

Dimanche 3 octobre 2021

Foix. Azul : une création où les mots se posent sur le corps



Pole dance, chant, cirque, plusieurs disciplines pour un tout en un. DDM

Publié le 26/11/2021 à 13:36

Mardi à 20 h 30, la scène de l'Estive accueille la création de Jur Domingo et de Julien Vittecoq, mis en paroles par Eric da Silva.

Pour Azul, leur nouvelle création en quatuor, Jur Domingo et Julien Vittecoq, artistes associés à l'Estive proposent un spectacle décapant dans lequel ils se réinventent et jouent avec leurs repères. Un spectacle pour toute la famille qui, entre cirque, danse et poésie, propose une plongée dans l'univers de la Crida Compagnie. Julien Vittecoq nous en dit plus.

Pour Azul, vous avez travaillé pour la première fois avec un auteur, Éric da Silva, homme de théâtre aux multiples facettes. Qu'est-ce que cela a changé pour vous, du point de vue de la création ?

Ça fait une dizaine d'années qu'on développe un univers avec très peu de texte, et on a eu envie d'aller plus loin. Travailler avec Éric, ça a fait comme une extension, ça a mis des mots sur des choses autour desquelles on tournait depuis des années. Du coup, ça nous a permis d'aller beaucoup plus loin au niveau du sens et des émotions. C'est venu prolonger notre travail artistique.

Pouvez-vous nous donner un exemple ?

Un exemple flagrant, oui Pour ce spectacle, on a travaillé autour de la pole dance et toutes les images qui vont avec cet agrès, qu'on associe beaucoup au bar à strip-tease, à ces endroits-là. Et puis aussi, cette

proposition est liée aussi à notre travail sur les relations homme-femme. Donc, pour Azul, Mélissa propose un numéro de pole dance devant un personnage masculin, incarné par Jur, un personnage à la Bukowski. Pour cette scène, on avait commencé à écrire un texte mais ça n'allait pas. Et là, Éric a vu la scène, il nous a dit "Attendez, laissez-moi une nuit" et il est arrivé le lendemain avec un texte hyper beau, les mots d'un homme, qui a du mal avec les filles et qui parle de son rapport aux femmes. Il dit par exemple "Tant qu'il y aura des hommes, tout le monde regardera ton entrejambe mais moi, Mario, je suis un poète, je regarde tes yeux". C'est fort.

Pole dance, chant, cirque, vous mêlez les disciplines, comment décririez-vous votre univers ?

Niveau technique, c'est un des spectacles les plus techniques qu'on ait fait ! Il y a beaucoup plus de cirque que dans les derniers. Il y a pas mal de jonglerie, avec des numéros presque traditionnels ! Avec des balles, etc. Beaucoup de portés aussi, c'est un travail acrobatique qu'on a poussé assez loin. Il est très physique, ce nouveau spectacle !

Vous proposez le 22 novembre un atelier cirque, une petite mise en bouche pour nos lecteurs ?

L'idée, c'est d'aborder avec les participants l'univers technique du spectacle. Cela part toujours de choses très simples, qu'on complexifie tout au long du travail. On va faire un atelier autour de la pole dance, de l'acrobatie. On va emmener les gens dans notre langage, leur montrer comment on procède en création et leur faire vivre.

Azul, un spectacle de la Crida compagnie À l'Estive le mardi 23 novembre à 20 h 30. Un bus-théâtre est mis en place de Saint-Girons à Foix. Réservation obligatoire. À Quillan, espace cathare, le jeudi 25 novembre à 20 h 30. Plein tarif, 20 €. Réduit, 15 €. Collégiens, étudiants, RSA, 10 €. Moins de 10 ans, 7 €. Tel : 05 61 05 05 55. Atelier cirque le lundi 22 novembre de 18 h à 20 h au tarif de 10 €. Réservation auprès de Doris Teixeira au 05 61 05 05 50.

Une compagnie éclectique

La Cridacompany, est à l'image de ses fondateurs, Jur Domingo et Julien Vittecoq, une compagnie éclectique. Arrivée en France à 23 ans, Jur Domingo développe ses talents de chanteuse et de circassienne tandis que Julien Vittecoq, artiste aux multiples facettes, est à la fois circassien, photographe et musicien. Depuis une quinzaine d'années, tous deux proposent des spectacles inventifs, à mi-chemin entre acrobatie et danse, chant et performance, dans un burlesque poétique qui réinterroge notre monde et donne à entendre un langage qui leur est propre.

Compte rendu ateliers danse autour de Papa Tambour

C'est avec Salomé Pham Van-Hue, danseuse et intervenante auprès de la cie Mouvements perpétuels du chorégraphe Salia Sanou, que 10 classes des écoles de l'Ariège (Montgailhard, Vernajoul, le Cardié à Foix, Saurat et Saint-Girons) ont bénéficié d'ateliers chorégraphiques. Ils y ont dansé sur les thèmes « liberté, égalité, fraternité », en lien avec « Papa Tambour », poème dansé et dernière création de la compagnie qui sera accueillie dans ces mêmes classes du 13 au 17 décembre 2021.

Les ateliers ont démarré par des exercices d'échauffements de la tête au pied, marche normale, en accélérée, saut, course dans l'espace, roulade, en solo, duo, en groupe.

Après ce temps, les enfants ont dû répondre à deux questions : « C'est quoi un chorégraphe ? C'est quoi un danseur ? ».

Les exercices se sont poursuivis par la création pour chacun d'eux d'un dessin sur « la liberté ». Après les réalisations, la consigne était : danser chacun son propre dessin, sa liberté, d'autres exercices ont continué pour eux, allongés au sol, les yeux fermés pour écouter la chanson Fragments de Capitaine Alexandre. Suite à cela, debout en cercle, la consigne : retenir au moins deux mots en interprétant par la voix et le mouvement, idem avec le prénom, les jeux et exercices se sont encore enchaînés avec l'exploration du jeu de miroir, les statues en duo. Avoir confiance, faire confiance, être à l'écoute. Chaque classe a adoré la présence bienveillante de Salomé. Tous du CP au CM2 ont été force de propositions et ont hâte de découvrir prochainement le spectacle Papa Tambour.