

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Les Passagers du livre

### CATHERINE BLONDEAU

DÉBUTANTS - Editions Mémoire d'encrier

Une histoire de l'humanité qui permet des rencontres improbables. Juillet 2004. L'inauguration du musée national de Préhistoire réunit en Dordogne Nelson Ndlovu, archéologue sud-africain invité aux cérémonies, Peter Lloyd, traducteur anglais installé là depuis quinze ans, et Magda Kowalska, jeune femme polonaise qui tient une maison d'hôtes dans le village. L'été voit naître entre eux un grand rêve d'amour et d'amitié.

La gaité de Magda, les silences de Peter et la flamboyance de Nelson recèlent pourtant bien des secrets.

Dim 27 sept 18h30 au Parc de la Préhistoire, Tarascon-sur-Ariège - Entrée libre

*En partenariat avec le SESTA.*

*Animé par Astrid Cathala et organisé en partenariat avec l'association L'Œil du souffleur. Les passagers du livre sont organisés avec la librairie Majuscule Surre et la Médiathèque de Foix et la communauté d'agglomération Foix Varilhes.*

*En partenariat avec Radio Transparence et le restaurant Le Phoebus.*

Théâtre épique

### LES TROIS MOUSQUETAIRES - LA SÉRIE

D'après Alexandre Dumas - Collectif 49 701

Un pour tous, tous pour un ! Le collectif 49 701 s'empare avec enthousiasme, énergie et liberté du roman mondialement connu d'Alexandre Dumas, et nous embarque dans une aventure épique, sous la forme d'une série théâtrale.

En deux week-ends, sur trois sites répartis entre Aude et Ariège, l'intrépide collectif de comédiens interprétera trois saisons, à suivre ou à découvrir séparément. Un résumé des épisodes précédents offre la possibilité d'apprécier chaque spectacle indépendamment des autres.

Saison 1 / Sam 3 oct 17h à Mirepoix centre

Saison 2 / Dim 4 oct 17h à Foix centre

Saison 3 / Sam 10 et dim 11 oct à Couiza (Aude) château des Ducs de Joyeuse

Entrée libre



Cinéma

### CINESPAÑA

Le festival toulousain s'invite à Foix avec une programmation 100% ibérique !

Du ven 2 au ven 9 oct à l'Estive - Tarif cinéma

*En partenariat avec l'Association du Festival international du Cinéma hispanique.*

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège  
20 avenue du général de Gaulle - 09000 Foix  
05 61 05 05 55 - accueil@lestive.com - www.lestive.com



Musique

### FÊLURES, LE SILENCE DES HOMMES

Cie R.I.P.O.S.T.E. - D' de Kabal

Sam. 26 sept à 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h15

# FÊLURES, LE SILENCE DES HOMMES

Cie R.I.P.O.S.T.E. - D' de Kabal

Textes : D' de Kabal

Voix : Astrid Cathala, Franco Mannara, D' de Kabal

Loopstation : Franco Mannara, D' de Kabal

Guitare : Franco Mannara

Production déléguée R.I.P.O.S.T.E. – direction artistique D' de Kabal. Coproduction La Colline, théâtre national et l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie. R.I.P.O.S.T.E. est soutenue par le ministère de la culture et de la communication – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Photographies ©Simon Gosselin

## RETROUVEZ D' DE KABAL ET ASTRID CATHALA LORS DE LA JOURNÉE GENRE !

Qu'est-ce que le genre ? Un concept ? Une intuition intime ? Une réalité objective ou un processus ? Les artistes et les intervenants de cette journée thématique sur le genre proposent de se réunir autour de spectacles, de conférences et d'expériences pratiques pour explorer ces questions sans tabou, loin des stéréotypes. Chacun est invité à participer à des moments d'échange et de partage, dans un univers musical et poétique.

**Sam 21 nov de 14h à 23h à La Bastide de Sérrou, espace Jean Nayrou**

Pass journée tarif **Jaune**

à deux  
c'est mieux

1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

Une journée organisée en partenariat avec Act'en scène, l'ADDEC, l'Œil du souffleur et Caméra au poing.

## NOTE D'INTENTION - extraits

Depuis 2005 et la création de la compagnie R.I.P.O.S.T.E., j'inscris résolument mes créations entre musique, théâtre, performance et même opéra, sans oublier cette culture hip-hop qui ne cesse de m'habiter depuis mon enfance. Depuis 25 ans, je tisse ainsi une toile aux ramifications complexes et larges qui me construit et m'apaise.

Pour la création *FÊLURES/SILENCE DES HOMMES*, c'est toujours en tant qu'homme noir que je m'exprimerai, comme toujours puisque ma couleur de peau constitue une partie inaliénable de mon identité, mais cette fois, c'est sur ma condition d'homme que je me concentrerai.

Moi, en tant que figure masculine, moi l'homme, habitant une identité de genre qui, selon les données chiffrées, ferait de moi un bourreau potentiel, un danger ou encore un violent prédateur ?

Après avoir travaillé la façon dont je pouvais être victime d'actes, de propos ou de situations racistes en tant qu'homme noir, il me fallait explorer cette condition d'homme, cette masculinité qui statistiquement faisaient de moi un potentiel danger.

En 2015, je débutais alors un cycle de travail, de recherche et de créations qui m'amenait dans un premier temps à créer successivement trois spectacles en 2015 et 2016 :

*L'homme-femme / Les mécanismes invisibles, La belle dans la bête et Cris sourds.*

Parallèlement à ce travail totalement théâtral, j'ai conçu et organisé des *LABORATOIRES DE DECONSTRUCTION ET DE REDEFINITION DU MASCULIN PAR L'ART ET LE SENSIBLE*, c'est-à-dire des espaces de parole et d'échanges ouverts uniquement aux hommes, afin de plonger complètement dans ce qui semblait être un mal incontournable : le silence des hommes. Des espaces de parole où les participants réunis en très petits comités peuvent librement s'exprimer sur la manière dont ils perçoivent leur propre condition d'homme.

*FÊLURES / LE SILENCE DES HOMMES* est un spectacle qui est le point d'arrivée de deux expériences particulières :

- l'écriture autour de cette solitude masculine, les questions que j'ai soulevées dans ma volonté de me confronter à la toxicité de cette masculinité érigée en modèle.

- les travaux de recherche dans le cadre des laboratoires de déconstruction que je viens d'évoquer.

« ... Le silence des hommes est vécu comme une obligation, un devoir du genre masculin, on ne souffre pas, on endure, on se tait ... »

« ... se sentir salis, salis par rien d'autre que ce que l'on est. Représenter tout ce qu'on exècre, tout ce qu'on combat avec virulence. Être soi-même et l'objet et l'adversaire de ses luttes et de ses colères ... la bête à abattre ... »

*FÊLURES / LE SILENCE DES HOMMES* est une plongée vertigineuse dans le grand fond masculin.

Il y fait sombre, il y fait froid et il semblerait que la vie peine à s'y développer.

Plus on creuse, plus on se déconstruit, plus on s'affranchit de celui que l'on a été malgré nos infinies précautions, plus on se confronte à celui qu'on a été.

Il me fallait faire ma part, comprendre nos mécanismes de fabrication et parler de ce qui, dans ces mécanismes, nous transit et nous effraie.

D' de Kabal