LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

BLOCK PARTY #5

conférence, slam

Le masculin dans sa relation au féminin et à lui-même

D' de Kabal

Avec 2 micros, une loopstation et du human beatbox, D' de Kabal partage, avec force et poésie, ses réflexions sur ce que l'on nomme « le masculin ».

Mer. 9 oct. à 19h à l'Estive, salle Isabelle Sandy

danse

Caída del cielo

Rocío Molina

Tombée du ciel, Rocío Molina embrase le flamenco dans une danse pure et transgressive. Accompagnée de quatre musiciens, l'audacieuse étoile de la nouvelle scène hispanique fait jaillir la puissance indomptable du féminin sur fond de concert rock.

Sam. 12 oct. à 20h30 à l'Estive

Les passagers du livre

Les cafés littéraires de l'Estive font peau neuve… Dix rendez-vous pour rencontrer des auteurs, découvrir des extraits de leurs œuvres lus à voix haute et croiser les genres artistiques, en lien avec l'actualité de l'Estive ou du livre. Des rencontres vivantes - et toujours en entrée libre - qui se feront autour d'un verre et qui, chaque fois que possible, seront suivies d'une vente de livres dédicacés.

De cendres et de braises

Voix et histoires d'une banlieue populaire

Manon Ott - Editions Anamosa

&

Sale gosse

Mathieu Palain - Editions L'iconoclaste

Jeudi 3 oct. à 19h au bar de l'Estive - Entrée libre

Rencontres animées par Astrid Cathala et organisées en partenariat avec l'association L'Œil du souffleur.
Les passagers du livre sont organisés avec la librairie Majuscule Surre et la Médiathèque de Foix et la communauté d'agglomération Foix Varilhes.
En partenariat avec Radio Transparence et le restaurant Le Phoebus.

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
20 avenue du général de Gaulle - 09000 Foix
05 61 05 05 55 - accueil@lestive.com - www.lestive.com

vidéo, danse

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES

avec Ana Pi

Mer. 02 oct.
à 14h30 et 19h à l'Estive

Durée : 1h30

+ d'infos
www.vlovajobpru.com/

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES

avec Ana Pi

Ana Pi en collaboration avec Cecilia Bengolea et François Chaignaud
Textes, recherches : Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud
Montage et interprétation : Ana Pi
Conception : Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud sur une proposition d'Annie Bozzini
Illustrations du livret : Juan Saenz Valiente

Production : Association des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine ; La Maison Uzès Gard Occitanie ; Les Hivernales CDCN d'Avignon ; Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpe ; Art Danse CDCN Bourgogne-Franche-Comté ; La Briqueterie CDCN Val-de-Marne ; Atelier de Paris CDCN ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France ; Le Gymnase CDCN Hauts-de-France ; Pole-Sud CDCN Strasbourg ; Touka Danses CDCN Guyane.
Production déléguée : Vlovajob Pru. Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet.
Production déléguée : Vlovajob Pru
Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet.
Vlovajob Pru est subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).
Cecilia Bengolea et François Chaignaud sont artistes associés à Bonlieu Scène nationale Annecy.
Photographie : © Pierre Ricci

Le spectacle

Imaginé et créé par Ana Pi, Cecilia Bengolea et François Chaignaud (à l'invitation d'Annie Bozzini dans le cadre de l'Association des CDC), *Le tour du monde des danses urbaines en dix villes* cherche à élargir la perception des danses urbaines de manière originale, tout en déjouant l'équivalence réductrice entre danse urbaine et Hip-Hop. Passant du Krump à Los Angeles, au Dancehall à Kingston, du Pantsula à Johannesburg au Voguing à New York, Ana Pi y évoque le contexte géographique, social et culturel de ces danses, leurs caractéristiques en terme de mouvement ou de modes de pratique, ainsi que les styles musicaux et attitudes vestimentaires qui y sont associés.

Dans la presse

« Ana Pi n'est pas seulement une excellente danseuse. C'est aussi une conteuse, une historienne et une personne profondément humaniste. Pour elle, la danse c'est l'expression d'un combat pour la tolérance, l'égalité, la paix… Quelques pas pour briser les tabous. Quelques pas pour raconter une histoire. Elle vacille tantôt dans l'humour, tantôt dans ces conflits qui ont secoué les quartiers à des époques différentes. La culture, la danse étaient alors un exutoire. « La danse, c'est la liberté du corps. » […] Pendant sa conférence, l'artiste aborde tous les sujets […] « On ne parle pas assez des sujets tendus et récents, on est dans une époque de conflits. Et je trouve ça intéressant d'apprendre la tolérance de tout. Il faut parler de ces combats contre l'homophobie, le racisme, l'intolérance religieuse, la colonisation… » Si le public a certes voyagé à travers la voix et les pas d'Ana Pi, à ses yeux, elle ne délivre qu'une vision de ces cultures. « Si on veut comprendre les mouvements, il faut aller là-bas. Il faut s'intégrer, manger avec les gens, danser avec eux ».

La Dépêche du Midi décembre 2017

Le spectacle est suivi d'un échange avec le public et à l'issue de la représentation ; un livret illustré par le dessinateur Juan Saenz Valiente vous sera distribué. Chaque danse y fait l'objet d'une illustration et d'une brève notice qui résume les informations principales à retenir des dix danses urbaines choisies.