

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

REPRISE DU CINÉMA

Le cinéma à L'Estive et sur le circuit Ariège Images reprend dès le 19 mai : la programmation est à retrouver sur notre site (*Drunk, Antoinette dans les cévennes, Michel Ange, Adieu les cons...*).

Tarif cinéma

Performance interactive en visio

TM

ONTROEREND GOED

Êtes-vous prêt à vivre une expérience d'un nouveau genre ? Loin des sièges en velours de votre théâtre préféré, la compagnie de théâtre Ontroerend Goed vous propose une performance immersive insolite et hors norme, pour un.e spectateur.trice unique. Au programme : un dialogue surprenant, en tête à tête avec un.e comédien.ne connecté.e à distance.

« TM, une rencontre courte et délicieusement exaltante qui, comme les meilleures pièces de la compagnie, vous procure le plaisir émotionnel que vous recherchez au théâtre, mais sans les pièges d'un drame conventionnel. » Mark Fisher, The Guardian

Mer 26 et jeu 27 mai

Rendez-vous à définir entre 15h et 21h15

Durée : 30 minutes - Tarif : Gratuit

Réservation obligatoire : accueil@lestive.com / 05 61 05 05 55

Ciné-architecture (conférence, rencontre)

GILLES CLÉMENT

«GPS ET PAYSAGES»

Ce nouveau rendez-vous permettra d'aborder des thématiques liées à l'architecture, l'urbanisme et à l'environnement, le temps d'une conférence suivie d'un film et d'un repas partagé.

18h : Conférence «GPS et Paysage» de Gilles Clément, paysagiste, biologiste et écrivain.

Nul besoin de mémoire visuelle pour se repérer dans la diversité des repères possibles, il suffit de regarder l'écran où se déplace le petit robot dans un univers glacé, il suffit d'obéir. Entrée libre.

A la suite de la conférence : repas partagé signé La Table de Gaya. Menu 12€/15€.

21h : Projection du film *Nul homme n'est une île* de Dominique Marchais. Des agriculteurs en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche : tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ? *Tarif cinéma.*

Mer 2 juin au théâtre plein air de Tourtouse.

En partenariat avec le CAUE et l'Association des architectes de l'Ariège. Avec les Communes de Tourtouse. Avec l'association RempArts.

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
20 avenue du général de Gaulle - 09000 Foix
05 61 05 05 55 - accueil@lestive.com - www.lestive.com



Théâtre, dès 14 ans

ANDY'S GONE 2

Cie Adesso e Sempre

Sam 22 mai à 16h30 et 19h15
à L'Estive
Durée : 1h15

ANDY'S GONE 2

Cie Adesso e Sempre

Texte : Marie-Claude Verdier

Mise en scène : Julien Bouffier

Interprètes : Maxime Lélue, Marilyne Fontaine, Manon Petitpretz

Univers sonore : Jean-christophe Sirven

Production Compagnie Adesso e Sempre. Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de l'Hérault Collèges en tournée. Coproduction SortieOuest domaine départemental d'art et de culture de Bayssan – scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers. Avec l'aide de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Photographies : Marc Ginot

<http://www.adessoesempre.com/>

LA COMPAGNIE

La compagnie Adesso e sempre est née en 1991 dans la tête de dix lycéens sortis des cours de théâtre des comédiens d'Antoine Vitez au lycée Molière à Paris, il y a plus de 20 ans. Après la présentation de leur première création, ils font le pari de s'installer dans l'Hérault pour éprouver plus simplement leur rapport au public. Julien Bouffier dirige la compagnie. Faisant d'abord ses armes sur des oeuvres méconnues d'auteurs du répertoire, Julien Bouffier met en scène de plus en plus de textes contemporains. En proposant des lectures singulières qui provoquent le spectateur dans sa manière de regarder une oeuvre, il tient à déployer sa présence à la fois en dehors et sur les plateaux de théâtre pour remettre le théâtre au centre de la Cité.

Dans le même temps, la compagnie continue à approfondir sa recherche sur la présence sur scène de l'image et de l'art numérique. Elle développe des systèmes de captation vidéo en temps réel rediffusée en simultané. En particulier à l'occasion de résidences «Sondes» effectuées au Centre National des Écritures Scéniques à la Chartreuse de Ville-neuve-lès-Avignon. Le projet de création «Les Témoins» naîtra lors de ces Sondes et conduira la compagnie à un travail de près de quatre ans autour du traitement théâtral de l'actualité. En 2009, grâce à la carte blanche que lui donne le directeur du CDN de Montpellier, Jean-Claude Fall, la compagnie crée le festival Hybrides répondant à une nécessité d'ouverture à de nouvelles formes d'écritures scéniques, très présentes en Europe mais trop rares dans la Région Languedoc-Roussillon, l'intérêt se porte en particulier sur le théâtre documentaire.

INTENTIONS DE L'AUTEURE

Antigone doit agir selon sa conscience contre la loi, mais pas dans un geste intime. Enter-rer son frère demeure un geste qu'elle fait pour lui et pour elle. L'Antigone que je souhaite montrer en est une qui fait un geste altruiste. Elle le fait vers l'autre. Elle aide quelqu'un et c'est pour cette solidarité envers l'humain, mais contre la loi qu'elle est punie.

L'Antigone d'Anouilh sait depuis le début qu'elle va mourir. Elle est résignée et, consé-quemment, elle ne me semble pas porteuse d'espoir. Je ne pense pas qu'Antigone doive vivre, mais elle doit faire son geste pour changer les choses. Il faut que sa mort ait un impact, ou du moins qu'elle le croit.

Pourquoi Antigone aujourd'hui ?

Lorsque j'étais adolescente, j'avais l'impression que mon univers était un cercle très res-treint qui englobait ma famille, mes amis et l'école. Je savais qu'une autre vie existait ail-leurs, mais j'en étais exclue. Je n'avais pas d'emprise.

J'ai l'impression que c'est un sentiment partagé par plusieurs adolescents qui sont inté-ressés par le monde, mais ne se sentent pas en capacité de participer car ils s'en sentent exclus. Antigone amène l'idée de conscience personnelle, de pouvoir sur le monde, de participation, de courage et de défense de ses idées.

Marie-Claude Verdier

EXTRAITS DE PRESSE

« Pionnier de l'indiscipline, Julien Bouffier délaisse l'image pour un dispositif sonore qui renvoie aux multiples réseaux comme outils de contre-pouvoir. C'est astucieux, pertinent, à la fois brutal et sophistiqué. Au coeur de leur écrin minéral, Vanessa Liautey et Zoé Martelli respirent la noblesse de leurs convictions. »

Michel Flandrin, France Bleu Vaucluse

« Outre la parfaite adéquation du choix des actrices à leur rôle, l'ingénieux dispositif sonore immersif apparaît à l'expérience fort percutant en donnant un intéressant relief au conflit an-cstral détourné de son objet initial. »

Yves Lisoie, lebruitduoff.com

« Un moment de théâtre pertinent, à destination, au départ, d'un public adolescent - qui ac-croche à cette mise en scène immersive -, mais qui séduira également les adultes curieux de nouvelles formes théâtrales en compagnie d'interprètes de talent. »

Julie Cadilhac, lagrandeparade.fr