



scène nationale
de Foix
et de l'Ariège

FICHE TECHNIQUE

L'ESTIVE
scène nationale de Foix et de l'Ariège

20 avenue du général de Gaulle
BP 30095 09007 FOIX Cedex
Tél : +33 (0)5 61 05 05 50
www.lestive.com

> SOMMAIRE



> CONTACT.....	p.1
> GÉNÉRALITÉS.....	p.2
> ACCÈS PAR LE TRAIN.....	p.3
> ACCÈS PAR LA ROUTE.....	p.4
> LA SALLE.....	p.5
> LA SCÈNE.....	p.6
> LES CINTRES.....	p.7
> LA DRAPERIE.....	p.8
> LES LOGES.....	p.9
> LA LUMIÈRE.....	p.10
> LE SON.....	p.12
> SÉCURITÉ.....	p.14
> LES PLANS.....	p.15
> RÉCAPITULATIF DES DISTANCES DES PORTEUSES.....	p.16

> CONTACTS

Bonjour,

Vous voici en possession de la fiche technique et des plans de scène de L'ESTIVE, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège.

Nous espérons que vous pourrez utiliser au mieux les informations et documents ci-joints et restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

Pour nous joindre :

- Directeur technique : Thierry PLANET
05 61 05 05 57 – laregie@lestive.com

- Régisseur son & vidéo : Bruno CAMBON
05 61 05 03 83 – leson@lestive.com

- Régisseur lumière: Thierry CRAPOULET
05 61 05 03 87 – lalumiere@lestive.com

- Machiniste : Pascal ARNERA
machiniste@lestive.com

- Secrétaire technique : Sonia PORTET
05 61 05 03 82 – administration2@lestive.com



> GÉNÉRALITÉS

- Les représentations débutent à **20h45**.
- L'ouverture des portes et l'entrée du public en salle est à **20h20**.

IMPORTANT:

- L'ouverture des portes est sous l'entière responsabilité de notre régisseur général. Elle ne peut en aucun cas être différée sans son accord préalable.
- Le choix de l'ambiance ainsi que l'intensité des lumières de salle sont réservées à l'appréciation de notre régisseur général. Tout changement de l'état lumineux ne peut s'effectuer sans accord préalable de celui-ci.
- Toute pré-implantation technique devra être définie sur nos plans au **1/50** ème et retourné au plus tard **30** jours avant la représentation. Sous réserve de l'occupation de notre plateau.

SÉCURITÉ:

- L'ensemble des éléments de décor doivent être ignifugés de classe **M1**.
- **Il est dangereux et strictement interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.**



> ACCÈS PAR LE TRAIN

La gare est à proximité du théâtre.

Il faut **15** minutes à pied pour le rejoindre.

Lorsque vous sortez de la gare de Foix, marchez sur **300** mètres.

Au deuxième pont, prendre la direction centre ville.

Vous traversez la place centrale arborée de platanes en vous dirigeant vers le bureau de Poste direction « Centre Culturel ».

Allez tout droit en traversant le parking et suivez la route sur votre gauche.

Vous apercevez alors un bâtiment de couleur grise, c'est le théâtre.

Adressez-vous à l'accueil pour nous contacter.



> ACCÈS PAR LA ROUTE

DE TOULOUSE :

Suivre les directions : Montpellier, Tarbes, Foix : A614 / A61

Ticket de péage

Rejoindre l'**A66** direction Andorre / Foix.

Péage

Continuer sur la **N20** direction FOIX.

Sortir de la 4 voies en suivant le panneau
FOIX / SAINT-GIRONS / TARBES

L'accès au centre ville se situe après **4** km de zone industrielle.

Au 2ème pont, suivez la direction (Centre ville).

Vous longez ainsi la place centrale arborée de platanes.

Contournez cette place et tournée à la seconde rue à droite, à l'angle du bureau de poste, direction « Centre Culturel ».

Longez le parking sur toute sa longueur et tournez à gauche, puis à droite, vous apercevez alors un bâtiment de couleur grise : C'est la scène nationale !

L'accueil se situe dans l'entrée principale.

Pour les livraisons, longez le théâtre, l'accès décor se situe derrière.



> LA SALLE

La salle est de forme rectangulaire, avec un balcon.

la salle offre **590** places assises réparties :

- **400** à l'orchestre.
- **190** au balcon.

Les murs de côtés de la salle sont pivotants et en bois.

Ils assurent une bonne acoustique.

Les régies Son & Lumière sont situées en fond de salle, sous le plafond du balcon à **20** m du bord de scène.



> PASSERELLES

- N°1 à **11** m du nez de scène utilisable uniquement sur l'avant scène ou le proscenium
- N°2 à **13** m du nez de scène - inclinaison **30°**
- N°3 à **16** m du nez de scène - inclinaison **45°**
- N°4 à **20** m du nez de scène - inclinaison **60°**
- Lisse balcon à **16** m du nez de scène - **plat**

> LA SCÈNE

Elle est de forme trapézoïdale.

Le plancher de scène est de couleur ébène.

Il est possible de visser des éléments de décor.

Les dessous de scène sont accessibles par trappe.

La régie plateau se trouve côté jardin.

Circulation de cour à jardin par couloir en fond de scène.

Dispositif scénique de catégorie **1** avec contrainte de manipulation du **rideau de fer**.

La fosse d'orchestre peut recevoir une capacité de **40** musiciens.

Dimensions:

De jardin à cour : **12** m - Face au lointain : **5,80** m

Hauteur : **-2,85** m par rapport au plateau

La fosse d'orchestre peut être stationnée en position haute, formant un proscenium arrondi, d'une profondeur de **3,10** m par rapport au nez de scène

Cette manipulation supprime **35** fauteuils.

> DIMENSIONS

- Ouverture au cadre de scène béton: **12** m.
- Ouverture au faux cadre de scène (fixe): **11,05** m.
- Hauteur au cadre : **6,95** m.
- Profondeur du cadre au mur du lointain: **12,80** m.
- Profondeur du nez de scène au mur du lointain : **14,20** m.
- Ouverture de mur à mur au lointain: **15** m.

> LES CINTRES

> CINTRES

- Hauteur sous grill: **16,25** m.
- 12 porteuses manuelles contrebalancées :
 - P3, P4, P6, P8, P11, P13, P17, P18, P20, P21, P22, P23.
 - CMU : **250** kl.
 - Longueur: de **15** m à **13,50** m.
 - 9 porteuses motorisées :
 - E0 Manteau d'Arlequin
 - E1, E2, E9, E12, E15, E16, E24.
 - CMU : **250** kl.
 - Longueur: de **15** m à **13,50** m.
 - 4 herses lumières (Contrebalancées).
 - H5, H10, H14, H19.



scène nationale
de Foix
et de l'Ariège

> ACCÈS DÉCOR

- Côté cour (monte charge CMU **1,20** Tonnes).
- Largeur : **2,40** m.
- Longueur : **5,20** m.
- Hauteur : **3,90** m.
- Diagonale - H > B : **6,90** m.

> LA DRAPERIE

> RIDEAU

- 1 rideau d'avant-scène en velours noir (indémontable), équipé sur une patience à la grecque motorisée 1 vitesse.
- 1 rideau de fond de scène en velours noir équipé sur une double patience avec une commande à la grecque, côté jardin. (2 demi-fonds velours noir : Hxl : 8,60 x 7 m)

> DRAPERIE À « L'ITALIENNE »

- 3 plans de pendrillons velours noir : Hxl : 8,60 x 1,50 m.
- 2 plans de pendrillons velours noir : Hxl : 8,60 x 2,25 m.
- 1 plan de pendrillons velours noir : Hxl : 8,60 x 3 m.

> DRAPERIE À « L'ALLEMANDE » SUR PATIENCE FIXE

- 3 plans de pendrillons velours noir : Hxl : 7 x 1,50 m.
- 2 plans de pendrillons velours noir : Hxl : 7 x 2,25 m.

> FRISE

- 3 frises velours noir : Hxl : 2 x 15 m.
- 5 frises velours noir : Hxl : 2,50 x 15 m.

> CYCLORAMA

- 1 cyclorama de rétro projection gris : Hxl : 8 x 12 m.

> PRATIQUABLE

- 6 pratiques : Lxl : 2 x 1 m.
- Hauteurs réglables : 0,20 m, 0,40 m, 0,60 m, 0,80 m, 1 m.

> LES LOGES

Le théâtre possède **6** loges toutes équipées de retour de scène, de miroirs éclairés et de lavabos.

Elles permettent d'accueillir **16** comédiens de manière confortable.

L'accès est du côté **JARDIN** du plateau et est réparti sur **2** niveaux.

> REPARTITION

Niveau **1** (niveau scène) :

Loge 5.....**5** postes avec un lavabo.

Loge 6.....**5** postes avec un lavabo.

Loge 7.....**2** postes avec un lavabo.

Loge 8.....**1** poste avec un lavabo et **1** sanitaire PMR.

Groupe sanitaire :**1** douche, **1** toilette, **1** lavabo.

Niveau **0** (niveau dessous de scène) :

Groupe sanitaire :**1** douche, **2** toilettes, **1** lavabo.

Loge **4**.....**2** postes avec un lavabo.

> LA LUMIÈRE

> PUPITRE

- 1 pupitre CONGO JR.

> PUISSANCE

- 96 gradateurs JULIAT DIGI IIIs de 3 kW en armoire.
- 4 DIGITOURS JULIAT VI 6 x 3 kW mobiles en passerelle électrique, dont 1 équipé Fluo.
- 1 DIGITOURS JULIAT VI 3 x 5 kW mobiles.
- Les prises sont réparties dans tout le théâtre.
- 36 en salle, 44 en passerelle électrique et 16 au plateau.

> PROJECTEURS

- 2 Fresnel 5 kW LT 5000.
- 12 PC 2,50 kW JULIAT 329 HPC.
- 24 PC 1 kW JULIAT 310 HPC.
- 20 PC 1 kW JULIAT.
- 30 PAR 64.
- 16 CYCLIODES AURORA 1 kW.
- 4 DÉCOUPES 611 SX JULIAT (11-26°).
- 4 DÉCOUPES 613 SX JULIAT (28-54°).
- 16 DÉCOUPES 614 SX JULIAT (16-35°).
- 12 DÉCOUPES 614 S JULIAT (13-42°).
- 1 DÉCOUPES 713 SX JULIAT (29-50°).
- 6 DÉCOUPES 714 SX JULIAT (15-40°).

> LA LUMIÈRE

> ACCESSOIRES

- 12 volets pour PC 2,50 Kw.
- 2 volets pour FRESNEL 5 Kw.
- 20 platines de sol.
- 14 iris pour série SX.
- Porte-gobos.
- 8 pieds JULIAT de 2,45 m. Ch 35Kg.
- 4 pieds à crémaillère JULIAT de 2,30 m. Ch 60Kg.

> CABLAGE

- 12 multipaires de 6 x 25 ml
- 6 multipaires de 6 x 15ml

> ECHELLE

- En parisienne 5,60 m.

> NACELLE

- Hydraulique « GÉNIE » (Hauteur maximum de la plate-forme 7,40 m)

> RÉGLAGE

- 9 m maximum, idéal 7 m (nacelle Génie)



> LE SON

> CONSOLE (NUMÉRIQUE)

- **VENUE SC48 AVID.**
- Relation multipaire **32/8** entre la régie et le plateau coté Cour.

> SOURCES

- **2** mini-disc SONY MDS-E10.
- **1** lecteur CD SONY CDP-D11.
- **1** lecteur graveur CD SONY CDR-W66.

> ÉGALISATION SALLE

- **1** KLARK TEKNIK DN 7454 (Delay face et balcon).

> DIFFUSION EN SALLE

(La diffusion principale au cadre de scène est fixe).

- **4** MTD **115** b L-ACOUSTICS.
- **2** MTD **112** b L-ACOUSTICS.
- **2** MTD **108** a L-ACOUSTICS.
- **2** SB **118** L-ACOUSTICS.

Processeurs, amplifications, câblages adaptés aux enceintes.

> ÉGALISATION RETOUR

- **2** égaliseurs **2x31** bands KLARK TEKNIK DN360.

> DIFFUSION RETOUR

- **8** MTD **112** b L-ACOUSTICS (sur **6** circuits amplifiés).
- Processeurs, amplifications et câblage adaptés aux enceintes.

> LE SON

> MICROPHONES ET DI BOX

STATIQUE :

- 1 BETA 91 SHURE.
- 1 BETA 98 H/C.
- 2 C 535 EB AKG.
- 2 KM 184 NEUMANN.
- 3 C 451B AKG.
- 1 C411 AKG.
- 1 C417 AKG (Filaire).
- 6 active DI box KLARK TEKNIK.

DYNAMIQUE:

- 4 SM-58 SHURE.
- 1 BETA 58A SHURE.
- 7 SM-57 SHURE.
- 4 N/D 468 EV.
- 1 N/D 868 EV.
- 1 e 608 SENNHEISER.
- 1 e 606 SENNHEISER.

- Câbles modules adaptés au lieu.

> ACCESSOIRES

- 10 petits pieds micros K&M.
- 16 grands pieds micros K&M.
- 3 grands pieds micros embases lourdes K&M.
- 4 pieds enceintes K&M.

> COMMUNICATION

INTERCOM :

- 1 central intercom.
- 6 postes filaires.

> LOGES

- Diffusion du plateau dans les loges.

> SÉCURITÉ

> RENSEIGNEMENTS CONCERNANT VOTRE SPECTACLE

À nous retourner impérativement 35 jours avant la représentation.

SPECTACLE :

Effets spéciaux :

Utilisez-vous des fumigènes ?

Si oui lesquels ?

Carboglace

Huile

Poudre

Utilisez-vous des flammes vives ?

Si oui combien ?

Utilisez-vous des effets laser ?

Utilisez-vous des armes à feu ?

Utilisez-vous de l'eau ?

Utilisez-vous des effets de neige ?

Si oui, quel(s) type(s) ?

Utilisez-vous du sable ?

Quel(s) autre(s) effet(s) utilisez-vous ?

.....



> LES PLANS



> VOUS TROUVEREZ CI-JOINT

- 1 plan GÉNÉRAL échelle **1/125e** FORMAT A3.
- 1 plan DE COUPE échelle **1/125e** FORMAT A3.
- 1 plan de SALLE échelle **1/75e** FORMAT A3.
- 1 plan de SCÈNE échelle **1/50e** FORMAT A3.

> PLANS À NOUS RETOURNER

- 1 plan « plan de feu /scène » éch **1/50°**.
- 1 plan « plan de feu /salle » éch **1/75°**.

> LES PORTEUSES



RÉCAPITULATIF DES DISTANCES DES PORTEUSES	CÔTES EN MÈTRES
Nez de fosse d'orchestre haute	-2,94
Nez de Scène	0,00
Faux Cadre	0,55
Rideau Avant-Scène	0,80
Cadre Scène Béton	1,15
E0	2,20
E1	2,60
E2	3,05
P3	3,50
P4	3,80
H5	4,10
P6	4,45
P8	5,25
E9	5,85
H10	6,40
P11	6,80
E12	7,20
P13	7,65
H14	8,00
E15	8,45
E16	8,90
P17	9,40
P18	9,70
H19	10,25
P20	10,75
P21	11,50
P22	12,25
P23	12,75
E24	13,40

E = Electrique

H = Herse

P = Porteuse contrebalancée