#### LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

cirque, danse (dès 8 ans)

# Möbius



#### Cie XY et Rachid Ouramdane

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ». Les 19 acrobates du collectif XY se sont entourés du chorégraphe Rachid Ouramdane pour explorer avec lui de nouvelles voies de création. Inspirés par les nuées d'oiseaux qui dessinent d'impressionnants mouvements dans le ciel, ils rêvent eux aussi de « voler » dans un mouvement sans fin.

#### Ven. 18 oct. 20h30 et dim. 20 oct. 17h à l'Estive

En partenariat avec CIRCa pôle national cirque

théâtre, clown (dès 10 ans)

## More Aura



#### Association des clous

Elle a des airs de Marilyn, mais un nez de clown et des dents juchées en éventail... Christine a l'air perché, mais pas seulement à cause de ses talons hauts. Elle parle, elle parle, à nous comme à son frigo, mais c'est pour mieux conjurer le sort. Son fils Esteban se bat contre la maladie, alors elle va se battre jusqu'au bout avec lui!

Ven. 25 oct. 20h30 à Varilhes, salle des fêtes Sam. 26 oct. 19h à Daumazan, salle Léo Ferré Dim. 27 oct. 17h à l'Estive

En coréalisation avec Arlésie et en partenariat avec les Communes de Daumazan et de Varilhes

théâtre performatif

# Baños Roma

#### Teatro Línea de Sombra

Spectacle en espagnol avec sur-titrages en français

À Cuidad Juarez, une des villes réputées les plus dangereuses du Mexique, il existe un gymnase, installé dans d'anciens bains romains, devenu emblématique grâce à un boxeur cubain qui y trouva la gloire. Un espace qui, à lui seul, porte l'histoire d'un homme, d'une ville et d'un pays.

Mar. 5 nov. 20h30 à l'Estive

En partenariat avec le Festival Sens Interdits (Lyon)













danse

# CAÍDA DEL CIELO Rocío Molina

Sam. 12 oct. à 20h30 à l'Estive

Durée: 1h30

+ d'infos www.rociomolina.net

# CAÍDA DEL CIELO

# Rocío Molina

Distribution:

Rocío Molina : Danse

Eduardo Trassierra: Guitares

José Àngel Carmona : Chant, basse électrique José Manuel Ramos "Oruco" : Compás, percussions

Pablo Martín Jones : Batterie, percussions, musique électronique

Antonio Serrano : Direction technique, lumières

Javier Álvarez : Son

María Agar Martínez: Régie plateau

Magdalena Escoriza : Assistanat de production

Loïc Bastos : Direction exécutive

Un spectacle de Rocio Molina

Rocío Molina : codirection artistique, chorégraphie, direction musicale

Carlos Marquerie : codirection artistique, dramaturgie, mise en scène et création

lumière

Eduardo Trassierra : composition de la musique originale

José Ángel Carmona, José Manuel Ramos "Oruco", Pablo Martín Jones : collabo-

ration à la composition musicale

Elena Córdoba: aide à la relation au sol Cecilia Molano : création costumes

López de Santos, Maty, Rafael Solís : réalisation costumes

Pablo Guidali : photographie Simone Fratini : photographie

Remerciements à Emilio Belmonte pour sa passion et sa discrétion, à Rosario « La Tremendita » pour son aide et ses conseils avisés.

Accompagnés por el cielo de Carmen Amaya, Camarón de la Isla, Enrique Morente, Paco de Lucía. Une production de : DANZA MOLINA S.L. / CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE (PARIS) En collaboration avec l'INAEM.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Rocío Molina est artiste associée de Chaillot - Théâtre National de la danse (Paris).

#### CAÍDA DEL CIELO

Cette œuvre est un voyage, une descente. Nous assistons au parcours d'une femme, guidée par sa danse, à la fois intuition et matière, à travers des lumières et des ombres, et à ses côtés, nous nous précipitons dans le silence, la musique et le bruit, en des territoires inconnus. Devant nous : une réalité palpable, et puis ce qui existe mais qui se cache à nos yeux, tout s'incarne dans le corps de Rocío.

« Quand tu es au sol, et que la main surgit calmement, non comme un mouvement qui aurait existé avant mais comme quelque chose d'unique qui naît à cet instant, c'est comme si la main explorait et découvrait quelque chose que nous n'avons pas vu, mais qui est là, comme une trace intangible qui perdure dans la mémoire de airs. Pointe là une vraie sensualité, non seulement formelle mais qui s'éloigne des clichés sur la sensualité féminine. Une sensualité qui naît dans un corps libre. Qui naît, non de l'image de la femme qui se traîne par terre, mais de la sensation physique du corps au contact du sol, du poids du corps en mouvement quand il entre en contact avec le sol selon des appuis différents. »

Extrait du journal de bord par Carlos Marquerie - 07/03/2016

#### **DANS LA PRESSE**

« L'exploratrice nous pousse comme des funambules sur des sentiers inconnus. Peu à peu la pure chrysalide grandit et se transforme en être obscur et sibyllin. Son corps entier se fait terrain d'expérimentation de son imagination fertile. Nue, elle opère sa mue d'un univers à l'autre dans des transes jubilatoires où tout support est matière à la danse. »

Emilie Cailleau dans L'EXPRESS - 9/11/2016

## **ROCÍO MOLINA**

Chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina (Malaga, 1984) a forgé un langage qui lui est propre à partir de la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses origines tout en embrassant les avant-gardes. Radicalement libre, elle allie dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. Sans craindre de tisser des alliances avec d'autres disciplines et d'autres artistes, ses chorégraphies sont des événements scéniques singuliers nourris d'idées et de formes qui vont du cinéma à la littérature, en passant par la philosophie et la peinture.

Prix National de Danse en 2010, Prix spécial aux Danse National British Awards 2016 et Meilleure performance contemporaine féminine 2019, Prix Max 2017 (meilleure interprète de danse ; meilleure chorégraphie pour *Caída del Cielo*) et 2015 (meilleure chorégraphie pour *Bosque Ardora*), elle est une des artistes espagnoles, à la plus grande projection internationale.