

ShortStories

Triptyque de formes courtes

Physical Puppet Theatre



Contacts :

Artistique

dirtztheatre@gmail.com

+33 (0)6 60 68 89 57

Diffusion

diffusiondirtztheatre@gmail.com

Sommaire

Le projet

*

Les pièces

*

Processus

*

DÍRTZ Theatre

*

Les Artistes

*

Nos Partenaires

*

Calendrier

*

Ils en parlent /Extraits de presse

*

Conditions générales d'accueil

Le Projet

Le projet consiste à explorer la combinaison de 2 techniques: La danse contemporaine (fortement influencée par l'acrobatie et le théâtre physique) et la marionnette portée. Comment les faire cohabiter, les mélanger, comment peuvent elles s'enrichir mutuellement? Quels sont les similitudes, les liens, les zones de contrastes ou les incompatibilités? Quelles notions ou questions sont intrinsèques à cette technique émergente? Quels thèmes émanent de l'entrecroisement de ces deux techniques?



En faisant cohabiter le corps objet et le corps vivant, s'opère une distanciation propre à questionner notre notion de la normalité, du vivant, et de ce que nous définissons comme réel. Pour mener cette recherche et la partager avec le public nous avons choisi la forme d'un triptyque de formes courtes.

Chaque pièce explore un dispositif manipulateur/marionnette différent et dévoile un univers singulier en traversant des thèmes tels que le souvenir, le double, la solitude ou le fantasma. Les trois formes abordent sous un angle spécifique la question de l'imaginaire dans la construction de l'identité.

Les pièces peuvent être programmées à la suite dans une même soirée, de façon dispersée lors d'un festival ou séparément les unes des autres.

Destinés au tout public (à partir de 6 ans) les spectacles pourront être joués en salle ou en extérieur.

Les pièces

En faisant cohabiter le monde illusoire de la marionnette et l'honnêteté d'un langage dansé et circassien, nous invitons le spectateur à plonger dans un univers de métamorphose. Entre onirisme et réalisme nous assistons à un va-et-vient constant entre manipulateur et manipulé. Qui porte qui ? Manipulateur ou manipulé ? Corps vivant ou corps objet ? Corps humain ou corps fiction ? Le spectateur sera mis au pied du mur : Le réel c'est une question de choix.



Pierre Rigo

ALIAS: création 2017- 2019

Théâtre physique masqué/marionnette portée/composition sonore

Interprète: Charlie Denat

Fabrication Marionnette/Masque: Charlie Denat

Durée: 15 minutes

Une tête qui n'a pas été épargnée

Des épaules juste assez larges

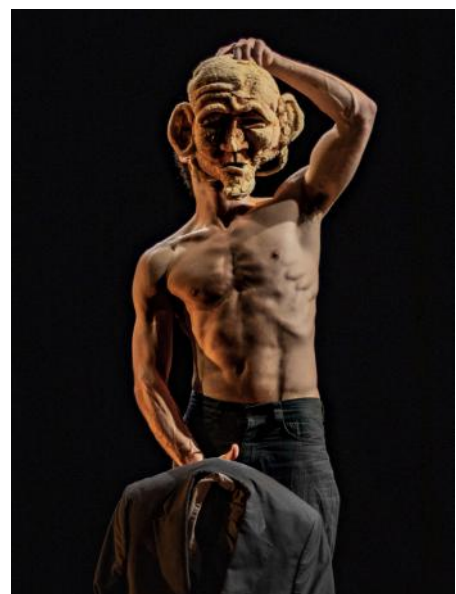
Un Ego tyrannique et maladroit

Un vent qui souffle et nous effleure

Un vent qui nous effeuille.

Mise à nue sensible et charnelle, ALIAS nous dévoile un homme qui part à la rencontre de «l'autre » tapis au fond de lui même.

Lien video : <https://vimeo.com/321589388>



Pierre Rigo

Nonna (s) don't cry: création 2017- 2019

Marionnette portée/ danse/ théâtre physique

Interprète: Jolanda Löllmann

Fabrication Marionnette/Masque: Jolanda Loellmann

Durée: 20 minutes



*A nos mères,
les mères de nos mères,
les mères des nos grand mères,
qui nous portent et que nous portons en nous
Pour toujours.*

Nonna(s) don't cry invite le spectateur à s'infiltrer dans l'esprit d'une femme qui se retrouve dans une va et vient constant entre sa vieillesse et sa jeunesse et entre l'imaginaire et le réel. Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo multiplie les perspectives sur les générations.

Lien video : <https://vimeo.com/321587893>

Le troisième Pas (titre de travail) : création 2019- 2020

Danse acrobatique/marionnette portée/ composition sonore

Fabrication Marionnette/Masque: Charlie Denat

Interprètes: Charlie Denat/Jolanda Löllmann

Regard extérieur : Aurore Latour, Marta Torrents

Durée: 25 minutes

Avec un vocabulaire physique comme moteur, ce troisième volet continue d'explorer la construction de l'identité en questionnant plus particulièrement la notion de relation et de dépendance à l'autre.

Le spectateur devient témoin de la relation entre les trois personnages au plateau. Une relation qui parle de dépendance, de la solitude, de porter, d'être porté et de (ne plus) supporter.

La pièce met en jeu deux danseur.se/ marionnettiste et une marionnette portée.

En développant le motif fractal, "un corps vivant qui manipule un corps objet qui manipule un corps vivant....." nous souhaitons continuer à questionner: Qui porte qui? Qui dépend de qui ?



Processus



Jean Luc Renouil

Le manipulateur révèle le personnage autant que le personnage révèle le manipulateur. Nous souhaitons pour ce projet donner la parole aux masques et marionnettes autant qu'aux artistes. Veiller à ne pas construire trop tôt la parole poétique mais à la laisser surgir. A travers une écriture physique au plateau utilisant des outils générant une collision de hasards nous prenons le parti "d'écouter" ce qui surgit des corps, des marionnettes et de leur rencontre pour éveiller chez le spectateurs humour, tendresse et sensibilité.

DÍRTZ Theatre



Implanté dans l'Aude depuis 2018, le DÍRTZ Theatre est né à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat. Artistes navigant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette Ils emploient des méthodes de création interdisciplinaires et indisciplinées.

Basé sur le langage corporel, leur travail est une invitation pour le spectateur à créer ensemble et le temps d'un spectacle des réalités imaginaires.

En 2015 Charlie Denat et Jolanda Löllmann se rencontrent au cours d'un séminaire avec des danseurs des la Cie Ballet C de la B en Belgique. L' un vient du cirque et de la marionnette (Cie La Berlue, Cubitus du manchot), l'autre danse dans différentes compagnies à travers l'Europe (James Wilton, Constanza Macras/Dorkypark , Clara Andermatt, DeDancers...)

En 2016 ils sont invités à une résidence laboratoire dans l'espace de Rui Horta (Espaço do tempo, PT). C'est le début d'un nouvel univers incorporant le travail corporel (danse, acrobatie, theatre), la marionnette, et la manipulation d'objets.

En 2017 ils mettent en place le projet ShortStories. Parallèlement ils développent un projet d'intervention marionnettiques dans l'espace public (NonGrata).

En 2018 ils fondent la compagnie DÍRTZtheatre et quittent la Belgique pour s'implanter dans l'Aude.



Les Artistes

Jolanda Löllmann travaille en tant qu'interprète dans les domaines de la danse, du cirque et du théâtre physique. Après des études de danse à Tilburg (NL) et au Conservatoire Royal d'Anvers elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes dont Constanza Macras/Dorkypark , James Wilton, Clara Andermatt, Company IDEM, DeDansers, Truus Bronkhorst et Le Cirque du Platzak. Pour construire un dialogue entre différentes formes du spectacle vivant, elle utilise sa recherche en acrobatie, théâtre physique, marionnettes, masques, ainsi que des techniques somatiques du mouvement.



Charlie Denat se forme au CNR d'Art dramatique de Nantes puis à l'école de cirque de Genève avant de co fonder en 2006 la Cie La Berlue (collectif La Basse cour). Après avoir collaboré avec le Cubitus du manchot (2010-2014), il est interprète pour les chorégraphes Belges Katrien Osterlink et Alexandra Meijer (2014-2018). Artiste pluridisciplinaire passionné par la sémiologie du mouvement il entremêle cirque, théâtre physique, danse et manipulation d'objets, construit ses scénographies, développe un univers sonore..... Son travail, sobre et fantaisiste place le jeu d'acteur au centre du spectacle. Il développe actuellement plusieurs projets autour du mouvement et de la marionnette



Equipe ShortStories

Création lumière: Floriane Malinski ,Mathieu Riffard // *Costumes :* Cinzia Derom // *Regard extérieur :* Aurore Latour, Marta Torrents // *Administration:* Alexandra Daigneau // *Diffusion:* Sarah Gaillet

Partenaires

Subventions:

Département Aude
Région Occitane (demande en cours)
DRAC (demande en cours)
SPEDIDAM

Coproductions:

L'Espace Catastrophe (Be)
La verrerie d'Ales/PNC occitanie (30)
Espace Culturel de Ferrals les Corbières (11)
La Ville Billom (63)
Odradek/Compagnie Pupella-Noguès (31)

Accueils en résidence:

Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08)
Wolubilis (Be),
Turbul (30)
Usinotopie (31)
Le Cellier de Felines Minervoises (34)
Alma d'Arame (Pt)
Studio Dyptik (42)

Les prémisses de ce projet ont été rendus possible grâce au

O Espaço do Tempo/ Rui Horta (Pt)



Calendrier

Calendrier Général

Novembre 2017-Janvier 2019: écriture ALIAS et Nonna(s) dont cry

Février 2019- Juin 2019: laboratoires pour Le troisième Pas

Janvier 2019-Septembre 2020: écriture de Le troisième Pas

Juin 2020 : Avant - Première Le troisième Pas (version extérieur)

Septembre 2020: **Première ShortStories**

Calendrier détaillé

Nonna(s) don't cry & ALIAS (2017-2019)

Résidences

27 novembre- 15 décembre 2017 : Espace Catastrophe (Be)

1 - 14 janvier 2018 : Wolubilis (Be)

12- 23 février 2018 : Espace Catastrophe (Be)

26 mars- 7 avril 2018 : Turbul (30)

9 - 14 avril 2018 : Cellier de Felines Minervois (34)

3- 8 décembre: 2018 : Alma d'Arame (Pt)

21-31 janvier 2019 : La verrerie d'Ales/PNC Occitanie (30)

Try out's

16 juin 2018 : Alias & Nonna(s) don't cry -Try art café (Be)

2-5 août 2018 : Nonna(s) don't cry - MIMA / Festival OFF de Mirepoix

8-9 septembre 2018 : Alias & Nonna(s) don't cry - Buskers Festival Obidos (Pt)

15-16 septembre 2018 : Alias & Nonna(s) don't cry - Festival Festivaleke (Be)

6 octobre 2018 : Alias - Quinzena de dança de Almada (Pt)

Diffusion 2019

01 février 2019 : **Première** Alias & Nonna(s) don't cry: Le salto (30)- scolaires

30 juin : Encontro Internacional de Marionetas (Pt)

28 juillet : Festival Chemin des Arts (58)

04-07 juillet: Sorties de Bain, Granville (50)

24-26 juillet: Mimos OFF (24)

01 - 04 août: MIMA (09)

15-17 août: Theaterspektakel Zürich (CH)

23-25 août: Spoffin OFF (NL)

29-31 août: New Invasion Festival, PT

27 septembre: Festival Mondial de Marionnettes / Off en salle

25-26 octobre: Ageless festival, Yorkshire Dance (UK)

30 novembre- 01 décembre: Festival Mimesis, Paris

Le 3ème Pas (titre de travail) 2019-2020

Laboratoires / Fabrication

23 février - 3 Mars : Espace Catastrophe (Be)
11-15 mars : Festival Mondial des Theatres de Marionnettes (08)
29 avril-03 mai 2019 : Espace Culturel des Corbières (11)
22 - 26 avril 2019 : L' Usinotopie (31)
22-28 mai : Alma d'Arame (Pt)
Juillet- septembre 2019 : Fabrication (Vesseaux mère, Ardeche)

Résidences / Création

06 - 12 janvier 2019 : La Roseraie (BE)
17-21 février 2020 -Espace Culturel des Corbières (11) en Partenariat avec
La Verrerie d'Alès/PNC Occitane et ArtVivant11
6-19 avril 2020 : Odradek/Compagnie Pupella-Noguès
21-30 avril 2020: Ville de Billom (63)
15-23 mai 2020: Studios Dyptik(42)
01-05 Juin 2020: La Bergerie de Soffin (58)
7-12 Septembre 2020 : Theatre Vals les Bains (07)

Diffusion prévisionnel 2020

28 février 2020: ALIAS& Nonna(s) don't cry | Mairie de Tourville-la-Rivière (76) confirmé
5-7 mars 2020: ALIAS& Nonna(s) don't cry | Theatre d'ecole d'aquitaine(47) confirmé
30-31 mai 2020: Nonna(s) don't cry | Festival de printemps ,Michel Chartier (75) confirmé
6-7 juin 2020: ShortStories version extérieur | Festival Les petites rêveries, (58) confirmé
19-21 juin 2020: ShortStories version extérieur | Les Affolantes
Juillet 2020: Chalon sur la rue, Chalon sur Saône (71)
Juillet 2020: Mimos (24)
3-6 septembre: Nonna(s) don't cry | Mirabilla Festival , Cuneo (IT) confirmé
19-20 septembre: ShortStories version extérieur | Festival Overloes(NL)
25 Septembre: **Première ShortStories (version salle)**, Festival d'ici Danse, St germain du
Puch (33)
16 Octobre: ShortStories | Festival Ouve Jou, Martinique
14 Novembre 2020: ShortStories | Internationales Pantomine Festival Dresden, Allemagne
21 Novembre 2020: ShortStories | Marionnettissimo, Toulouse (31) confirmé

Ils en parlent /Extraits de presse

Prix du Jury / Mimos OFF 2019

«Nous remettons le prix du Jury à Nonna's don't cry de la Cie DÍrtztheatre pour l'intensité métaphorique du travail corps/marionnettes et le potentiel en devenir du projet de triptyque. » **Le jury du OFF de MIMOS 2019**

« Un spectacle émouvant ,mêlant marionnette et danse contemporaine »
Ouest France I NONNA(S) DON'T CRY / Sorties de Bain 2019

« La scène se transforme alors en une cohabitation entre l'homme et l'étrange personnage, pour des scènes tantôt comique, tantôt tragique, tantôt romantique, dans cette enveloppe bicéphale. » **Dorgdogne Libre I ALIAS/ Festival Mimos 2019**

« Magnifique poétique , très touchant et de qualité. »
Dorgdogne Libre I ALIAS/ Festival Mimos 2019

« C'est un spectacle tendre et poétique, comme une exploration de vie. »
Dorgdogne Libre,ALIAS/ Festival Mimos 2019

« Pendant un vingtaine de minutes , Nonna(s) don't cry mélange le réel et le virtuel...toutes étapes de la vie sont représentées...un spectacle impressionnant et émouvant. » **Dorgdogne Libre I NONNA(S) DON'T CRY / Festival Mimos 2019**

« Deux danseurs de Dirtz Théâtre, ont montré, l'un après l'autre, une belle, voire émouvante évocation de la vie d'un homme d'abord, puis celle d'une femme. L'homme essaye de se séparer de son enfance, que l'on sait douloureuse, de la repousser. Mais cela n'arrive pas, il faut bien se réconcilier. La femme, elle a le pouvoir, la grâce de maternité, et les arabesques de la danseuse font vivre des instants de pudeur, sans cacher la réalité de la nature. Un moment de poésie que chacun emportait après des salves d'applaudissement. »/ **Ardèche Méridionale**

Conditions générales d'accueil

Durée: Chaque pièce dure entre 15 et 25 minutes.

Public: Tout public, conseillé à partir de 6 ans.

Les spectacles peuvent être joués séparément, dans la même journée, ou à la suite.

Les pièces peuvent être jouées plusieurs fois par jour.

Les spectacles peuvent être joués en salle et en extérieur.

Nombre de personnes en tournée: de 1 à 4

La technique en bref:

PLATEAU

-ouverture : 6 m

-profondeur : 6 m

-hauteur : 3m50

Pendrillonage à l'italienne ou à l'allemande, tapis de danse sur l'intégralité du plateau.

Pour la bonne visibilité, nous recommandons un gradin ou une scène surélevée

SON

Système de diffusion stéréo adapté à la salle et à la jauge.

LUMIERE: plan feu sur demande

Ceci représente des conditions générales de spectacle, n'hésitez pas à nous proposer des configurations improbables.

Contact Technique:

Floriane Malinski : [**floriane.malinski@gmail.com**](mailto:floriane.malinski@gmail.com)

Contacts

ARTISTIQUE

(Charlie Denat, Jolanda Löllmann)

dirtztheatre@gmail.com

+33 (0)6 60 68 89 57

DIFFUSION

(Sarah Gaillet)

diffusiondirtztheatre@gmail.com

ADMINISTRATION

(Alexandra Daigneau)

productiondirtztheatre@gmail.com

TECHNIQUE

(Floriane Malinski / Mathieu Riffard)

floriane.malinski@gmail.com

ptimat2@hotmail.fr

