

Jeudi 28 janvier 2021

Foix. La scène de l'Estive vibre à nouveau



Violeta Gal-Rodriguez (comédienne) et Christophe Boucher (musicien compositeur) sont les deux seuls sur scène.
Photo DR.

Même si le public est plus que limité, la salle de l'Estive vibre. Après deux semaines de résidence dans les locaux de la Scène nationale de Foix, les membres de la Compagnie L'Insoumise mettent la dernière main à leur toute nouvelle création : "La mémoire bafouée." Carole Albanese, la directrice de l'Estive, a le sourire : "Cela fait partie de nos missions d'accueillir ces compagnies, d'accorder du temps à la création. On accueille en résidence principalement les compagnies d'Occitanie. On a aussi un lien fort, une histoire avec le Chili. Accueillir ce spectacle dans nos murs résonne également avec l'exposition qu'on propose actuellement d'un artiste chilien." Basée à Clermont l'Hérault, la compagnie L'Insoumise présente sa deuxième création. "Nous devons participer aux rencontres Platea du Festival Santiago A Mil et profiter de notre présence au Chili pour finaliser notre création, explique Margaux. Nous avons la chance de trouver en l'Estive et son équipe, l'accueil dont nous avons besoin pour continuer à créer." "La mémoire bafouée" aborde par le théâtre documentaire l'histoire personnelle de Violeta Gal-Rodriguez. Une histoire familiale qui s'ancre dans la grande Histoire : celle de la dictature au Chili et des exils qui en ont résulté". La comédienne y joue son propre rôle.

Une comédienne, un musicien, une table et une chaise

"C'est facilement deux ans de travail. On a travaillé en parallèle sur deux hypothèses pour choisir mon parti pris. C'est un travail commun avec Paula (N.D.L.R. : le metteur en scène)." Par ce récit autobiographique, Violeta Gal-Rodriguez renverse les codes du récit intime, mêlant analyses géopolitiques, manifestes de l'unité populaire des années 1970 avec analyses scientifiques de la mémoire de l'ADN. Paula Gonzalez Seguel est restée au Chili et a suivi, grâce aux nouvelles technologies, l'évolution des derniers travaux à des milliers de kilomètres de Foix. "Grâce à Zoom, on arrive à des choses incroyables, explique Violeta. Mais c'est pesant." Sur la scène, ils ne sont que deux : Violeta et Christophe, le musicien compositeur du spectacle. Une table, une chaise, la parole résonne dans ce plateau minimaliste afin qu'elle trouve sa place, portée par les différents éléments. La lumière (créée par Mylène Pastre) tient également une place très importante. "Ces effets de lumière se veulent comme un troisième personnage." La vidéo projection et le mapping constituent enfin "le 4e pied du spectacle."

À la sortie du spectacle, Violeta reste sereine. "Il manque encore un bon quart d'heure au spectacle. Mais, à chaque fois, le voyage est différent. Déjà, on peut s'estimer content que le voyage ait eu lieu." Du 8 au 12 février prochain, la compagnie L'Insoumise sera en résidence à Nîmes (30) pour y présenter ensuite l'avant-première de son spectacle le 11 février. Si la crise sanitaire ne fait pas des siennes.