voiturier, 23/02/19

**LA LIBRE** «*La migration, vaste sujet, essentiel, interpellant, incontournable et, par conséquent, souvent présent sur les planches. Un réflexe salutaire. Encore faut-il embrasser la matière avec force, conviction, sincérité voire originalité. «Embrasser», le mot ne surgit sans doute pas au hasard tant il sied à la générosité de Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi.*»

Laurence Bertels, 21/02/19

**LE VIF** «*Avec ses deux compères s'adressant directement au public devant un grand écran vidéo régulièrement utilisé, L.U.C.A. se range dans la catégorie de ces spectacles si pas éducatifs du moins édifiants, hybrides entre théâtre et conférence.*»

Estelle Spoto, 27/02/19

**LE BRUIT DE BRUXELLES** «*Un spectacle à conseiller, à faire découvrir, à voir et à revoir. Un message d'espoir pour un avenir commun et solidaire.*»

Julia Garlito Y Romo, 03/04/19

## ÉQUIPE

Conception, texte et interprétation Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi

Co-mise en scène Quentin Meert

Regard extérieur Romain David

Mouvement Élia Lopez

Assistanat Laurence Briand

Costumes Frédéric Denis

Création lumière Antoine Vilain

Création sonore Ludovic Van Pachterbeke

Création vidéo Antoine Vilain

Consultance vidéo Arié Van Egmond

Régie lumière-vidéo Thomas-Tristan Luyckx

Régie son Fabrice Juchtmans

Photos Leslie Artamonow

Création Cie Eranova

Production L'ANCRE - Théâtre Royal

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles,

Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros

Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre

Diffusion La Charge du Rhinocéros

Soutien La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme «Le Réel Enjeu», La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 1h20

Tout public

Nombre de personnes en tournée : 2 artistes,

2 régisseurs, 1 accompagnateur de tournée

Cachet et fiche technique sur demande

Revue de presse, photos, fiche technique et dossier de

présentation sur :

[www.chargedurhinoceros.be](http://www.chargedurhinoceros.be)

# LA CHARGE DU RHINOCÉROS

COOPÉRATION ARTISTIQUE - PRODUCTION & DIFFUSION DE SPECTACLES



## CONTACT DIFFUSION

Prix de vente et fiche technique sur demande:

Marie-Laure Wawrziczny

Tél : 0032 (0)2 649 42 40 / 0032 (0)488 45 11 56

[diffusion@chargedurhinoceros.be](mailto:diffusion@chargedurhinoceros.be)

Rue de Flandre, 46 - 1000 Bruxelles

[www.chargedurhinoceros.be](http://www.chargedurhinoceros.be)

# L.U.C.A.

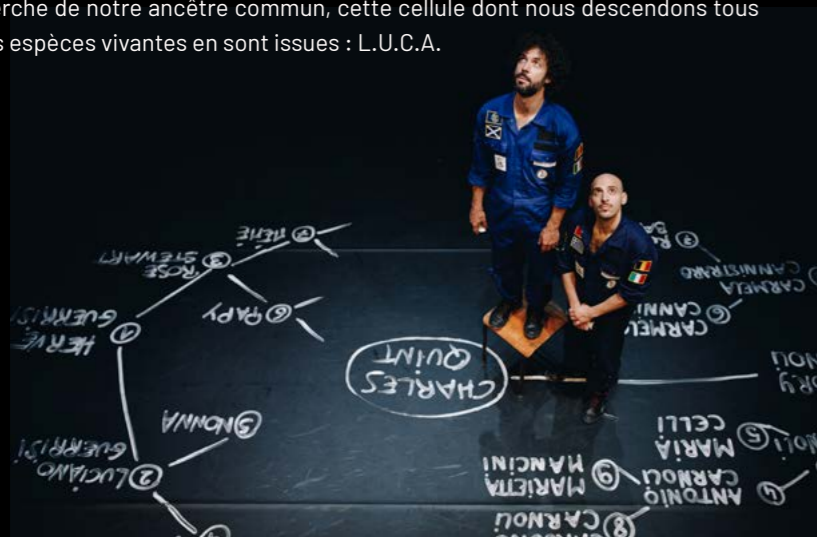
Last Universal Commun Ancestor



## PRÉSENTATION

Pourquoi la question « d'où viens-tu ? » est-elle bien moins anodine qu'il n'y paraît ? Quel réflexe défensif se cache derrière cette question banale ? Quelles sont les différences et les similitudes entre les migrations d'hier et celles d'aujourd'hui ? Que partagent les anciens et les nouveaux migrants ? Les migrations sont-elles comparables ? Avoir été soi-même immigré primumunit-il contre le repli identitaire ?

Pour fouiller ces interrogations qui cristallisent tous les enjeux du débat sur l'identité et les origines, Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli, deux acteurs petit-fils de migrants, réunissent des récits et des témoignages pour les passer au tamis de la science. Le résultat est un objet scénique original, entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous puisque toutes les espèces vivantes en sont issues : L.U.C.A.



**« Pourquoi autour de nous on entend tout le temps :**

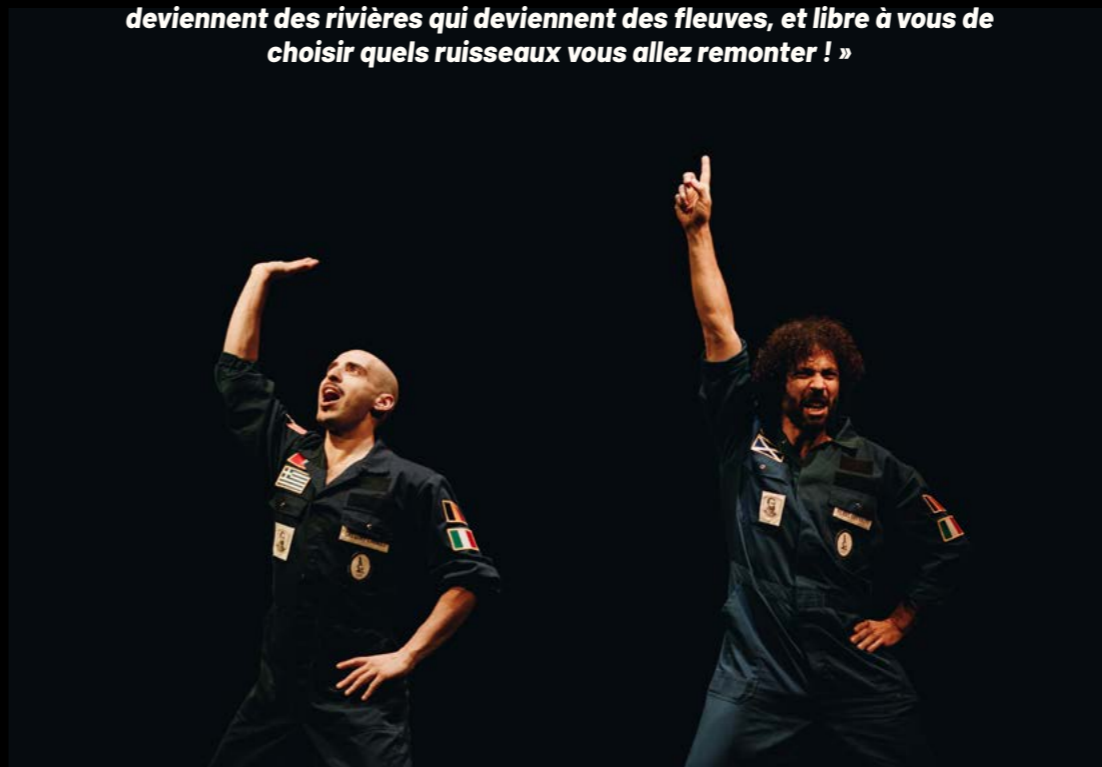
**« Ouais mais eux ils viennent pour profiter »,**

**« Ouais mais eux ils se croient tout permis »,**

**« Ouais mais nous on s'est intégrés »,**

**« Ouais mais eux ils veulent pas s'intégrer, ils restent entre eux tout le temps ? »**

**« On dit faire son arbre généalogique... mais en fait c'est pas un arbre... Et les lignes c'est pas des branches, c'est plutôt des petits ruisseaux qui deviennent des rivières qui deviennent des fleuves, et libre à vous de choisir quels ruisseaux vous allez remonter ! »**



**« J'ai fait 2000 km pour retourner d'où je venais et la première chose qu'on me dit quand j'arrive, c'est « Tu viens d'où ? »**

## LES ARTISTES



GREGORY CARNOLI

Conception, texte & interprétation

Gregory est un touche à tout, danse, musique, performance, écriture, cinéma, mais surtout théâtre. Formé dans 3 écoles (IAD, INSAS et Kleine Academie), son travail est éclectique et dirigé vers la création et le mouvement. Depuis 2014, il collabore avec Ontroerend Goed sur les spectacles **A Game Of You**, et **Fight Night**. En Flandre, il a également travaillé avec la compagnie anversoise Bad Van Marie. Il travaille en parallèle avec la compagnie germanophone Agora Theater. En 2017, il joue dans **La Route du Levant** de Dominique Ziegler (mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden).



HERVÉ GUERRISI

Conception, texte & interprétation

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles, Hervé Guerrisi parfait sa formation en Italie lors d'un stage au Piccolo Teatro de Milan. Il développe ensuite un travail centré sur le théâtre de narration. À cette occasion, il rencontre Ascanio Celestini et Mario Perrotta dont il est le traducteur officiel et avec lequel il crée le projet **Cincali**. Puis il crée le spectacle **La Turnàta**. Il collabore à la création en français de **A Game of You** et **Fight Night** en tournée depuis plusieurs années. En Italie, il travaille sous la direction de Manuela Cherubini. Hervé collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine à Bruxelles, Gand, à Berlin au Deutsche Oper et au Bayerische Staatsoper de Munich.