

**COLLECTIF 49 701**

**LES TROIS MOUSQUETAIRES  
LA SÉRIE**



# SOMMAIRE

---

<b>LE COLLECTIF 49 701</b>	<b>4</b>
<b>PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE</b>	<b>6</b>
<b>POURQUOI RÉARMER LES MOUSQUETAIRES</b>	<b>8</b>
<b>SAISONS &amp; ÉPISODES</b>	<b>11</b>
<b>RÉSUMÉ DU PREMIER CYCLE</b>	<b>13</b>
<b>RÉSUMÉ DU SECOND CYCLE</b>	<b>15</b>
<b>EXPÉRIENCES PASSÉES, EN COURS ET À VENIR</b>	<b>16</b>
<b>EN PRATIQUE</b>	<b>18</b>
<b>L'ÉQUIPE</b>	<b>21</b>
<b>CONTACT</b>	<b>28</b>

**ON AURAIT TROP BON MARCHÉ DE  
4 HOMMES ISOLÉS,**

**TANDIS QUE 4 HOMMES RÉUNIS  
FONT UNE TROUPE**

# LE COLLECTIF 49 701

---

Nous nous sommes rencontrés au Studio-Théâtre d'Asnières.

Nous nous sommes réunis autour d'un roman.

Nous travaillons depuis 2012, sous la direction de deux d'entre nous, à fabriquer au plateau du *feuilleton*. La forme marchande et lucrative de la littérature, massivement diffusée au XIXème siècle. Revitalisée aujourd'hui par la série télévisée.

Nous racontons l'histoire des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

Nous créons, à partir d'un récit et à partir d'une langue un théâtre pour les habitants, c'est-à-dire

Pour tout le monde.

Un théâtre dans et pour la ville.

Nous fabriquons des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics, des lieux de patrimoine, des lieux institutionnels, des salles et des lieux de théâtre, soit concrètement : des plateaux mais aussi

des gradins,

des cours,

des parvis,

des parkings,

des jardins,

des escaliers,

des salons,

des terrasses,

des ruines.

Un théâtre qui aurait le pouvoir de les faire vivre et percevoir autrement.

De déplacer notre regard sur ces lieux, de déplacer nos corps dans ces lieux.

Nous nous demandons comment peuvent dialoguer le patrimoine littéraire avec le patrimoine institutionnel et architectural.

Nous nous demandons comment nous aussi, nous pouvons jouer avec eux.

Avec leurs protocoles.

Nous voulons intégrer les spectateurs à notre fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour entourer, surprendre et entraîner les gens dans la dimension épique de l'oeuvre.

Nous nous appelons 49 701, du nom de code qui permettait d'ouvrir notre premier lieu de travail, le Studio-théâtre d'Asnières-sur-Seine.

# TOUT DÉGÉNÈRE, SUR MON ÂME



LOUIS XIII, CHAPITRE VI

# PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE EN 4 TEMPS

---

**1) Une Série théâtrale :** Notre spectacle est en réalité plusieurs spectacles : une série de 20 épisodes de 30 à 45 minutes chacun, regroupés en *Saisons* (spectacles d'1h30 à 2h30) qui peuvent être représentées séparément *ou en Intégrale*. Des résumés des épisodes précédents permettent de voir les spectacles indépendamment les uns des autres. L'adaptation complète du roman d'Alexandre Dumas est composée de 6 *Saisons*, soit deux trilogies (ou deux cycles) d'une dizaine d'épisodes, qui racontent l'arrivée d'un jeune gascon à Paris et son implication dans l'intrigue des ferrets de la Reine pour le premier, puis, pour le second, la vengeance du Cardinal de Richelieu et la poursuite de Milady Clarick de Winter, qui devient alors le personnage central.

**2) Un récit au long cours :** Faire l'expérience d'une série théâtrale est l'occasion pour nous de s'emparer du phénomène culturel et esthétique de la série tv ou vidéo et d'allier ses atouts à ceux du spectacle vivant : marier le goût de la narration par épisode, de ses effets de suspense et d'addiction à celui de la co-présence des acteurs et des spectateurs, ajouter au plaisir des retrouvailles régulières avec un feuilleton celui de la surprise, de l'accident, et de l'imprévu théâtral ; utiliser enfin la base fixe du récit d'aventures comme terrain d'inventions dramatiques constamment renouvelées. Se servir, aussi, d'un roman connu de tous pour produire des rencontres, des frottements et des décalages inattendus entre un univers littéraire saturé d'imaginaire partagé, et les questions que nous posent le monde et le temps dans lesquels nous vivons.

**3) Des dispositifs immersifs.** À chaque épisode, les spectateurs changent de lieu ou de point de vue sur l'histoire, qui se déroule non seulement devant eux, mais partout autour, au dessus, au dessous, derrière eux. À côté des théâtres, le projet est donc aussi conçu pour investir des lieux publics, des lieux « communs », où chaque fois la mise en scène s'adapte et se réinvente, utilisant toutes les possibilités offertes par l'architecture du lieu investi. La porosité entre réalité contextuelle et fiction théâtrale est la zone trouble dans laquelle nous installons le récit, et créons du jeu.

**4) Des formes décomplexées :** Pas de cape ni d'épée dans cette version du roman. Traiter Dumas au XXIème siècle implique de réinventer des codes esthétiques qui nous correspondent. Ici, les références sont du côté de Sergio Leone et des Monty Pythons, et du côté des grandes séries ou sagas cinématographiques d'aujourd'hui. Loin de s'en tenir à une seule ligne esthétique, nous empruntons donc librement et sans complexe à tous les genres pour que se déploie sur le plateau la polyphonie romanesque de Dumas.



**ON NE REÇOIT PERSONNE MOUSQUETAIRE SANS  
L'ÉPREUVE PRÉALABLE D'UNE CAMPAGNE, OU DE  
QUELQUE ACTION D'ÉCLAT**

TRÉVILLE, CHAPITRE III

# POURQUOI RÉARMER LES MOUSQUETAIRES ?

---

***“Il faut accepter de voir le passé plus mouvant que le présent et plus incertain que l’avenir.”***

**Pascal Quignard**

Qui peut aujourd’hui, en France et ailleurs, ignorer les noms d’Athos, Porthos, Aramis et d’Artagnan ?

La gloire qui les précède occulte les réalités sensibles du texte de Dumas. Car en vérité, les mousquetaires imposent dans le roman et sur la scène de l’histoire de singulières figures de héros. Débraillés, avinés, écorchés, violents, amoraux et coureurs, non seulement ils ne sont pas les grands chevaliers que l’on croit, mais surtout ils occupent dans le royaume une place politique unique. Armés et légitimés par le roi, leur liberté d’action semble illimitée et pourtant, presque aucun de leurs faits d’armes ne s’exerce dans la légalité. Ce sont des héros pris dans une zone grise : ils se tiennent au milieu, entre César et Mandrin, entre le souverain et le hors-la-loi.

Ce qui nous intéresse, obscurément, passionnément, dans ce block-buster de la littérature, trop vite et bien rangé dans les rayons de la littérature jeunesse, c’est la généalogie de cette violence d’état, éruptive, comique, chaotique et sanglante.

Au moment où la France féodale meurt doucement avant d’être remodelée entre les mains d’un seul ministre, le Cardinal de Richelieu qui la pare d’édits nouveaux et élimine en elle tous ceux qui l’affaiblissent ou la divisent (nobles et protestants) les mousquetaires incarnent un désordre qui perdure, qui insiste, qui résiste, comme une fureur puérile que l’on ne parvient pas à faire taire. D’ailleurs, à Paris, en 1625, « il y avait les seigneurs qui guerroyaient entre eux ; il y avait le roi qui faisait la guerre au cardinal ; il y avait l’Espagnol qui faisait la guerre au roi. Puis, outre ces guerres sourdes ou publiques, secrètes ou patentes, il y avait encore les voleurs, les mendiants, les huguenots, les loups et les laquais, qui faisaient la guerre à tout le monde » : la guerre civile plane sur le royaume et prolifère à un point tel qu’elle en devient comique. Et de même, « les mousquetaires sont des barbares !!! » crie une femme du peuple dans l’adaptation. De fait, le roman ne saurait exister sans cette haine tenace qui est le véritable moteur de l’histoire : mousquetaires contre gardes du cardinal. À travers ces soldats des deux bords, ce sont deux têtes de la royauté, deux visages du pouvoir qui se toisent, se croisent, reculent parfois et s’affrontent souvent.

Dans le chantier de ce qu’on appellera plus tard « la monarchie absolue », dans ce royaume de l’entre-deux politique, nous réarmons donc les mousquetaires, sans ranger les formes, et en tachant de rendre hommage à l’énergie brutale et bordélique de ces jeunes hommes qui – tous pour un et un pour tous – « mourraient sur place plutôt que de rendre leur épée. »



# BATTEZ-VOUS, BATTEZ-VOUS À TOUT PROPOS



D'ARTAGNAN PÈRE, CHAPITRE I

# EPISODES & SAISONS

---

## PREMIER CYCLE : LE TEMPS DE L'HONNEUR

### **SAISON 1 - L'APPRENTISSAGE**

#### **ÉPISODE 1 - AU FRANC-MEUNIER**

Où comment D'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec l'un des plus dangereux émissaires du Cardinal

#### **ÉPISODE 2 - PARIS**

Où comment D'Artagnan pénètre dans l'Hôtel de Monsieur de Tréville, Capitaine des Mousquetaires

#### **ÉPISODE 3 - LES JARDINS DU LUXEMBOURG**

Où D'Artagnan doit choisir entre Mousquetaires du Roi et Gardes du Cardinal

### **SAISON 2 - D'ARTAGNAN SE DESSINE**

#### **ÉPISODE 4 - LOUIS XIII**

Où les Mousquetaires risquent leur place

#### **ÉPISODE 5 - JACQUES-MICHEL BONACIEUX**

Où l'intrigue se noue

#### **ÉPISODE 6 - LORD DUC DE BUCKINGHAM**

Où l'on apprend que l'amour dans le coeur d'un gascon et l'amour dans le coeur d'une Reine sont deux choses distinctes

### **SAISON 3 - LES FERRETS OU L'HONNEUR DE LA REINE**

#### **ÉPISODE 7 - LA POLICE DU CARDINAL**

Où l'on commence à comprendre qui dirige le royaume

#### **ÉPISODE 8 - LES ALLIÉS D'ANNE D'AUTRICHE**

Où la Reine de France a besoin d'adjuvants

#### **ÉPISODE 9 - UN VOYAGE**

Où l'on décide d'aller aux eaux de Forges

#### **ÉPILOGUE**

Où la guerre sera déclarée

\* Production Collectif 49701

Avec le soutien de la DRAC Ile de France et la participation artistique du Jeune Théâtre National

## DEUXIÈME CYCLE : LE TEMPS DES ASSASSINS

### **SAISON 4 - LA VENGEANCE DU CARDINAL**

**ÉPISODE 10 - LE BOIS DE SAINT-CLOUD**  
Où Constance est de nouveau perdue

**ÉPISODE 11 - LA ROUTE DE PICARDIE**  
Où l'on reprend la route de Picardie

**ÉPISODE 12 - LA CHASSE À L'ÉQUIPEMENT**  
Où il s'agit de s'équiper

**ÉPISODE 13 - 6, PLACE ROYALE**  
Où l'on entre chez Milady Clarick de Winter

### **SAISON 5 - LA GUERRE**

**ÉPISODE 14 - APRÈS UNE NUIT BLANCHE**  
Où Milady recrute

**ÉPISODE 15 - PROTESTANTS VS  
CATHOLIQUES**  
Où l'on assiège La Rochelle

**ÉPISODE 16 - LE BASTION SAINT-GERVAIS**  
Où comment petit-déjeuner au milieu du  
camp ennemi

### **SAISON 6 - FATALITÉS**

**ÉPISODE 17 - HIGH CLIFF CASTLE**  
Où Milady est gardée prisonnière  
par le système Felton

**ÉPISODE 18 - DE PORTSMOUTH À  
BÉTHUNE**  
Où il faut courir vite

**ÉPISODE 19 - DERNIER ÉPISODE**  
Sans issue

\*Production Collectif 49701

Coproduction : Les Tombées de la Nuit - Rennes, Théâtre Sorano - Toulouse, Festival Paris l'Eté, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts de France, le Printemps des Comédiens.

Avec le soutien de la DRAC Ile de France et la participation artistique du Jeune Théâtre National

**CES FERRETS  
QUE LE ROI REDEMANDE,**

**VOUS LES AVEZ DONNÉS AU DUC DE BUCKINGHAM,**

**IL FAUT LES RAVOIR.**

# RÉSUMÉ DU PREMIER CYCLE

---

Le premier cycle raconte l'arrivée de d'Artagnan à Paris.

Nous sommes en 1625. Dans toute l'Europe, Huguenots et catholiques s'affrontent. Louis XIII, jeune encore, a confié la gestion du royaume de France à son ministre : Le Cardinal de Richelieu.

Celui-ci a de grands projets politiques, qui impliquent notamment d'abaisser le pouvoir des protestants et des nobles, ainsi que les prérogatives de certains corps d'élites armés, comme les mousquetaires du roi, au profit d'un pouvoir royal centralisé et unifié. Les premiers édits de 1625 vont dans ce sens : les duels sont interdits. Mais les tensions se multiplient entre mousquetaires du roi et gardes du cardinal, qui incarnent chacun un visage de la royauté différent : d'un côté une monarchie féodale, assise sur un code d'honneur chevaleresque ; et de l'autre une monarchie nouvelle, "moderne", qui tend déjà vers l'absolutisme.

En 1625, D'Artagnan a 18 ans, et il quitte le foyer familial gascon. Il est brave, fier, intrépide, et prêt à tout pour réaliser son rêve : devenir mousquetaire du roi. Mais aux portes de la Capitale, à l'Auberge de Meung-sur-Loire, un homme se moque de sa monture et de son accoutrement. Cet homme, d'Artagnan ne se doute pas qu'il s'agit de Rochefort, l'un des espions les plus dangereux du Cardinal, et qui est là pour affaire avec Milady Clarick de Winter, l'autre bras droit de Richelieu. Immédiatement, d'Artagnan se prend de querelle avec lui, et s'attire sa méfiance. Rochefort, profite alors d'un évanouissement du jeune homme pour fouiller ses affaires : il trouve une lettre adressée au capitaine des Mousquetaires, Monsieur de Tréville. Ne se doutant pas qu'il s'agit simplement d'une lettre de recommandation, et persuadé que d'Artagnan est un espion, il la dérobe.

Si bien que d'Artagnan fait son entrée à Paris non seulement sans un sou, mais aussi sans recommandation aucune.

Le Capitaine des Mousquetaires, Monsieur de Tréville, daigne toutefois le recevoir au nom de leurs origines communes (gasconnes), et lui offre une place dans le corps de garde de son beau-frère, Monsieur des Essarts, en attendant qu'il fasse ses preuves.

D'Artagnan, tout en cherchant à tout prix à se venger de son "homme de Meung", va alors faire trois rencontres inopinées : celles d'Athos, de Porthos et d'Aramis, les trois meilleurs mousquetaires de Tréville, et inséparables amis.

Au cours d'une bagarre contre des gardes du Cardinal, D'Artagnan est adopté par le trio, et dès lors, les 4 jeunes gens ne se quittent plus.

Un jour, le logeur de d'Artagnan, Monsieur Bonacieux, sollicite son aide : sa femme, Constance, lingère chez la Reine, a été enlevée. D'Artagnan se rend vite compte que le ravisseur de la jeune femme n'est autre que son "homme de Meung", et il se remet à sa poursuite. Seulement, ce sont les amours de la Reine qui sont engagées dans cet enlèvement : en effet, si l'on a enlevé la jeune lingère, c'est pour l'interroger à propos de sa maîtresse, Anne d'Autriche.

Celle-ci s'apprête en effet à recevoir en secret le duc de Buckingham, premier ministre anglais, ennemi de la couronne, et dont elle est amoureuse. Au cours de ce rendez-vous, Anne d'Autriche livre un gage terrible à son amant : les 12 ferrets de diamants que le roi lui a offert pour son anniversaire. Mais les espions du Cardinal sont partout, et même parmi les dames d'atour de la souveraine.

Aussi, le Cardinal découvre la trahison, et veut tout faire pour la dénoncer. Il pousse le roi à organiser un bal. Au cours de ce bal, Anne d'Autriche devra porter les fameux bijoux qu'elle a donné à son amant.

Il faut alors de toute urgence récupérer les ferrets. La reine est désespérée, Constance Bonacieux aussi. Qui peut se charger d'une telle mission? Qui pourra braver tous les obstacles que posera Richelieu sur la route de Londres ? Qui pourra aller plus vite que Milady Clarick de Winter, déjà envoyée par son Eminence pour voler deux ferrets au duc ?

D'Artagnan, déjà épris de la jeune et jolie lingère, lui promet de tout faire pour sauver l'honneur et la vie de la Reine. Il entraîne ses 3 amis et leurs laquais dans l'entreprise, et les voilà en selle pour l'Angleterre.

Ils n'y arriveront pas tous, certes, mais l'important est que le jour du bal, Anne d'Autriche puisse porter ses ferrets....

# RÉSUMÉ DU SECOND CYCLE

---

Nous sommes au lendemain du bal de la Merlaison. La Reine y a été éblouissante, et le roi s'est montré ravi de la voir porter ses 12 ferrets de diamant, un cadeau de longue date. La fête s'est terminée tard. Un seul visage est resté sombre : celui du Cardinal. En effet, tous les efforts de Richelieu ont été vains pour perdre Anne-d'Autriche, a qu'il il voue un amour jaloux, secret, toujours prêt à se muer en haine.

Cet échec va radicaliser son opposition politique à l'égard des mousquetaires du Roi. D'ailleurs, les aventures des 4 jeunes gens sur la route de Londres ont laissées des traces, il est possible de les inculper ou mieux : d'accuser leur capitaine, Monsieur de Treville. Le Cardinal va mettre tout l'appareil légal à contribution pour que le corps des mousquetaires soit définitivement affaibli. Et comme réponse à l'embargo décrété par le duc de Buckingham, il n'hésite pas à déclarer la guerre à l'Angleterre.

Le destin de la France et des mousquetaires se précipite. Il faut que les jeunes amis se trouvent un équipement au moment où leur solde est baissé et où ils savent qu'ils seront exposés en première ligne.

Parallèlement, D'Artagnan rencontre Milady et s'efforce de la séduire. Il croit œuvrer pour récupérer Constance, à nouveau capturée par le cardinal, mais plus il se rapproche de la belle espionne, plus il court à sa perte. Car Milady a un secret : comme les criminelles, comme les prostituées, elle est marquée d'une fleur de lys à l'épaule. Le jour où d'Artagnan le découvre, (et où il découvre par la même occasion qu'elle est sans doute l'ancienne épouse d'Athos), il devient son ennemi juré.

Alors, tout devient dangereux pour le jeune homme : le siège de La Rochelle, premier théâtre des affrontements entre la France et l'Angleterre, entre les catholiques et les protestants, est aussi le théâtre d'une guerre plus pernicieuse, plus cachée, plus sournoise, que lui mène à distance et sans relâche Milady. D'Artagnan et ses 3 amis lui rendent coup pour coup. Bientôt la jeune espionne se trouve enfermée chez son frère, à Londres, et fermement gardée. On la croit neutralisée. Mais son génie n'est pas encore épuisé ; telle Shéhérazade, elle parvient à séduire son geôlier à force de récits, et la voilà de nouveau dehors. Alors, c'est une course à qui mourra le dernier qui est entamée entre cette femme et ces quatre hommes. Partout où elle passe, Milady éteint la vie : d'abord celle du duc de Buckingham, que Richelieu lui avait commandé d'assassiner pour accélérer la fin du siège, puis celle de Constance Bonacieux, qui paye ainsi son amour pour d'Artagnan.

La spirale destructrice dans laquelle sont entraînés les quatre hommes derrière Milady ne peut avoir qu'une issue : fatale. Leurs destins seront scellés à Armantière, sur les bords de la Lys, et sous les coups du bourreau.

Mais l'héroïsme n'y survivra pas.

# EXPÉRIENCES PASSÉES, EN COURS, À VENIR

---

Le Collectif 49 701 commence à créer et tourner les premières Saisons du feuilleton en 2012 , 2013 et 2014 dans des villages de Provence, dans le Gard (Uzes, Montclus, Barjac, La Capelle Masmolène). Dès la première année, avec la Saison 1, l'équipe investit alors des lieux atypiques et d'une grande beauté : de châteaux en ruines en cours d'évêchés. Très vite, la lumière naturelle, le vent, la poussière et les bruits de la nature ou de la ville font partie des créations, et leur donne ce supplément de souffle épique appelé par le roman. À Paris, il devient alors indispensable pour le projet d'occuper des espaces publics, plus que des théâtres, et ce dès septembre 2012.

Ainsi, de 2012 à 2016, le collectif multiplie les partenariats avec différentes institutions publiques mais non-théâtrales, telles des musées (comme le Musée Carnavalet), des bibliothèques (telle la Bibliothèque Forney) et des mairies, surtout les mairies d'arrondissement parisiennes – notamment la Mairie du 4ème, avec laquelle il créera sa Saison 3 (Bibliothèque Historique de la ville de Paris, rue Pavée) et sa Saison 4 (dans la mairie elle-même). Pendant quatre ans, le collectif occupe ainsi des lieux publics parisiens, et les représentations sont gratuites. L'identité du projet se consolide : c'est un théâtre ouvert et généreux, décomplexé, brut et direct qu'affirme l'équipe. C'est aussi un théâtre né du frottement avec le contexte (urbain, architectural, institutionnel, mais aussi sécuritaire, et policier), qui s'impose dans ces lieux qui appartiennent aux habitants. Il s'agit d'offrir le souffle d'une aventure, et l'énergie du roman dans des lieux de la vie quotidienne, et disciplinée.

En 2016, le Théâtre 13 décide de programmer la Série tout au long de l'année, sous forme de rendez-vous régulier dans des lieux du 13ème arrondissement (Pitié Salpêtrière, Frigos...). Au même moment, le premier cycle du feuilleton s'inscrit dans la programmation du festival Paris l'été, et deux intégrales sont données dans l'enceinte du Château de Vincennes en juillet 2017. Depuis, le projet s'est associé à de nombreux centres dramatiques nationaux ou scènes nationales, (Théâtre du Nord à Lille, Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis, Scène nationale du Jura, Scènes nationale de Foix et d'Ariège, Théâtre Sorano à Toulouse, Cnarep de Tournefeuille, Pronomades, Le Channel, scène nationale de Calais, le Quartz à Brest...) grâce auxquels il continue de jouer « hors les murs ».

En 2018, le collectif achève l'adaptation du roman avec sa dernière Saison : Fatalités, créée dans le cadre du Festival Paris l'été, au cours de 2 intégrales du deuxième cycle au Lycée Jacques Decour.



**EN CE MOMENT, LES VIOLONS SONNÈRENT LE  
SIGNAL DU BALLET**



DUMAS, CHAPITRE XXV

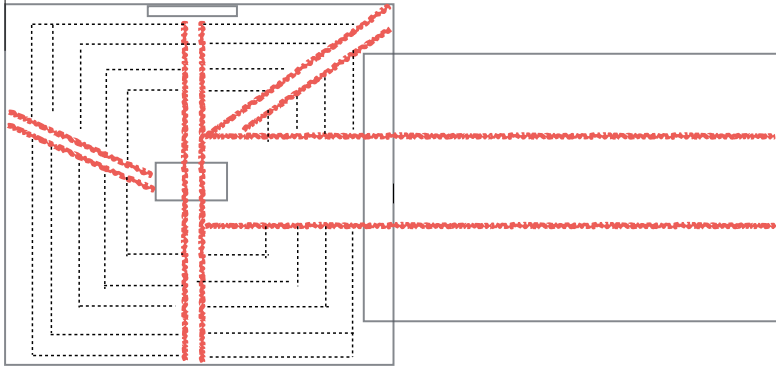
# EN PRATIQUE

---

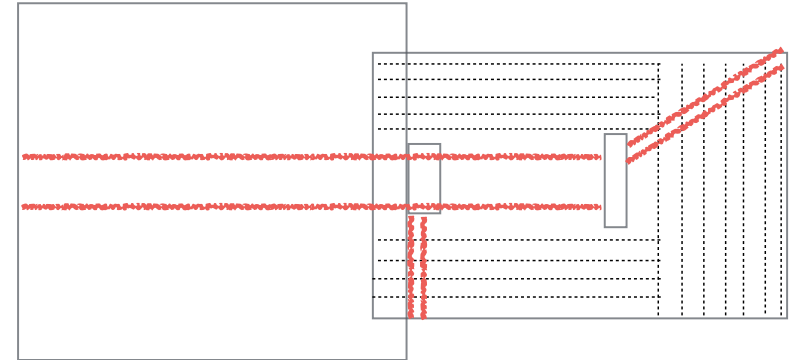
- 1) La représentation :** Un spectacle (= une Saison) dure une heure trente à deux heures quarante, et correspond à trois ou quatre épisodes. Chaque épisode dure donc entre demi-heure et quarante-cinq minutes. Entre chaque épisode, nous ménageons de courts entractes, où nous proposons aux spectateurs encas et boissons. Ainsi, nous aimons à faire de cette série un rendez-vous chaleureux, convivial et festif. Durant ces intervalles, les spectateurs se déplacent (avec, quand cela est possible, leurs assises – chaises pliantes ou tabouret –, de sorte qu'ils contribuent à la construction de chaque zone de jeu) vers le dispositif de l'épisode suivant. Celui-ci nous fait alors changer d'espace, dévoilant soit une nouvelle pièce, une nouvelle cour, ou un nouveau point de vue sur le bâtiment. Les repérages de l'équipe mise en scène et régie ont donc une importance capitale, pour décider en amont des lieux occupés par le spectacle.
- 2) L'installation :** Les Trois Mousquetaires, la série est un projet qui nécessite peu de moyens techniques. Nous créons toujours une mise en scène spécifique au lieu dans lequel nous jouons. L'architecture du lieu nous sert de décors, et nous cherchons à l'exploiter le plus intelligemment possible, sans ajouter ni plateau, ni tréteaux à l'espace que nous exploitons. En outre, nous jouons le plus souvent en lumière naturelle. Ainsi, nous commençons par définir les espaces dans lesquels le spectacle va se dérouler, et où les acteurs pourront se changer et stocker leurs accessoires. De même, nous évaluons la jauge idéale en fonction de ces espaces, et selon le nombre de spectateurs attendus, nous demandons (ou non) aux établissements qui nous accueillent de nous fournir chaises, bancs, ou fauteuils et nous fixons à l'avance la place du public pour chacun de nos épisodes. Chaque épisode donne lieu à un dispositif particulier (bi-frontal, frontal, tri ou quadri-frontal), dans des salles, cours ou espaces différents du même lieu. Enfin, après examen des contraintes du lieu (notamment de sécurité), nous élaborons notre système d'apparitions et de disparitions, d'entrées et de sorties, en utilisant au maximum toutes les possibilités offertes par l'architecture, en activant et en dynamisant par le jeu tous les potentiels inexploités du lieu. Chaque date doit donc être envisagée comme une création spécifique, liée à un lieu, une architecture, et un contexte

# EXEMPLE DE DISPOSITIF SCÉNIQUE : SAISON 3, BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

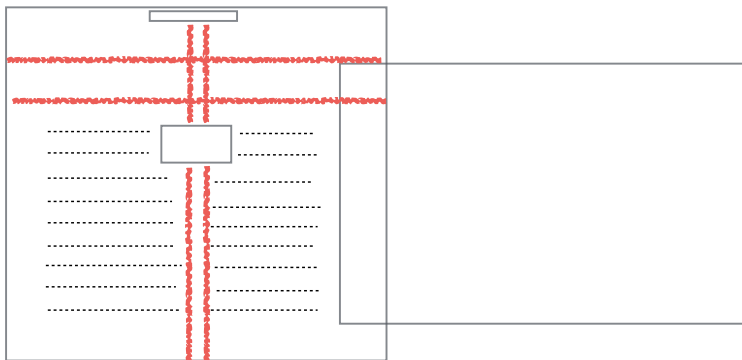
## EPISODE 7



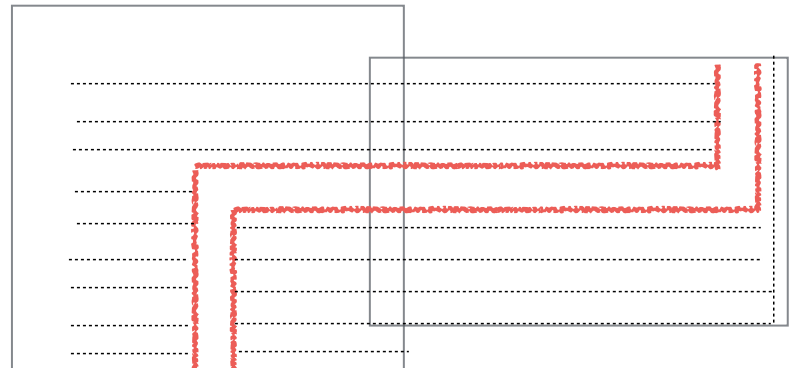
## EPISODE 8



## EPISODE 9



## ÉPILOGUE



..... Positions des spectateurs

————— Passages réservés aux acteurs ( zones de jeu)

————— Murs

# JE SUIS DANS MON DROIT



Louis XIII, chapitre X

## ÉLÉONORE ARNAUD

Après une formation au Cours Florent et au Studio-Théâtre d'Asnières, elle entre au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris en 2011. Elle joue en mars 2015 dans *La discrète amoureuse* de Lope de Vega mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13 et dans *On ne l'attendait pas* de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli, au Festival d'Avignon Off 2015. Elle joue également avec « Le Birgit Ensemble », fondé par Julie Bertin et Jade Herbulot, dans *Pour un prélude* puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, créés au Festival d'Avignon 17. Elle est comédienne au sein du Collectif 49 701 depuis 2012. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, elle incarne Milady et Anne D'Autriche mais aussi le Duc de la Trémouille, Bazin ou Pascale Heïnerman.



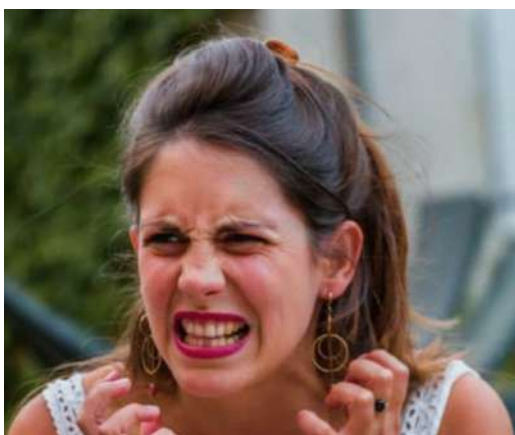
## ROBIN CAUSSE

Robin se forme au Studio-Théâtre d'Asnières et travaille notamment avec Yves- Noël Genod, Thierry Harcourt, Marcial Di Fonzo Bo et Rafael Spregelburd, et comme assistant, avec Thomas Condemine, Pierre Guillois, ou Thomas Blanchard dans sa nouvelle mise en scène, *Fumiers*, produit par le Quartz, Scène Nationale de Brest. En collaboration avec Julie Bertin, il a créé son premier seul-en-scène *Narcisse ! Tu perds ton corps* autour de la figure de Salvador Dali. En juillet 2015, il est au Festival d'Avignon *In* dans *Ubu* aux côtés d'Olivier Martin-Salvan. En 2017/18, il joue dans *Fin de l'Europe* de et mis en scène par Rafael Spregelburd. Il travaille avec le Collectif 49 701 depuis 2012 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il incarne Aramis, Rochefort, mais aussi La Chesnay, Doña Estefania ou Esteban Fernandez.



## KRISTINA CHAUMONT

Kristina se forme au Conservatoire du 5ème arrondissement auprès de Bruno Wacrenier et à l'École du Jeu. Elle travaille avec de nombreuses compagnies et joue au Théâtre du Rond Point, au 104, au Théâtre Paris Villette et au Théâtre du Lucernaire notamment, ainsi que très régulièrement en Suisse. En 2017, elle joue dans *Les premiers* de et mis en scène par Jeanne Lepers, créé au Lyncéus Festival. Elle travaille comme comédienne avec le Collectif 49701 depuis 2012. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, elle incarne notamment Constance Bonacieux, mais aussi Planchet ou Marie-Louise Auteray



## ANTONIN FADINARD

Antonin Fadinard commence sa formation à l'École d'Art dramatique Périmony en 2006. En 2010 il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Parallèlement à son métier d'acteur, il a écrit une douzaine de pièces. Il en a mis en scène trois, dont *La Nef des Fous* (Editions Théâtrales). Depuis 2015, il coordonne le Lyncéus Festival à Binic. En 2017, il rejoint également le Birgit Ensemble, dans *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*. Il travaille avec le Collectif 49 701 depuis 2014 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il joue le Capitaine des Mousquetaires, Monsieur de Tréville, mais aussi Mousqueton et Boisrenard, ou Hubert Troncard.



## MAXIME LE GAC-OLANIÉ

Maxime Le Gac-Olanié se forme à la Classe Libre des Cours Florent, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a joué notamment aux Bouffes du Nord sous la direction d'Olivier Tchang Tchong, dans des textes de Lars Norén. À La Tempête, il joue dans *Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Jean-Pierre Garnier. En 2016, il joue dans *Lourdes* de et mis en scène par Paul Toucan au Théâtre de la Colline. En 2017, il joue dans *Carmen* écrit et mis en scène par Lucie Digout au Théâtre de Belleville et dans *Les Bacchantes* adapté et mise en scène par Marcus Borja. En 2018, il joue dans *Notre Innocence* de et mis en scène par Wajdi Mouawad. Il intègre le Collectif 49 701 comme comédien en 2014. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il joue d'Artagnan, mais aussi le Garde des Sceaux Séguier.



## GUILLAUME POTTIER

Guillaume Pottier se forme au Studio Theatre d'Asnières puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a joué notamment au Lucernaire *Le mariage de Figaro* avec la compagnie du VéloVolé. Il a participé au festival off d'Avignon en 2009 et 2011 dans deux créations contemporaines. Il tourne actuellement dans la série *Mongeville* avec Francis Perrin Sur France 3. Depuis 2016, il travaille aux côtés de Jeanne Frenkel et Cosme Castro dans *Le Bal*, création reprise au Monfort en 2018. Cette même saison, il jouera dans *Périclès, prince de Tyr*, la prochaine création de Declan Donnellan. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans les *Trois Mousquetaires — La Série*, il joue Athos, Giovanni, ou Michel Musin.



## ANTOINE REINARTZ

Antoine se forme au studio-théâtre d'Asnières, puis à la Manufacture à Lausanne et enfin au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris. Il a joué sous la direction de Camille Pawlotski au Piccolo Teatro, d'Annika Nyman à l'Interart Center de Malmö, de Loïc Renard, et Cyril Dubreuil. Il a tourné sous la direction de Tommy Weber, Cosme Castro et Léa Forest, et Fanny Sydney. Plus récemment, il s'est distingué dans *120 battements par minute*, réalisé par Robin Campillo et primé au Festival de Cannes 2017. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il tient le rôle du Roi Louis XIII, mais aussi des Aubergistes, de Jussac ou de Norbert Vautpis.



## CHARLES VAN DE VYVER

Charles Van de Vyver commence le théâtre en 2008 au conservatoire du 7<sup>ème</sup> avec Daniel Berlioux. Il continue sa formation au Studio-Théâtre d'Asnières où il rencontre les acteurs du Collectif 49701. Il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2013. Charles joue entre autres dans *Bullet Park* du Collectif les Possédés, et plus récemment dans *Platonov* avec les mêmes acteurs et Emmanuelle Devos. En 2017, joue au Festival d'Avignon Off dans *Moi, la mort, je l'aime comme vous aimez la vie* de Mohammed Kacimi, mis en scène par Yohan Manca, ainsi que dans *Songes et Métamorphoses*, de Guillaume Vincent. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires — La Série*, il incarne Porthos, mais aussi le Père de d'Artagnan, ou Gonzague de Bréjus.



### **MAXIMILIEN SEWERYN / avec Antonin Fadinard**

Après avoir grandi à Paris, Maximilien se forme à l'école du jeu puis à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Il travaille au théâtre avec Peter Brook ("11&12"), Declan Donnellan ("Domage qu'elle soit une putain"), Gerald Garutti ("Lorenzaccio"), Pauline Bayle ("Iliade"), Clara Hédouin et Jade Herbulot ("Les Trois Mousquetaires - La série"), Joaquim Lataret ("La petite fille aux allumettes"). S'ajoutent des projets cinéma et télévision, il joue en 2016 aux côtés de Golshifteh Farahani dans "Go Home" réalisé par Jihane Chouaib, puis dans les films "Orpheline" de Arnaud des Pallières et "Valerian" de Luc Besson. En 2018 il est à l'affiche de la troisième saison de "Versailles" ainsi que de la série Blackpills "Fearless" réalisée par Sébastien Drouin. Musicien, il travaille également sur l'arrangement musical d'une mise en lecture autour de l'œuvre de Patti Smith dirigée par Nathalie Bourg au JTN et sur la péniche Adelaide à Paris. Parallèlement il œuvre depuis 2017 dans le trio rock parisien Buffalo Clash.

### **GUILLAUME COMPIANO / avec Robin Causse**

Après l'acquisition d'un diplôme d'architecte d'intérieur et une formation aux Beaux Arts de Marseille, Guillaume Compiano intègre la Classe Libre de Florent en 2005. En 2013, il joue au théâtre de Vanves dans Platonov de Anton Tchekhov, mis en scène par Benjamin Porée qui se rejouera en janvier 2014 aux ateliers Berthier du théâtre de l'Odéon. Il crée la scénographie de Nuits Blanches de Dostoïevski, texte adapté par Pierre Giffery au Théâtre de Vanves. Il joue en tournée en Suisse dans L'Avare, satire de Molière mise en scène par Gianni Schneider au Théâtre Kleber-Méleau à Lausanne puis au Théâtre de Carouge à Genève. En 2019, il participe à la création de Data Mossoul mis en scène par Joséphine Serre au Théâtre National de la Colline.





## **PIERRE DUPRAT / avec Guillaume Pottier**

Formé à l'école de la Comédie de Reims, à la Classe Libre du Cours Florent, et enfin au CNSAD dans les classes de Dominique Valadié puis de Nada Strancar, Pierre joue en 2014 dans *Berliner Mauer* : vestiges, premier volet de la trilogie européenne *Europe, mon amour* du Birgit Ensemble composé de Sarajevo mon amour et *Dans les ruines d'Athènes*, en juillet 2017 au Festival IN d'Avignon. Cette même année, il joue également sous la direction de Clément Poirée *La Vie est un Songe*, de Calderon au théâtre de la Tempête.

## **EUGÈNE MARCUSE / avec Maxime Le Gac-Olanié**

Après avoir vécu entre la Bourgogne et Paris, Eugène se forme au Cours Florent, en cursus normal puis en classe libre, et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il travaille avec Jean Pierre Garnier (« Punk Rock », « La Nuit Juste avant les forêts »), Stéphanie et Philippe Tesson (« Le Boeuf sur le toit »), Jean Louis Martinelli et Laurent Gaudé (« Les colosse tomberont »), Frédéric Béliet Garcia (« N'avoir rien accompli et mourir extenué »), Florian Pautasso (« Notre Foyer »). Au cinéma il tourne dans « Les Fauves » de Vincent Mariette (2017), et « Venise N'est Pas en Italie » d'Yvan Calberac (2018). Il apparaît dans la première saison de la série « Paris ETC » de Zabou Breitman.

## **GRÉGOIRE LAGRANGE / avec Antoine Reinartz**

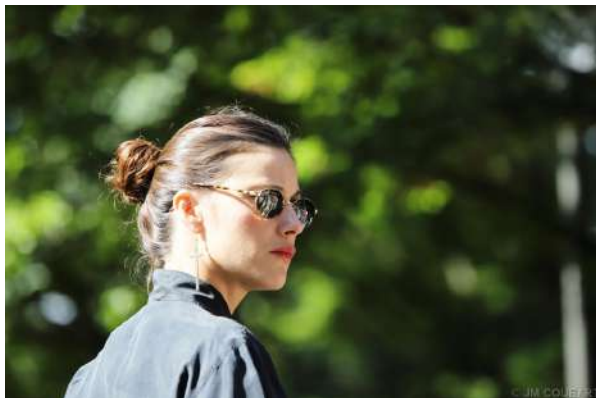
Grégoire découvre le théâtre aux Cours Florent à 18 ans et termine cette formation en jouant dans le Prix Olga Horstig sous la direction de Pétronille de Saint-Rapt. Il intègre dans la foulée le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2012. Il travaille notamment avec les metteurs en scène Michel Fau, Patrick Pineau, Fausto Paravidino, et David Lescot. Ce dernier fera appel à lui à sa sortie du Conservatoire pour un projet initié par Patrick Sommier, en collaboration avec le théâtre Liyuan de Quanzhou, puis pour « Les glaciers grondants » (reprise de rôle) au festival de Wuzhen, en Chine. En 2016, il reprend le rôle de Lucindo dans « La discrète amoureuse » mis en scène par Justine Heyneman.



## II / ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

### CLARA HÉDOUIN (co-auteure et metteur en scène)

Elle intègre l'École Normale Supérieure de Lettres et de Sciences Humaines à Lyon en 2008 et commence sa formation au Studio-Théâtre d'Asnières en 2011. Elle lance alors le projet *Des Trois Mousquetaires — La Série*, avec Jade Herbulot, et crée le Collectif 49 701 où elle est auteure, metteuse en scène et comédienne. Depuis, elle a poursuivi sa formation à l'École du Jeu et a notamment travaillé sous la direction de Gwenaël Morin au Théâtre du Point du Jour à Lyon et au Palais de Tokyo. Elle tourne aussi sous la direction de Cosme Castro et Lea Forest. Elle poursuit également une thèse de doctorat en Études théâtrales à l'Université de Rennes II, sous la direction de Sophie Lucet. Dans ce cadre, elle a publié plusieurs articles universitaires, notamment "Pour un théâtre contextuel : performer la ville - Les Trois Mousquetaires dans Paris", paru dans la revue "Urbanités".



### JADE HERBULOT (co-auteure et metteur en scène)

Après des études de littérature à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle se forme comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières, et entre au CNSAD en 2011. Elle co-fonde en 2014 avec Julie Bertin Le Birgit Ensemble qui présente en 2015 *Berliner Mauer : vestiges*, au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis puis au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Au sein de la même compagnie, elle co-écrit et co-met en scène *Pour un prélude* (2015), *Cabaret Europe* (2017) *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*. (Festival d'Avignon In 2017). Sur scène, on a pu la voir dans *La Double Inconstance* mis en scène par Adel Hakim et *Iliade* adapté et mis en scène par Pauline Bayle. Elle a créé le projet *Les Trois Mousquetaires — La Série* avec Clara Hédouin en 2012 et travaille depuis au sein du Collectif 49 701 comme auteure, metteuse en scène et comédienne, et tient le rôle du Cardinal de Richelieu.



### ROMAIN DE BECDELIÈVRE, (co-auteur et dramaturge)

Après une licence d'Arts du spectacle à Paris III et un Master de Lettres Modernes à la Sorbonne (Paris IV), il collabore à plusieurs émissions sur France Culture. Après avoir travaillé pour *Les Nouvelles Vagues* il collabore à présent à l'émission *Par les temps qui courent* (prod. Marie Richeux) où il tient régulièrement l'antenne. Depuis 2012, il intervient dans le travail du Collectif 49701 en tant qu'auteur et conseiller dramaturgique. Il publie notamment « Alexandre fuckin' Dumas, comment armer un texte ? » dans la revue *Vacarme* en 2014 ; et en 2015 il participe à un colloque sur la littérature de contrebande à l'Université de Sfax en Tunisie avec « Entre César et Mandrin, topologie et axiologie du héros chez Dumas ».



### III / TECHNIQUE

**COSTUMES : CAMILLE AÏT  
ALLOUACHE, EN ALTERNANCE AVEC  
MARION MONTEL**

[camille.ait@gmail.com](mailto:camille.ait@gmail.com)

**RÉGIE : JOHANN GILLES, LUCILE QUINTON,  
ANDRÉ NÉRI (EN ALTERNANCE)**

[johann.gilles@hotmail.fr](mailto:johann.gilles@hotmail.fr)  
[lucile.quinton@gmail.com](mailto:lucile.quinton@gmail.com)  
[andre.neri@orange.fr](mailto:andre.neri@orange.fr)

A man with long, wavy brown hair and a light beard is dancing with a woman. He is wearing a black jacket with orange and gold trim over a red vest with gold buttons. The woman has long, wavy red hair and is wearing a silver and gold patterned dress with a multi-strand pearl necklace. They are in a crowd of people, some sitting on stone steps in the background. The scene is outdoors, likely during a historical festival or event.

**LA REINE LES AVAIT,  
SEULEMENT EN AVAIT-ELLE DIX, OU EN AVAIT-  
ELLE DOUZE ?**

DUMAS, CHAPITRE XXV

# CONTACTS

---

SITE INTERNET

COLLECTIF49701.COM

FACEBOOK

FACEBOOK.COM/LESTROISMOUSQUETAIRESLA SÉRIE

TWITTER

LESTROISMOUSQUETAIRES@COLLECTIF49701

ADRESSES MAILS

COLLECTIF49701@GMAIL.FR

CLARA.HEDOUIN@COLLECTIF49701.FR

JADE.HERBULOT@COLLECTIF49701.FR

EMMANUEL.MAGIS@ANAHIPRODUCTION.FR

TELEPHONES

CLARA HEDOUIN 06.76.83.44.40 / JADE HERBULOT 06.66.24.03.42  
EMMANUEL MAGIS 06.63.40.64.68  
BUREAU DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION : ANAHI 01.43.57.36.29

\* CRÉDIT PHOTO : MÉLODIE DAUMAS

**UN POUR TOUS, TOUS POUR UN,**



**C'EST NOTRE DEVISE N'EST-CE PAS?**