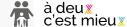
LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre, clown (dès 10 ans).

More Aura



Association des clous

Elle a des airs de Marilyn, mais un nez de clown et des dents juchées en éventail... Christine a l'air perché, mais pas seulement à cause de ses talons hauts. Elle parle, elle parle, à nous comme à son frigo, mais c'est pour mieux conjurer le sort. Son fils Esteban se bat contre la maladie, alors elle va se battre jusqu'au bout avec lui!

Ven. 25 oct. 20h30 à Varilhes, salle des fêtes Sam. 26 oct. 19h à Daumazan, salle Léo Ferré Dim. 27 oct. 17h à l'Estive

En coréalisation avec Arlésie et en partenariat avec les Communes de Daumazan et de Varilhes

théâtre performatif

Baños Roma

Teatro Línea de Sombra

Spectacle en espagnol avec sur-titrages en français

À Cuidad Juarez, une des villes réputées les plus dangereuses du Mexique, il existe un gymnase, installé dans d'anciens bains romains, devenu emblématique grâce à un boxeur cubain qui y trouva la gloire. Un espace qui, à lui seul, porte l'histoire d'un homme, d'une ville et d'un pays.

Mar. 5 nov. 20h30 à l'Estive

En partenariat avec le Festival Sens Interdits (Lyon)

théâtre de récit, cirque

La nuit où le jour s'est levé



Olivier Letellier

La nuit où le jour s'est levé est une épopée trépidante écrite à six mains, contée par trois hommes. Mêlant les mots et les corps, elle raconte l'engagement d'une femme devenue mère et embarque petits et grands dans son élan.

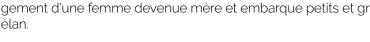
Jeu. 21 nov. 20h30 à l'Estive



















cirque, danse

MÖBIUS

Cie XY et Rachid Ouramdane Ven. 18 oct. à 20h30 Dim. 20 oct. à 17h à l'Estive

Durée: 1h10

+ d'infos www.ciexy.com

MÖBIUS

Cie XY et Rachid Ouramdane

Distribution:

Création collective : Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Löric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane assisté de Agalie Vandamme,

Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière Création lumière : Vincent Millet Création costumes : Nadia Léon

Collaboration acrobatique: Nordine Allal

Direction de production : Peggy Donck et Antoine Billaud

Production: Cie XY

Coproductions: Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, PNAC Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse – Lyon / MC2 – Grenoble / Tandem – Scène nationale (Douai) / EPPGHV – Parc de La Villette (Paris) / Maison de la Culture de Bourges / TEAT – Champ Fleuri (La Réunion) / Agora – Pnac Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux / Bonlieu – Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique – Pnac en Bretagne / Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / Théâtres de Compiègne.

Soutien en résidence : Le Sirque – Pnac Nexon Limousin / Furies – Pnac en préfiguration, Châlonsen-Champagne / Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN2 – Grenoble / MC2 – Grenoble / Maison de la danse – Lyon / La Brèche – Pnac Normandie, Cherbourg / CIRCa – Pnac Auch / Tandem – Scène nationale (Douai) / Cirque théâtre d'Elbeuf – PNAC Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes.

La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Elle est associée au Phénix-scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national des arts du cirque Normandie.

Elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation Bnp-Paribas.

Photographies : © Cholette Lefébure

En partenariat avec CIRCa, pôle national cirque d'Auch

MÖBIUS

Qu'est-ce le dedans ? Sinon un ciel plus intense traversé d'oiseaux Et profond de tous les vents du retour. Rainer Maria Rilke

« Nous croyons indéfectiblement qu'ici se tient quelque chose de précieux, dans le sens d'universel. Inscrire le mouvement acrobatique dans une continuité qui autorise les renversements de situations sans avoir à les opposer les unes aux autres. Un territoire sensible qui n'opposerait plus nature et culture ni le corps à l'esprit. Toujours en interrogeant ces principes du collectif qui font notre terreau, *Möbius* nous amène aujourd'hui à nous tourner vers ce qui nous dépasse. Élargir notre perspective au-de-là de nos « humanités » – comment nous nous comportons, comment nous agissons, comment nous nous exprimons – pour nous inscrire comme partie d'un grand tout. Il nous semble aujourd'hui que c'était le sens de toutes nos créations : creuser notre sillon avec minutie et délicatesse. »

Le collectif XY

« L'écriture faussement brouillonne pour des grands ensembles que je développe depuis quelques années s'appuie sur l'accumulation de motifs chorégraphiques à très grande vitesse qui invente une danse où tout échappe au regard et propose ainsi une métaphore du vivant. [...] La rencontre avec le collectif XY devient un formidable terrain d'exploration pour une chorégraphie qui fonctionne par déflagration et avec le savoir-faire de ce groupe qui vient troubler le rapport à la gravité. Ce groupe met en tension la capacité à réaliser « à plusieurs ». Les vertiges visuels qu'ils proposent repousse les frontières du chorégraphique et permettent une écriture énigmatique comme celle qui meut les nuées d'étourneaux ; ces formidables chorégraphies aériennes qui semblent si harmonieuse et dont on ne comprend pas le fonctionnement. C'est là que se situera le cœur de notre [...] »

Rachid Ouramdane - 12 octobre 2017.

DANS LA PRESSE

« Les interprètes proposent une autre expérience de la chute. [...] Le déclin et l'effet domino deviennent des principes chorégraphiques à faire grincer des dents les plus fervents collapsologues. Car les acrobates d'XY sont des oiseaux de bel augure : ils déplacent la prouesse vers d'autres imaginaires, sans cesse dans la reconstruction et dans la prise en charge de l'autre pour l'amener ailleurs. Un équilibre naît puis s'effondre ? Regardons alors comment il se défait, et comment on se remet d'aplomb, ensemble. Il y a toujours une main tendue, un élan transformé pour se relever. [...] Des vagues se forment, la fluidité du temps et du geste nous submerge. Et nous voilà emportés dans leur sillage, bercés par les images d'une humanité en constante transformation. »

Nathalie Yokel – Journal La Terrasse - 30 septembre 2019