

ShortStories : plongée dans un monde de métamorphoses



Projet hybride à la croisée des arts du geste et de la marionnette, le spectacle *ShortStories* nous plonge dans un univers de métamorphoses.

Le DÍRTZ Theatre présente *ShortStories* mardi 8 mars, à 20h30, à la salle Paul Dardier, dans le cadre de la saison les Pierres de Gué – Scène d’Aude et d’Ariège, en partenariat avec MIMA.

Basé à Argens-Minervois, le DÍRTZ Theatre est né en 2018 de la rencontre entre Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes navigant aux frontières de la danse, du cirque est de la marionnette.

Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d’un univers poétique, cette création plonge le spectateur dans un monde de métamorphoses, venant troubler de façon subtile et inattendue son sens du réel.

Entremêlant corps humain et corps objet, manipulateurs et manipulés, réalité et onirisme, l’univers intérieur d’un personnage en traitant avec sensibilité et émotion des thèmes tels que l’identité, la vieillesse, l’interdépendance.

Nonna(s) don’t cry. Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo révèle les esprits invisibles et les liens entre générations, invitant le spectateur à s’infiltrer dans l’esprit d’une femme qui se retrouve dans un va-et-vient constant entre vieillesse et jeunesse, entre imaginaire et réel.

Alias. Mise à nu sensible et charnelle, « Alias » dévoile un homme qui tente de s’affranchir de ses carapaces et part à la rencontre de « l’autre » tapi au fond de lui-

même. Derrière le masque, on peut entrevoir l'homme, un être de chair et de sang. Et qui se cache derrière l'homme ?

Le Troisième Pas. Cette pièce, qui met en scène un trio, aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance : porter, être porté, se supporter ou ne plus (se) supporter. Chacun existant tour à tour en tant que personnage, acteur ou manipulateur.

ATELIER AU COLLEGE

La compagnie profitera de l'opportunité de sa présence à Mirepoix pour proposer, lundi 7 mars, une demi-journée d'atelier consacré à l'art du mouvement et la manipulation d'objets, à une classe de cinquième de la cité scolaire.



Jolanda Löllman, Charlie Denat et leur marionnette. DDM

« Comme dans un laboratoire, nous avons expérimenté »

Fondateurs de la compagnie et metteurs en scène de ce spectacle, Jolanda Löllmann et Charlie Denat sont à la fois danseurs, chorégraphes circassiens et fabricants de marionnettes.

Après des études de danse aux Pays-Bas et au Conservatoire Royal d'Anvers, Jolanda a travaillé en tant qu'interprète dans les domaines de la danse, du cirque et du théâtre physique. Formé au conservatoire d'art dramatique de Nantes puis à l'école de cirque de Genève et acrobate de cirque pendant quinze ans, Charlie est un artiste pluridisciplinaire passionné par le mouvement mêlant théâtre, danse et manipulation d'objets.

« Afin de construire un dialogue entre différentes formes du spectacle vivant, nous avons lancé des recherches pour confronter la danse contemporaine et la marionnette reliée à un corps-objet... Comme dans un laboratoire, nous avons expérimenté, encore et encore, jusqu'à l'aboutissement de ce projet *ShortStories*, dont la première a été jouée en septembre 2021. »

Les deux artistes ont également réalisé des scénographies et un univers sonore et musical pour accompagner ces histoires courtes qui se parcourent comme un recueil de nouvelles, existant indépendamment l'une de l'autre mais composées sur le même tempo.