

Compagnie Adesso e sempre

Création 2019-2020



Andy's gone 2

La faille

Texte original de Marie-Claude Verdier

Un projet de Julien Bouffier

Production Compagnie Adesso e sempre

Coproduction (en cours) : Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif "Artistes en Résidence au Collège ».

Adesso e sempre est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Montpellier.

Contacts compagnie

Metteur en scène | Julien Bouffier | jb@adessoesempre.com

Administration | Bruno Jacob | brunojacob@adessoesempre.com

Diffusion | Claire Fournié | 06 87 45 76 03 | cf@adessoesempre.com

DISTRIBUTION

Texte : Marie-Claude Verdier
Mise en scène : Julien Bouffier
Interprètes : Vanessa Liautey, Maxime Lélue et Manon Petitpretz
Univers sonore : Jean-Christophe Sirven

Durée : 1h
Tout public à partir de 14 ans (4e en scolaire)

Production Compagnie Adesso e sempre
Coproduction : Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif "Artistes en Résidence au Collège ».

RÉSUMÉ

A la fin d'Andy's gone, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser rentrer les réfugiés qui meurent à ces murs. Régine, la reine réussit à les fermer malgré le chaos et fait disparaître sa nièce Alison, promise au pouvoir. La révolte, cependant gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyens et le public que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion. Cette voix s'appelle Andy. Jusqu'où ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ?

POURQUOI UNE SAISON 2 ?

Andy's gone a été un magnifique outil de médiation en direction des établissements scolaires et des territoires qui ne possèdent pas de lieux de représentation. Spectacle conçu pour une jauge réduite de 80 spectateurs environ (selon les dimensions de la salle d'accueil), il est autonome et ne demande pas plus d'un service d'installation. Créé en réponse à un appel à projet du Conseil Départemental de l'Hérault, en coproduction avec Sortie Ouest, domaine départemental d'art et de culture de Beyssan - scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers, il nous a permis de continuer à travailler le lien, cher à la compagnie, avec les adolescents puisqu'il a d'abord été créé dans des salles de classe de collèges.

Alors que nous dépasserons les cent représentations d'Andy's Gone à la fin de la saison 2018/19, nous avons senti la nécessité avec Marie-Claude Verdier de prolonger le destin de ces personnages, d'imaginer la saison 2. Souvent, dans la rencontre que nous initiions à la fin du spectacle, le public nous demande ce qu'il se passe ensuite. L'univers feuilletonnesque que nous avons fondé à partir du mythe d'Antigone et de la confrontation entre Créon et Antigone, et alors que nous avons imaginé une fin ouverte, appelle une suite.

Les retrouvés se déroule dans une cité placée en état d'urgence. Comment le pouvoir peut-il et doit-il réagir ? Comment le point de vue de la jeunesse, sa générosité et son innocence y répondent ? L'opposition entre les deux acteurs, l'un incarnant le pouvoir en place, l'autre celui qui veut prendre la place, est une figure de l'engagement qui passionne les adolescents comme nous avons pu le constater lors des représentations d'Andy's gone. C'est un sentiment partagé par de nombreux adolescents qui sont intéressés par le monde mais ne se sentent pas en capacité de participer, se sentent exclus. *Les retrouvés* amène l'idée de puissance sur le monde, de participation, de courage et de défense de ses idées.

Ce sont des valeurs et des idées qui peuvent résonner chez un public plus large, mais particulièrement à l'adolescence, moment où l'on est en pleine construction de son identité.

UN COMPAGNONNAGE AVEC UNE AUTEURE

Grâce à ma participation au comité de lecture du Tarmac, Théâtre francophone international de Paris, qui l'avait choisie dans sa sélection finale, j'ai découvert une jeune auteure québécoise, Marie-Claude Verdier.

Ce qui m'a touché dans son écriture, c'est la prédominance de la fable vis-à-vis de la forme, qui confronte de jeunes personnages au réel, de leur volonté (difficultés) d'avancer dans un monde complexe. Sa liberté de ton et son humour décalent les codes du réalisme, n'hésitant pas à passer radicalement de situations très ancrées dans l'actualité à d'autres fantastiques. Sa langue, aussi, m'a beaucoup réjoui. Sans tabou, elle intègre toutes les influences qui la traversent. Elle n'hésite pas à utiliser l'anglais, le français ou le québécois que nous ne comprenons pas et qui nous apparaît alors comme une langue inventée.

J'ai alors décidé de lui proposer d'écrire spécialement pour ce projet, une adaptation contemporaine, d'Antigone, axée sur l'opposition entre Créon et Antigone et dirigée vers un public adolescent. C'est ainsi qu'est né le premier volet, Andy's gone en novembre 2016.

Un échange passionnant entre elle et moi, de part et d'autre de l'Océan Atlantique, s'est institué durant lequel elle a rebondi au-delà de mes espérances à toutes mes intuitions et à mes désirs de mise en scène.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

UN DISPOSITIF IMMERSIF

À leur entrée, il est distribué au public des casques audio sans fil grâce auxquels ils entendront ce qui se passe à l'intérieur et l'extérieur de la salle. L'objet casque n'est pas seulement l'outil du spectateur pour entendre, il est aussi un moteur pour l'imaginaire.

Ce dispositif immersif déplace la réalité de la salle (qu'elle soit salle de classe, polyvalente, ou à d'autres destinations) en la nourrissant d'une fiction sonore créée par Jean-Christophe Sirven, musicien de formation classique qui s'exprime maintenant du côté de la pop musique ou de la chanson française.

Les casques permettent aux spectateurs de se projeter dans une autre réalité que la leur, uniquement par l'univers sonore constitué de trois couches :

La première est dramaturgique. Elle rendra compte d'événements qui se produisent ailleurs mais auxquels les personnages sont reliés et avec lesquelles ils dialoguent. La confrontation entre Régine et Allison se joue aussi dans ce que l'une et l'autre veulent faire entendre au public ; ce que Régine veut leur cacher et ce qu'Allison dévoile en hackant les communications téléphoniques des policiers.

La seconde est narrative en donnant à entendre un univers réaliste qui permettra au public de situer l'action quand elle n'est pas visible.

La troisième est musicale et poétique, à la manière d'une bande son de film, pour travailler la tension et l'émotion du spectateur.

UNE INTERACTIVITÉ DÉCOUPLÉE

Dans ce deuxième opus, le spectateur - et donc son esprit critique - sera encore plus au centre du dispositif. Il pourra prendre la parole, voter, choisir son camp en écoutant l'un ou l'autre des interprètes.

Dans Andy's gone chacun était déjà libre de s'installer où il le désirait pour regarder et d'utiliser son casque audio s'il le désirait. Il y avait plusieurs manières de regarder et d'écouter le spectacle. Nous voulons pour cette suite donner plus de pouvoir aux spectateurs, à leur regard critique.

AUTEURS ET CREATEURS

Marie-Claude Verdier (auteure)

Marie-Claude Verdier a fait ses premiers pas en écriture théâtrale à l'adolescence lorsque son conte Paradise.-com a été sélectionné par le Théâtre le Clou pour le spectacle Les nouveaux Zurbains série III en 1999. Le texte a été publié dans les recueils Les Zurbains chez Dramaturges éditeurs et dans Jamais de la Vie des éditions du Passage. Marie-Claude a poursuivi son parcours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en critique et dramaturgie et elle a fait une maîtrise en dramaturgie à l'Université de Glasgow en Écosse.

À l'automne 2013, sa première pièce, Je n'y suis plus, a été présentée en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts dans le cadre de la biennale Zones Théâtrales. La production s'est mérité deux Prix Rideau Awards et a été présentée à Montréal en 2014. De plus, la traductrice Alexis Diamond a remporté le prix Emerging Translator de la Fondation Cole et de Playwrights Workshop Montreal afin de traduire Je n'y suis plus vers l'anglais. Une lecture publique de la traduction a eu lieu en octobre 2014.

Sa seconde pièce Nous autres antipodes a été présentée en lecture publique, dirigée par Gaétan Paré, durant le festival Zone Homa, à l'été 2014. En 2015, Marie-Claude était l'auteure dramatique invitée pour le spectacle Les Zurbains du Théâtre Le Clou qui a été présenté à Montréal, Québec et en France.

AUTEURE ET DRAMATURGIE - Théâtre

2015 Accompagnement dramaturgique, Vanessa Dion, projet Pierre Perrault.

2015 Dramaturge, Sauvageau Sauvageau, mise en scène de Christian Lapointe. Théâtre Blanc et Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

2015 Le laboratoire, produit dans le spectacle Les Zurbains 2015, Théâtre Le Clou

2015 Recherche d'extraits et montage préliminaire de Quêtes, frenchs et libertés, lecture publique du Théâtre Le Clou et du CEAD

2014 Nous autres antipodes, Lecture publique Zone Homa dirigée par Gaétan Paré.

2013 Je n'y suis plus, produite par le Théâtre français du Centre national des Arts et codiffusée par Zones Théâtrales, à la salle Jean-Desprèz à Gatineau (Tournée

2014 au TNO à Sudbury et à la salle Fred-Barry (Montréal)

1999 Paradise.com, produit dans le spectacle Les nouveaux Zurbains série III par le

Théâtre Le Clou, publié dans les recueils Jamais de la vie (Éditions du Passage,

2000) et Les Zurbains en série (Dramaturges éditeurs, 2005)

PIÈCES TRADUITES

2014 Je n'y suis plus (traduction vers l'anglais par Alexis Diamond)

ARTICLES

2015 Dossier Sauvageau Sauvageau (témoignages et bio) 3900, Volume 7, Août 2015

2014 L'intime comme terrain de jeu (avec cruauté), 3900, Volume 5, Octobre 2014

2014 La langue déclassée, Revue Liberté, N° 304 | Été 2014

2013 À propos d'elle, Cahier 3 du Théâtre français

2010 La domestication de la jeunesse (L'Oiseau-Tigre)

2007 L'original russe (Cahiers du Théâtre français)

FORMATION

Institut National de L'Image et du Son (INIS) (2015), Montréal, Canada Télévision / Profil auteur

Centre des auteurs dramatiques (CEAD) (2014) Montréal, Canada

Atelier de formation : Initiation à l'écriture pour adolescents dirigé par David Paquet

Centre des auteurs dramatiques (CEAD) (2014) Montréal, Canada

École d'été dirigée par Carole Fréchette

University of Glasgow (2004-2006), Glasgow, Royaume-Uni, M.Phil. (Dramaturgy) Titre: Dramaturgy of the Modern

Art Museum Candidate sélectionnée pour les British Council International Student Awards

Université du Québec Montréal (2001-04), Montréal, Canada B.A. (Critique et Dramaturgie) Bourse du Gouvernement du Québec pour le programme UQAM à Berlin, été 2004

Julien Bouffier (mise en scène)

En 1997, il adapte et met en scène un roman autofictionnel de Claude Lucas sur le monde carcéral, *Suerte*, et obtient le prix de la jeune création au festival d'Alès. C'est par ce spectacle « peep-show » (les spectateurs sont dans des boxes face à une glace sans tain) qu'il sera distingué bien au-delà de la région Languedoc-Roussillon. En 2002, il crée *Le Début de l'A* de Pascal Rambert dans un dispositif bi-frontal qui empêche le public d'assister à tout ce qui est joué. Cette façon de questionner encore et toujours le rapport au spectateur, soit par la place qu'il lui donne dans l'espace, soit par la perte de repères en jouant avec la réalité et la fiction, soit par une démultiplication des signes pour assouplir, voire détourner les codes de la représentation théâtrale devient sa marque de fabrique.

A partir de 2005, il met en scène le monde du travail et ses conflits (*Les Yeux rouges* de Dominique Féret sur le conflit Lip, *Les Vivants et les Morts* de Gérard Mordillat). Il produit alors un théâtre engagé, axant sa réflexion sur le rôle social du théâtre : source d'émancipation ou de divertissement ? Il propose alors une grande fresque de 8 heures sur une lutte ouvrière plus ou moins fictive, qui entraîne le grand public avec lui. C'est à l'occasion des Sondes organisées avec le Centre national des Écritures Scéniques à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon que naîtra le projet suivant *Les Témoins*. Il conduira la compagnie à un travail de près de quatre ans autour du traitement théâtral de l'actualité, questionnant de manière encore plus interactive la place (physique et virtuelle) du spectateur.

En 2014, Julien Bouffier ressent la nécessité de revenir à la fable avec une version du *Mépris* de Godard. Avec *Le jour où j'ai acheté ton mépris au Virgin Megastore*, il assume pour la première fois la position d'auteur et prolonge sa rêverie liée au cinéma, au théâtre musical, à la chorégraphie. En 2015, avec *L'art du théâtre* de Pascal Rambert, il s'éloigne pour la première fois du côté spectaculaire pour proposer une forme légère, à installer partout, et centre son travail sur le jeu de l'acteur. En 2016, avec *Andy's gone*, duel entre femmes et entre générations, duo tout-terrain pour spectateurs appareillés de casques audio, il initie un compagnonnage avec Marie-Claude Verdier, jeune auteure québécoise. En 2017, il propose une mise en scène remarquée du *Quatrième mur* d'après le roman de Sorj Chalandon, mêlant musique live, vidéo et distribution franco-libanaise.

Maxime Lélue (comédien)

Trois années passées à la Martinique voient naître le désir de jouer chez l'adolescent qui fait ses premiers pas dans des courts-métrage et des clips musicaux, suit ses premiers stages de théâtre au contact des pionniers de la décentralisation théâtrale et cinématographique comme Jacques Olivier Ensfelder ou Alain Bidard.

De retour en France Métropolitaine, il s'inscrit au Cours Florent (Bella Czippon, Sophie Lagier et Alexandre Selmane) et découvre des textes et des auteurs qui façonnent durablement son esthétique, de Pelléas et Mélisande de Maeterlinck à Tristesse Animal Noir d'Anja Hilling en passant par La mort de Danton de Büchner.

En parallèle, il fait ses premiers pas à la télévision (Un homme que j'ai condamné, Laure De Butler - Candice Renoir, Pascal Lahmani - Olivia Saison 1 épisode 3, Thierry Binisti) et développe sa pratique musicale (piano, batterie et guitare).

Vanessa Liautey (comédienne)

Vanessa Liautey étudie à l'Ecole d'Art dramatique Claude Mathieu de 1995 à 1998 ; Débute son travail en 2000, avec la compagnie Adesso e sempre / Julien Bouffier : Hernani de Victor Hugo. Sous sa direction, elle joue : La nuit je mens (2001), Le début de l'A de Pascal Rambert (2002), L'Echange de Paul Claudel (2003), Remember the Misfits (2004), Perlino Comment de Fabrice Melquiot (2005), Les vivants et les morts de Gérard Mordillat (2007), Hiroshima mon amour de Marguerite Duras (2009), Epreuves (2011) spectacle musical, Les Témoins (2012), Le jour où j'ai acheté Le Mépris au Virgin Mégastore (2014).

Elle travaille également avec Marjorie Nakache « J'espérons que je m'en sortiras », Christophe Laluque « Vagabonds » et « Au panier », Jean-Claude Fall « Richard 3 » et « Un fil à la patte », Eli Commins sur son installation « Breaking », Luc Sabot « Le pays Lointain » de Lagarce, Fanny Rudelle « L'une de l'autre » de Nadia Xerri, « L'affaire Sirven » spectacle/concert de J.C Sirven, Jacques Allaire « Ni Une ni Deux » d'Eugène Durif...

Elle continue sa formation d'actrice : musique, chant, anglais, espagnol, travail de recherche avec Bernard Guittet, Pascal Rambert, Nathalie Rafal (Feldenkrais), Hélène Cathala, Dominique Noel (Body mind centering), Fabrice Murgia, Rodrigo Garcia et le Yoga. Elle fait régulièrement des rôles pour la télévision et le cinéma et des voix pour différents médias. Elle continue sa recherche de fusion entre le travail d'acteur et la musique, le chant.

Manon Petitpretz (comédienne)

Née en 1994 à Toulouse, elle fait ses études supérieures à l'Université Paul Valéry (Licence Arts du spectacle et Master Création Spectacle vivant). Elle crée en 2015 avec Marion Rozé son premier spectacle, Lab'O féminin, une réécriture de Récits de Femmes de Franca Rame et Dario Fo, joué dans le cadre du Festival des luttes contre les discriminations à Montpellier.

Elle écrit et met en scène Les petites pensées cachées : où se rendent les petites choses quand elles sont mortes, lors de sa première année en Master Création (2016). En 2017 elle joue dans Medea // Europa de Natasza Gerlach au Théâtre La Vignette à Montpellier.

En 2018 et 2019, elle joue dans le film de Lola Cambourieu et Yan Berlier (association Réalviscéralisme). La même année, elle crée Ça doit vous épater... un spectacle équestre sans cheval avec sa partenaire Anaëlle Houdart. Cette création en duo est le premier projet du son collectif artistique S.N.L.R. créé en 2018.

Jean-Christophe Sirène (musique)

Formation musicale au CNR de Montpellier (piano, saxophone, solfège, analyse), scolarité en Classe H.A Musique (primaire et secondaire).

Musicien de scène et de studio (piano, claviers électronique, guitares, percussions, saxos), compositeur et/ou arrangeur au sein de diverses formations de musiques actuelles (Dimoné, Général Alcazar, Le Rétif-Negresses Vertes, L'Affaire Sirven...), classiques (Rêveries de Vienne, divers orchestres de chambre, chorales...) ou expérimentales (A la trace001, ProjetX,...). Compositeur-interprète de pièces chorégraphiques (Cie Patrice Barthès...) ou théâtrales (Cie Adesso e Sempre, Cie La Faction...), sur lesquelles il participe également en tant que comédien.

Actuellement en tournée en formule duo avec l'artiste Dimoné dont il vient de réaliser le dernier album en sortie nationale, il développe son projet hybride et personnel de chansons en trio.

ANDY'S GONE

Petite forme satellite sous casque audio à partir de la 4e

EXTRAITS

Je tiens ma ligne. Et toute la ville saura. Elle saura que j'ai des principes. Et elle se soulèvera. Pour tenir ma ligne.

On va changer le monde, Andy. On va fucking changer le monde. Ça va devenir notre monde. Comme on veut.

Les murs vont êtres à nous. On va laisser nos tags partout. Comme un refrain. Que toute la ville va chanter. Pour pas nous oublier. Pis se rappeler. Que la vie peut changer.

RÉSUMÉ

Régine, la reine, confine les citoyens pour les mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui s'annonce. Allison, sa nièce, semble penser que l'état d'urgence cache d'autres mystères. Un face à face implacable s'engage entre les deux femmes provoquant le choc des langages et des idées. Équipés de caques audio sans fil, les spectateurs peuvent entendre la partition officielle ou sa version « off ». Un texte coup de poing et une mise en scène minimaliste qui placent Antigone du côté de la lutte obstinée pour la vie.

Durée : 1h

Tout public à partir de 14 ans (4e en scolaire)

Texte : Marie-Claude Verdier. Mise en scène : Julien Bouffier. Interprètes : Vanessa Liautey et Zoé Martelli. Univers sonore : Jean-Christophe Sirven.

Production Compagnie Adesso e sempre dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de L'Hérault Collèges en tournée. **Coproduction** Sortie Ouest domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers. **Avec l'aide** de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

LA PRESSE EN PARLE

Pionnier de l'indiscipline, Julien Bouffier délaisse l'image pour un dispositif sonore qui renvoie aux multiples réseaux comme outils de contre-pouvoir.

C'est astucieux, pertinent, à la fois brutal et sophistiqué. Au cœur de leur écrin minéral, Vanessa Liautey et Zoé Martelli respirent la noblesse de leurs convictions.

Michel Flandrin, [France Bleu Vaucluse](#)

Outre la parfaite adéquation du choix des actrices à leur rôle, l'ingénieux dispositif sonore immersif apparaît à l'expérience fort percutant en donnant un intéressant relief au conflit ancestral détourné de son objet initial.

Yves Lisoie, [lebruitduoff.com](#)

Un moment de théâtre pertinent, à destination, au départ, d'un public adolescent - qui accroche à cette mise en scène immersive -, mais qui séduira également les adultes curieux de nouvelles formes théâtrales en compagnie d'interprètes de talent.

Julie Cadilhac, [lagrandeparade.fr](#)

TOURNÉE 2019-2020 (plus de 100 dates depuis la création)

12 octobre à 21h salle Marcel Oms à Alenya

5 novembre au Hammana Artist House (Liban)

14 novembre à 11h et 20h15 et 15 novembre à 11h au Pont du Gard

8, 9 et 10 janvier à 20h au Théâtre Jean Vilar à Montpellier

16 et 17 janvier à 10h et 14h à l'espace Jean Legendre à Compiègne

11 février à 10h et 14h30 dans les collèges de Oisemont et Airanes

13 février à 10h et 14h30, 14 février à 14h30 et 19h au Palace à montataire

5 mars à 14h et 20h au collège « cité de la réussite » à Montpellier

6 mars à 10h au collège « cité de la réussite » à Montpellier

23 et 24 mars à 10h et 14h30, dans la salle du jeu de Paume du théâtre de l'Avre de Roye

26 mars à 10h et 14h30 au Centre d'animation et de loisirs du Clermontois à Clermont de L'Oise



COMPAGNIE ADESSO E SEMPRE : CRÉER / HABITER

La compagnie Adesso e sempre est née en 1991 dans la tête de dix lycéens sortis des cours de théâtre des comédiens d'Antoine Vitez au lycée Molière à Paris, il y a plus de 20 ans. Après la présentation de leur première création, ils font le pari de s'installer dans l'Hérault pour éprouver plus simplement leur rapport au public. Après six ans de résidence à la Scène nationale de Sète, la compagnie, dirigée par Julien Bouffier, est associée au Théâtre des Treize Vents, Centre dramatique national de Montpellier L-R, pendant trois ans puis au Théâtre Jean Vilar de la Ville de Montpellier pendant deux ans et en compagnonnage avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine de 2009 à 2012. Faisant d'abord ses armes sur des œuvres méconnues d'auteurs du répertoire, Julien Bouffier met en scène de plus en plus de textes contemporains. En proposant des lectures singulières qui provoquent le spectateur dans sa manière de regarder une œuvre, il tient à déployer sa présence à la fois en dehors et sur les plateaux de théâtre pour remettre le théâtre au centre de la Cité.

Pendant ces années de recherche, la compagnie a défriché des territoires et des publics très différents, entre des actions et des interviews dans des bureaux d'entreprise au sein de Comité d'Entreprise du siège de la SNCF à Paris (en compagnonnage avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine), ou des ateliers menés avec des classes entières de toutes sections, dans le cadre du dispositif Lycéens Tour de la Région Languedoc-Roussillon (*Les Témoins*, création évoluant et se reconstruisant suivant les contextes de représentation).

Dans le même temps, la compagnie continue à approfondir sa recherche sur la présence sur scène de l'image et de l'art numérique. Elle développe des systèmes de captation vidéo en temps réel rediffusée en simultanée. En particulier à l'occasion de résidences "Sondes" effectuées au Centre National des Ecritures Scéniques à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Le projet de création "Les Témoins" naîtra lors de ces Sondes et conduira la compagnie à un travail de près de quatre ans autour du traitement théâtral de l'actualité.

En 2009, grâce à la carte blanche que lui donne le directeur du CDN de Montpellier, Jean-Claude Fall, la compagnie crée le festival Hybrides répondant à une nécessité d'ouverture à de nouvelles formes d'écritures scéniques, très présentes en Europe mais trop rares dans la Région Languedoc-Roussillon, l'intérêt se porte en particulier sur le théâtre documentaire.

Contacts compagnie

Metteur en scène | Julien Bouffier | jb@adessoesempre.com

Administration | Bruno Jacob | brunojacob@adessoesempre.com

Diffusion | Claire Fournié | 06 87 45 76 03 | cf@adessoesempre.com

www.adessoesempre.com

120 rue Adrien Proby, 34090 Montpellier