LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

jazz vocal

Madeleine Peyroux

Anthem

Une voix rauque aux accents mélancoliques, des textes emprunts de poésie, c'est dans un univers musical très intime que Madeleine Peyroux, quinze ans après Careless love, nous invite à une nouvelle balade musicale…

Sam. 30 nov. 20h30 à l'Estive

pièce chorégraphique pour deux danseurs et un chanteur

Face à terre

Bouziane Bouteldja - Cie Dans6t

« Avant la mort, il y a la vie ». Portés par la musique atemporelle d'Arnaud Vernet Le Naun et la voix solaire de Bastien Picot, la danse de Bouziane Bouteldja et d'Ana Pi nous emporte dans un univers envoûtant, riche de multiples influences.

Mar. 3 déc. 20h30 à l'Estive

Les passagers du livre

Des rendez-vous pour rencontrer des auteurs, découvrir leurs œuvres, lues à voix haute, et croiser les genres artistiques, en lien avec l'actualité de l'Estive ou du livre. Des rencontres vivantes - et toujours en entrée libre - autour d'un verre.

Leïla Martial & Jean-Paul Raffit

Jeu. 5 déc. à 18h30 au bar de l'Estive - Entrée libre

Rencontres animées par Astrid Cathala et organisées en partenariat avec l'association L'Œil du souffleur.
Les passagers du livre sont organisés avec la librairie Majuscule Surre et la Médiathèque de Foix et la communauté d'agglomération Foix Varilhes.
En partenariat avec Radio Transparence et le restaurant Le Phoebus.

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
20 avenue du général de Gaulle - 09000 Foix
05 61 05 05 55 - accueil@lestive.com - www.lestive.com

conte pour petits et grands

L'OISEAU MIGRATEUR

Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq

Mar. 26 nov. à 17h
au Carla Bayle

Mer. 27 nov. à 10h et 19h
à l'Estive

Durée : 45 min

L'OISEAU MIGRATEUR

Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq

Texte : Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq
Mise en scène : Dorian Rossel
Collaboration à la mise en scène : Delphine Lanza
Distribution : Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel
Régie : Daniel Ferreira

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National
Coproduction : Dorian Rossel / Cie STT
Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines 2018, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication – Drac Ile-De-France

Photographie : © J-M Lobbe

ENTRETIEN AVEC DORIAN ROSSEL

« À travers cette histoire, nous voulons raconter la manière dont on se met en état d'écoute et de compréhension de l'autre. Nous avons envie de faire un éloge de la poésie toute simple, envie d'une création sur la délicatesse d'un trait à la craie sur un tableau. […]
Nous voulons que le dessin soit un éloge de la désuétude, du silence, du presque rien. Comme ces poètes du quotidien qui observent le monde et le transforment. Par exemple, lorsqu'on dessine sur le tableau et qu'après on efface, on redessine quelque chose avec l'éponge gorgée d'eau. Puis l'eau sèche et on peut refaire un dessin par-dessus. Des couches s'accumulent. […]
Notre rôle est de montrer comment accéder aux couches de sensibilité, plus secrètes, qui sont en nous-même. Je fais du théâtre pour essayer d'être plus sensible, délicat et fin dans mon rapport au monde. C'est peut-être prétentieux mais j'y travaille. J'ai envie que les spectateurs ne se perdent pas devant une illusion théâtrale mais qu'ils aient accès à ce qui se trouve sous leurs masques. […] Si les enfants peuvent accéder à la sensation d'eux-mêmes dans le moment présent j'en serai content. Le théâtre est un endroit où ils doivent se sentir vivants. […] Ils doivent repartir avec quelque chose d'extrêmement singulier qui n'est pas ce qu'ils voient habituellement à la télé. Nous devons inventer un langage pour eux. Nous devons leur donner le goût du théâtre. »

Propos recueillis par Joëlle Gayot, octobre 2017

DANS LA PRESSE

L'Oiseau migrateur est un objet scénique crânement insolite qui, en ces temps tonitruants d'images et de sons, prend à revers l'univers habituel des gamins d'aujourd'hui et leur propose le silence et le minimalisme comme piste d'envol d'imaginaire. Geste artistique audacieux qui tient de l'installation plastique et d'une écriture de plateau hautement maîtrisée. […] Inventif et de haute teneur poétique – ce qui n'exclut pas l'humour - L'Oiseau migrateur est un spectacle rare qui invite à sortir de soi pour mieux être à l'écoute du monde et des autres.

Dominique Darzacq – webtheatre.fr

Mais pourquoi personne n'y a songé avant ? Des éponges pleines d'eau sur lesquelles marcher, pieds nus, pour figurer un marécage. Mais bien sûr ! Splotche, splotche, splotche. Ils avancent, Marie-Aude Thiel et Hervé Walbeck, dans leurs bleus de travail retroussés au-dessus des chevilles, et on y est, dans cette forêt et cet étang, où les deux vont se perdre et ne pas se retrouver, mais où la rencontre d'un oiseau changera le cours de l'histoire. […] Un monde gracieux qui apparaît, celui de l'enfance, où une petite fille peut perdre une tortue sur une plage, un garçon devenir l'ami d'un verdier, et un escabeau figurer sans peine une chambre à coucher..

Elisabeth Franck-Dumas - Libération