

Pour Hêtre Cie iéto



Note d'intention

Pour cette nouvelle aventure en duo, nous avons décidé d'appréhender la matière bois dans sa version la plus brute. Nous avons envie d'amener une forêt et sa symbolique sur scène, et pour cela quoi de mieux qu'un arbre?

Nous envisageons différentes séquences qui lieraient nos corps à l'arbre, à travers sa déconstruction. Pour commencer, l'arbre, simplement posé, sera le témoin d'une séquence acrobatique dansée construite autour de lui. Au fur et à mesure de sa déconstruction, ses branches formeront une forêt immobile qui définira notre espace de mouvement. Des disques issus du tronc serviront de support à nos appuis, et ses racines, un terrain de jeu pour notre imagination acrobatique. Nous pensons aussi à une scène avec de la sciure. Elle représente pour nous le dernier maillon de déconstruction de l'arbre et en même temps une nouvelle naissance car elle deviendra bientôt de l'humus et servira sûrement à la naissance d'un nouvel être.

Nous voulons une acrobatie souple, fluide, construite et évolutive, qui danse entre statique et dynamique. Parfois ample et aérienne, parfois intime et minuscule. Une acrobatie sincère qui s'inscrit dans un tout en tenant compte de l'autre et de l'objet. Une danse personnelle pour une situation mouvementée.

Nous voulons que nos êtres soient complices d'un hêtre afin de parler de notre rapport à la nature, de notre façon de l'exploiter, de penser la dominer. L'histoire se construira autour et sur cet arbre puis dans une forêt de branches à l'équilibre fragile, sur des bouts de tronc qui nous servirons d'appuis et dans de la sciure aux formes changeantes. Nous voulons parler de notre propre vieillissement à travers ce bout de nature que nous aimerons mais que nous transformerons pour qu'il n'en reste que des copeaux.

Inspirations

Parler de nous à travers le temps. Parler du temps à travers l'arbre.

Parler des branches en commençant par le tronc.

L'arbre grandit de façon constante, il suit son propre rythme. Bien plus lent que celui des humains.

Les branches vivent au présent, fragiles, souples, flexibles et dynamiques, elles cherchent la lumière.

Les racines cachées dans la terre apportent la stabilité en se nourrissant du passé.

Lorsque nous l'arrachons de la terre, nous l'arrachons du temps.

A chaque instant, l'arbre pousse vers le haut et vers le bas, vers l'intérieur et l'extérieur. Lui qui paraît si statique est en fait en perpétuel mouvement.

Comme nous, il se forme, se déforme, se tord et se balance.

**«Après combien de temps un arbre mort tombe-t-il au sol ? À quel rythme se dégrade-t-il ?
Quels sont les facteurs qui influencent ce processus de dégradation ? Est-ce que son
apparence externe peut renseigner sur le temps écoulé depuis la mort ?»**

Virginie-Arielle Angers (ingénieure forestière).

Sa décomposition ainsi que l'abri qu'il fournit à d'autres espèces procure une seconde vie à l'arbre.

Nous voulons aussi, de la même manière qu'il pourrait renaître en meuble ou en parquet, donner une seconde vie à notre hêtre. 3 êtres dont 1 avec un H.

«Un seul hêtre vous manque et tout est des peupliers» - Jean-Paul Grousset

«Un seul être vous manque et tout est dépeuplé» - Alphonse de Lamartine

«L'arbre voudrait du calme mais il y a toujours du vent» - Proverbe chinois

L'équipe artistique et technique

Fnico Feldmann

Acrobate, a suivi un cursus amateur au Lido tout en poursuivant ses études universitaires (maîtrise S.T.A.P.S.). Il enseigne au Lido pendant cinq ans, intervient trois ans dans les cours d'acrobatie, donne des stages à la Grainerie et avec les Pronomades. A partir de 2003, il se professionnalise avec la compagnie les Renversés qu'il fonde avec deux autres artistes de cirque. Il participe en 2006 à la création du spectacle « Les Rêves Oubliés » de la compagnie La Baraque chorégraphié par Elisa Martin- Pradal. En 2008, il est co-auteur du spectacle « ieto » avec Jonathan Guichard, Cyril Malivert et Christian Coumin à la mise en scène. En 2016, après deux années de création, il est de nouveau sur les routes avec le spectacle « L'instinct du déséquilibre » dont il est co-auteur. Il poursuit également sa collaboration avec la compagnie La Baraque dans le spectacle « Les passants».

Itamar Glucksmann

Né en Israël, Itamar est danseur acrobate. Pendant 8 ans, il a suivi les cours à Jérusalem Circus, école de cirque juive-arabe au coeur de Jérusalem où il deviendra plus tard intervenant. En 2007, il part à Berlin faire un Service Volontaire Européen en pédagogie du cirque auprès d'enfants immigrés. Itamar arrive en France en 2010 pour suivre la formation professionnelle des arts du cirque Le Lido à Toulouse. En 2012, il intègre la compagnie Pierre Rigal ainsi que la compagnie 111. En 2013, il crée la compagnie et le spectacle LAZUZ avec Ron Beerli. En 2014, il rejoint la compagnie ieto pour la création de « L'instinct du déséquilibre ».

Benjamin De Matteïs

Artiste de cirque formé au Lido en 2001, Benjamin participe à la création de la cie Sacékripa en 2003 et à la plupart de leurs spectacles, «Tourne autour» (2003), «Coulisses» (2009), «Marée Basse» (2012). En 2004, ils sont lauréats «Jeunes Talents Cirque» et reçoivent le prix SACD avec la création collective «Who goes on ?». Il intègre l'équipe du Lido en 2014 pour devenir «maître de recherche» de l'année d'insertion professionnelle. On lui offre une place d'accompagnement artistique au sein de la PACT (Pépi-nière des arts du cirque toulousaine, mutualisé Lido-Grainerie). Durant ces années il intervient en regard extérieur sur le spectacle «Le Cirque poussière» de La Faux populaire. Il signe les mises en scène de «Ready» de la cie Belge Pol & Freddy et de «Rosemonde» de la cie du Vide. Il co-écrit en 2016 le spectacle «DRU» de la June cie. Il rejoint en 2018 la cie IETO pour co-mettre en scène le spectacle «Pour Hêtre».

Boris Billier

Boris billier compose régulièrement des musiques originales pour le théâtre et le cirque contemporain. Il a collaboré récemment avec le Groupe merci, le Phun, Marta Torrents, La main s'affaire. Ses travaux personnels sont publiés sous le pseudonyme aries mond, sur les labels eilean records et iikki books.

Patrice Lecussan alias Ouich

Régisseur, technicien, bidouilleur et constructeur depuis vingt ans dans le spectacle vivant et les aventures artistiques polyformes, j'ai la volonté de croiser les univers et les pratiques. Du monde du squat artistique (Mix Art Myrns, Toulouse), aux théâtres institutionnels toulousains (théâtre National de Toulouse, théâtre Garonne,...), des compagnies de théâtre (Agit, Groenland Par adise, Théâtre Tattoo,...) aux compagnies de cirque (iéto, collectif Prêt à Portet), de l'événementiel (régie générale « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon », Auriac sur Vendinelle...) à la création (lumière, décor pour iéto, Agit, Groenland paradise, Tattoo,...) je désire m'épanouir dans mes métiers et apporter mon possible à la création et à l'aventure humaine.

La compagnie

L'histoire de iéto commence avec «i» et «o».

Fnico Feldmann et Jonathan Guichard se retrouvent après leurs études respectives pour s'amuser à créer un numéro. «**Serre les coudes**» sera ébauché en une semaine à la ferme du Riu Ferrer durant l'été 2006.

De là, est née l'envie d'aller plus loin et de créer un spectacle en utilisant de grandes planches en bois, outil dont Fnico se servait déjà lors d'entraînements.

Cyril Malivert (technicien et constructeur) ainsi que Christian Coumin (metteur en scène) viennent compléter l'équipe.

En novembre 2008, le spectacle «**ieto**» est créé. C'est alors le début d'une grande aventure qui commence par «Jeunes Talents Cirque» et «Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon» et se poursuit par 5 années de tournée. En septembre 2010, Mosi Abdu Espinoza Navarro reprend le rôle de Jonathan Guichard. En juillet 2013, la tournée s'arrête après plus de 300 représentations dans 25 pays différents. En septembre 2014, Sébastien Brun, Itamar Glucksmann et Alys Marchi rejoignent la compagnie et «**L'instinct du déséquilibre**» voit le jour en mars 2016.

Après deux années de tournée, Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann, motivés par une même façon d'appréhender le mouvement acrobatique, décident de se lancer ensemble dans une nouvelle aventure artistique qui verra le jour en octobre 2019.

En tournée :

2 artistes, 1 régisseur plateau, 1 régisseur général, 1 chargée de diffusion

Besoins techniques

Plateau : 8 m profondeur

8m ouverture

+ 1,50m de dégagement sur les côtés

Hauteur sous grill 5 m minimum

Dispositif frontal

Sol plat et lisse, 0% de pente

Tout public à partir de 6 ans

Durée 1h

Contacts

Artistique : FNICO FELDMANN +33 685 441 558

Production : FLORE VITEL +33 623 125 177

cie.iето.prod@gmail.com

iето - le Village - 09800 BUZAN

Association 1901

Siret 80086496900012

Licences 2-1116271 et 3-1116272 / APE 9001Z

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

COPRODUCTIONS :

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises / Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle / Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas - Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui / Le Périscope, Nîmes / Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle / La Bulle bleue, Montpellier / Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne / Théâtre Sorano, Toulouse / Théâtre du Grand Rond, Toulouse / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré / Le Kiasma - Agora, Castelnau-le-Lez et Le Crès / Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau / Théâtre des Deux Points -MJC de Rodez / Théâtre de la Maison du Peuple, Millau / Théâtre Jules Julien, Toulouse / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique National de Toulouse / Le Neuf-Neuf - Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse / L'Astrolabe, Figeac / Théâtre Jacques Coeur, Lattes / EPIC du Domaine d'O, Montpellier.

Autres coproducteurs : Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / Vzw Perplx, Marke (Be) / Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou / La Verrerie, Pole National Cirque Languedoc-Roussillon (en cours).

AUTRES PARTENAIRES / Accueil en Résidence et soutiens :

La Grainerie, Balma / Les Mazades, Toulouse / Le Théâtre de la Cité, Toulouse / Théâtre des Deux points - MJC Rodez / Cie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse / L' Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) / La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès / Mix'Art Myrys, Toulouse / Municipalité d'Orgibet / La Baraque – la Vannerie – Ville de Toulouse, L'ONF (Office Nationale des Forêts). Remerciement Alexandre Lambolez (construction).

