

l'estive



scène nationale
de Foix
et de l'Ariège



*40 ans de
chemins partagés*

*Cap vers de
nouveaux sommets !*

25/26

La culture, notre combat !

La saison dernière s'est déroulée dans un contexte politique et social sous tension en France. La crise économique nous impacte directement avec un projet de loi de finances fortement à la baisse. Cette grève des dépenses entrave gravement les services publics, le monde associatif et le secteur culturel.

Face aux restrictions budgétaires, le premier réflexe de certains élus a été de tailler dans les dépenses culturelles, mettant en danger des projets et des emplois dans tout notre secteur, des artistes les plus émergents jusqu'aux structures labellisées, comme notre scène nationale.

Comment donc, dans ce contexte, maintenir le même niveau d'engagement et de mobilisation des professionnels, des militants et des bénévoles ? En résistant ! Car je crois, comme Albert Camus, que la culture est toujours un domaine de combat.

Là où certains n'y voient qu'une dépense, nous pensons au contraire que la culture représente une richesse inestimable, un investissement pour l'avenir de nos enfants, de notre société toute entière.

Il est plus que jamais nécessaire d'emmener les plus jeunes dans des lieux de culture, de les aider à s'émanciper par la découverte et la pratique des arts.

Il est fondamental, pour notre démocratie, de préserver la liberté de création et de faciliter, par tous les moyens possibles, l'accès aux œuvres de l'art et de l'esprit, jusque dans les territoires les plus ruraux. Nous en avons besoin, tout au long de la vie.

Alors je voudrais remercier très sincèrement les spectateurs et spectatrices qui ont marqué la saison passée par une fréquentation record et une mixité de publics dont on ne peut que se réjouir.

Je remercie l'équipe permanente de l'Estive, ainsi que les intermittents, pour leur engagement et le travail remarquable qu'ils accomplissent tout au long de l'année.

"Dansons, dansons, sinon nous sommes perdus !" Pina Bausch

Ces mots de la célèbre chorégraphe allemande retentissent en nous, tels un cri salutaire, alors que le contexte géopolitique actuel, atterrant, pourrait nous faire perdre tout espoir.

Faire le choix de l'Amour et de la solidarité face aux haines de toutes sortes, célébrer l'amitié entre les peuples, l'intelligence, la résilience, la beauté du geste et du verbe, le vivant dans sa diversité : voici ce que promet cette nouvelle saison de la scène nationale de l'Ariège. Une saison événement afin de fêter dignement 4 décennies d'aventures artistiques et d'actions culturelles dans notre cher département !

Cette saison 2025-2026 mettra à l'honneur des compagnies qui ont marqué l'histoire de l'Estive : le Cirque Trottola, la Compagnie L'Entreprise, le Groupe Merci, la Zampa... ainsi que certaines compagnies associées au cours des six dernières années : Cridacompany avec une création de Jur Domingo, Manger le soleil avec une création de la metteuse en scène Clara Hédouin, Dans6T du chorégraphe Bouziane Bouteldja, H.M.G. de Jonathan Guichard et Lauren Bolze, la Compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal, Les guêpes rouges - Théâtre...

Cette saison scellera l'amitié franco-espagnole que nous cultivons à travers le projet européen Pyrenart, avec nos partenaires issus des deux versants des Pyrénées.

Elle mettra à l'honneur des artistes au sommet de leur art, invités pour la première fois en Ariège, comme la metteuse en scène Macha Makeieff ou le metteur en scène Valère Novarina, également peintre et poète.

Elle nous fera voyager en terres ariégeoises, avec des artistes curieux d'aller à la rencontre de celles et ceux qui font ce territoire : Thomas Pouget, Stéphanie Fuster, Marie Fortuit...

La Block Party reviendra en octobre, pendant une dizaine de jours, avec des artistes de la scène hip-hop actuelle : la compagnie Mazereten, les danseurs-chorégraphes Virgile Dagneaux et Chris Fargeot, le duo sénégalais Def Mama Def...

Les Nuits du cirque célèbreront le cirque au féminin avec *Portés de femmes* du collectif Projet. PDF, enfin sur le plateau de l'Estive !

Je remercie notre directrice, Carole Albanese, pour sa programmation ambitieuse et rassembleuse dans notre département.

Cette nouvelle saison marquera les 40 ans de l'Association pour le Développement Artistique et Culturel à Foix et en Ariège (ADACFA) : nous souhaitons honorer les élus, les partenaires, les artistes, les citoyens, les militants et les professionnels qui s'engagent aux côtés de la scène nationale pour déployer ses actions au plus près des habitants.

Au nom du bureau de l'ADACFA, je remercie nos partenaires de tutelle pour leur soutien pérenne : L'agglomération Foix-Varilhes, le Département de l'Ariège, la Région Occitanie et la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie. Je remercie également la Ville de Foix pour son soutien historique, toujours présent, ainsi que toutes les communes qui permettent aux artistes d'aller à la rencontre des Ariégeois en les accueillant avec enthousiasme.

Je remercie les nombreux partenaires et mécènes qui, par leur engagement, soutiennent le projet de l'Estive et le rendent plus accessible.

Vive la Culture ! Vive L'Estive !

Jean-Claude TORRECILLAS, Président de l'ADACFA

La saison musicale comprendra trois concerts d'envergure, mettant en scène L'Orchestre national du Capitole de Toulouse, la compagnie lyrique L'Arcal et l'orchestre Divertimento dirigée par la cheffe Zahia Ziouani. Une programmation exceptionnelle donc, à la hauteur de cette année qui l'est tout autant !

Chaque spectacle de cette saison a fait l'objet d'un partenariat ou d'une coopération conçue sur mesure avec de précieux partenaires. Qu'ils soient tous remerciés ici, car sans eux, cette saison n'aurait pu se déployer dans une telle dimension.

Le cinéma de l'Estive continuera de briller, en salle tout au long de l'année, et sous les étoiles en été.

Les Passagers du livre accueilleront des figures emblématiques de la littérature actuelle : Marie Nimier, Olivier Cadot, Pierre Lemaitre, Nancy Huston... en dialogue avec l'artiste Astrid Cathala.

Et les murs de l'Estive abriteront deux grandes expositions photos, de Vincent Gouriou d'abord, puis de Nicolas Henry.

Joyeux anniversaire à vous toutes et tous qui donnez vie à cette scène nationale !

Artistes, équipes, publics, partenaires : partageons vivement cette nouvelle saison !

Carole ALBANESE, Directrice

Sommaire

- 1 | Éditos
- 1 | Sommaire
- 2 | Cinéma, conférences
- 3 | Passagers du livre
- 4 | Artistes associés
- 6 | Expositions
- 8>53 | Spectacles de la saison
- 25 | Les pierres de gué
- 54 | Mentions de production
- 58 | Faire théâtre ensemble
- 60 | Place aux jeunes publics !
- 62 | Faire territoire ensemble
- 64 | Mécènes & partenaires
- 66 | Guide pratique
- 70 | Calendrier
- 72 | L'équipe
- 73 | Pyrénart

LÉGENDE



Accessible aux
déficients visuels



Accessible aux
déficients auditifs



À voir
en famille

SUIVEZ-NOUS !

Retrouvez la programmation
complète des spectacles et du cinéma
sur : www.lestive.com
et sur les réseaux sociaux.



Terre de cinéphiles, l'Ariège aime le cinéma d'auteur !

Depuis plus de quarante ans, l'association qui porte l'Estive développe une programmation labellisée Art et Essai et accompagne les habitants – notamment les plus jeunes – dans la découverte du 7^{ème} art.

À Foix et dans le cadre du circuit itinérant Ariège Images, la scène nationale propose un cinéma de service public, en coopération avec les communes qui nous accueillent, pour en faciliter l'accès pour tous.

Classé Art & Essai avec les labels Patrimoine, Recherche et Découverte et Jeune Public, elle propose une programmation variée, entre films de découverte et références de cinéphiles. Diffusé en salle, tout au long de l'année, le cinéma prend ses quartiers d'été sous les étoiles dans de nombreux villages ariégeois et met à l'honneur, à cette occasion, le ciné-concert pour (re)découvrir des trésors du cinéma.

Régulièrement, l'Estive s'associe à des acteurs locaux, régionaux et nationaux pour accueillir des temps forts dédiés à des filmographies étrangères (Cinespaña, Cinélatino...) ou à des genres cinématographiques, à Foix et sur le circuit Ariège Images. Riche de ces partenariats, tissés depuis de longues années, l'Estive permet de découvrir des films inédits, les grands noms du cinéma de demain et d'accompagner le public et les cinéastes sur un chemin commun.

Ancrée dans le territoire, la programmation reflète les enjeux sociétaux actuels. Le cinéma devient miroir du présent et fenêtre sur le futur, tout en gardant un espace privilégié pour la mémoire.

Acteur de l'éducation à l'image, notamment à travers la coordination des dispositifs École et Collège au cinéma, le cinéma de l'Estive et le circuit itinérant Ariège Images sont des lieux privilégiés de découverte du cinéma pour les jeunes spectateurs. Dans le cadre scolaire ou en-dehors, une attention particulière est accordée aux enfants dès l'âge de 3 ans.

Face à la croissance des offres numériques, l'Estive et Ariège Images restent des lieux de rencontre où le partage d'expériences, le débat d'idées et la convivialité demeurent essentiels.

Cette saison encore, nous vous donnons rendez-vous, petits et grands, pour découvrir ensemble des films précieux, hors du commun, qui marqueront votre parcours de spectateur. Chaque programme mensuel, édité et en ligne, s'articule autour des coups de cœur de la programmation, de ciné-conférences thématiques, d'un ciné-monde mettant un pays à l'honneur, de la programmation ciné-minots ou les Ciné-Relax, des séances inclusives pour tous, en partenariat avec les PEP09.

Que vous soyez cinéphile ou simplement curieux, bienvenue au cinéma de l'Estive !

Cette saison, 5 invités nous accompagnent dans une réflexion sur des questions de société.

Entrée gratuite, réservation conseillée

Jeu 16 oct | 18h
à Saint-Girons, salle
Max Linder
Ciné-architecture
Philippe Madec,
architecte et
urbaniste

« Pour une Frugalité heureuse et créative »

En écho à l'exposition "Architecture frugale" à Saint-Girons à la maison de la citoyenneté
En partenariat avec le CAUE, le Syndicat des architectes de l'Ariège, la Ville de Saint-Girons et la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées.

Jeu 6 nov | 18h
à l'Estive, Foix
Rencontre – spectacle (voir p. 15)
Catherine Grangeard,
psychanalyste et psychosociologue
« Des corps et nous »
En partenariat avec la MGEN et la CASDEN

Lun 17 nov | 18h
à l'Estive, Foix
Ciné-rencontre
Benoît Heilbrunn,
philosophe
« Repensons la consommation pour mieux vivre ensemble »
En partenariat avec la MAIF

Lun 16 mars | 18h
à l'Estive, Foix
Ciné-rencontre
Eric Lenoir,
paysagiste
« Le jardin punk »
En partenariat avec le SMECTOM

Lun 8 juin | 18h
à l'Estive, Foix
Rencontre – spectacle (voir p. 51)
Paul Landauer,
architecte, docteur en histoire de l'architecture
« L'architecture et la mort »
En partenariat avec le CAUE et le Syndicat des architectes de l'Ariège

Les passagers du livre

Avec un programme qui fera place à l'actualité littéraire dans toute sa diversité : embarquons ensemble dans cette nouvelle saison des Passagers du livre, guidés par Astrid Cathala, artiste associée à l'Estive.

En collaboration avec L'Œil du souffleur et en partenariat avec la librairie Majuscule-Surre, ces rendez-vous mettent des auteurs et autrices à l'honneur, en proposant des passages de leurs œuvres lus à voix haute.

Astrid Cathala, comédienne, chanteuse, brosera des portraits étonnants et passionnants de chaque invité·e à partir de son œuvre et de ses sources d'inspiration. En lien avec l'actualité littéraire ou la programmation de la scène nationale, chaque entretien fera place à des instants uniques et mémorables. Confidences, humour et musiques... seront au rendez-vous à l'Estive ou dans un lieu partenaire.

Toutes les rencontres s'accompagneront de la découverte d'un vin inspiré du livre de l'auteur invité, en partenariat avec la cave « Une note de vin ».

Gratuit, réservation conseillée

Mar 30 sept	Marie Nimier <i>Le côté obscur de la reine</i> Ed. Mercure de France	18h30	L'Estive, Foix
Lun 13 oct	Victor Del Arbol <i>Personne sur cette terre</i> Ed. Actes Sud	18h30	L'Estive, Foix
Lun 24 nov	Olivier Cadiot <i>Départs de feu</i> Ed. P.O.L	18h30	L'Estive, Foix
Lun 8 déc	Emmanuelle Lambert <i>Aucun respect</i> Ed.Stock	18h30	Foix, centre universitaire
Mar 27 jan	Pierre Lemaitre à l'occasion de la parution du dernier volet de sa tétralogie consacrée aux <i>Trente Glorieuses</i> Ed. Calmann Levy	18h30	L'Estive, Foix
Sam 14 fév	<i>Lestive</i> love Avec Astrid Cathala et ses invités	18h30	L'Estive, Foix
Jeu 12 mars	Valère Novarina <i>Les personnages de la pensée</i> Ed. P.O.L	18h30	L'Estive, Foix
Mar 14 avr	Nancy Huston <i>Les Indicibles : faiblesses des hommes, forces des femmes</i> et <i>Enragée, engagée</i> Ed. Actes Sud	18h30	L'Estive, Foix
Mar 26 mai	Christian Astolfi <i>L'œil de la perdrix</i> Ed. Le bruit du monde	18h30	Varilhes, médiathèque

En partenariat avec l'association l'Œil du souffleur, la librairie Majuscule Surre.



Avec le Festival Polars du Sud, le Centre universitaire de l'Ariège, la Commune de Varilhes et l'Agglo Foix-Varilhes.



Avec les restaurants La Perlotte du Phoebus, le Noï et Une note de vin.



Artistes associés

Chaque saison, les artistes associés de l'Estive vous invitent à entrer dans leur univers et à partager leurs démarches de création : laboratoires artistiques, résidences, spectacles participatifs... Pour les rencontrer et participer à des ateliers, contacter :

Doris Teixeira - 05 61 05 05 50 - rp@lestive.com



C^{IE} H.M.G.

Jonathan Guichard et Lauren Bolze codirigent la compagnie, basée en Ariège. Autour de la diffusion de *3D*, ils proposeront des ateliers de pratique artistique. Parallèlement, ils partiront en tournée avec *Thaumazein*, spectacle créé à l'Estive dans la Nuit du cirque 2024 et participeront à l'incubateur artistique Pyrenart.

www.ciehmg.fr



C^{IE} LES GUÊPES ROUGES - THÉÂTRE

Direction Rachel Dufour

Cette compagnie utilise les outils du théâtre et de la philosophie pour amener des enfants, des adolescents et des adultes à participer à des expériences scéniques réflexives et ludiques.

Invitée en décembre 2024 avec une forme pour les 8-12 ans, *On inventera le titre demain*, et une forme pour adultes, *Cartographies de l'avenir*, elle revient cette année avec une nouvelle série de *On inventera le titre demain* et une création inspirée de la révolution française. Ces propositions visent à donner du pouvoir aux participants, à leur donner une place dans la co-construction de leur avenir.

Cette compagnie rejoint le projet de l'Estive de « faire théâtre ensemble » et « faire territoire » ensemble : de construire une expérience collective, une culture commune en Ariège.

www.lesguepesrouges.fr



C^{IE} LA JOIE ERRANTE

Direction Thomas Pouget

Par des spectacles, des ateliers ou des échanges plus informels, La joie errante – compagnie basée en Lozère – inclut les habitants dans son processus artistique. La diversité de ses actions lui permet d'opérer un mixage social, culturel et intergénérationnel dans ses projets.

La pièce *Vacarme(s), ou comment l'Homme marche sur la Terre*, a trouvé son terreau dans les témoignages d'acteurs du monde agricole, mais aussi d'ateliers en lycée agricole, d'interventions dans des petites écoles rurales, de lectures en EHPAD, ou encore en assemblée générale du Crédit Agricole... Deux représentations sont prévues fin novembre en itinérance, à Saverdun et Villeneuve d'Olmes.

Parallèlement, la compagnie passera 3 semaines en Ariège pour une résidence de création et rencontrer des habitants, en vue d'alimenter un projet sur la thématique IdentitéS-RuralitéS dans le cadre d'un étroit partenariat avec le Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson et le Théâtre d'Aurillac.

www.lajoieerrante.com

C^{IE} DERNIÈRE MINUTE

Direction Pierre Rigal

Issu du sport de haut niveau, Pierre Rigal dirige la compagnie Dernière Minute à Toulouse depuis 2000. Ses pièces se situent à l'intersection du champ théâtral, du cirque, de la musique, des arts visuels, du mime et de la danse. Après la création partagée *Ronde-s*, il ouvrira la saison avec *Fraternel-le*, création pour les apprentis de l'Académie Frattellini. Il présentera son solo *Press* en février et lancera les ateliers pour la création partagée *Ballet Jogging* en mai 2026.

www.pierrerigal.net



L'Estive prolonge également son compagnonnage avec :

- La Compagnie Dans6T dans le cadre de la Block Party (p. 13)
- La Compagnie Manger le Soleil pour une création dans les Nuits des forêts 2026 (p. 53)
- Astrid Cathala, pour la réalisation d'un film en l'honneur des 40 ans de l'Estive, en 2026.

Outre les artistes associés, d'autres artistes seront accueillis en résidence de recherche et de création.

Suivez l'actualité des sorties de résidences et appels à participation sur le site www.lestive.com !



Du 17 septembre au 18 décembre
à l'Estive, hall d'exposition
Gratuit

Vernissage

Mercredi 17 septembre | 18h

GRATUIT

Exposition photos

CHAMPS D'AMOUR

Vincent Gouriou

Les photographies de Vincent Gouriou explorent la présence croissante des personnes LGBTQIA+ en milieu rural, en démentant l'idée selon laquelle leur épanouissement est limité aux grandes villes. Vincent Gouriou montre que beaucoup d'entre eux choisissent de rester ou de revenir vivre à la campagne, attirés par une connexion à la nature et une recherche de modes de vie écologiques et durables. Malgré cette réalité, leur visibilité reste limitée, perpétuant les stéréotypes.

Dans le cadre de son projet *Champs d'amour*, Vincent Gouriou parcourt diverses régions rurales : Cantal, Aveyron, Puy-de-Dôme, Allier et Haute-Vienne entre 2023 et 2024. Il y rencontre des personnes engagées dans divers projets : Philippe, éleveur de vaches ; Anthony, passionné de permaculture ; Isabelle et Valérie, éleveuses de moutons ; Boubou, maraîchère, et bien d'autres.

Ces échanges inspirants révèlent des parcours authentiques, comme le message de Boubou : elle encourage les jeunes LGBTQIA+ à rester proches

de leurs racines, à être eux-mêmes et à trouver un soutien communautaire. Pour Vincent Gouriou, cette diversité humaine, semblable à celle de la nature, est essentielle à l'équilibre de la vie rurale.

Vincent Gouriou est né en 1974 à Concarneau et vit à Brest. Son travail photographique le conduit à explorer l'intime, l'identité. Des portraits. Sans provocation. Sans angélisme non plus. Comme une mosaïque de tout ce qui le compose et qui questionne le regard. Ses rencontres avec Nathalie Luyer, Léa Crespi et Anders Petersen ont été déterminantes. Depuis 2010, des expositions collectives jalonnent son parcours, ainsi qu'une collaboration récente avec Télérama. La préface du livre de photos *Champs d'amour* est signée de Marie-Hélène Lafon.

vincentgouriou.com

Visites guidées
voir p. 59



Du 8 janvier au 27 juin
à l'Estive, hall d'exposition
Gratuit

Vernissage
Jeudi 8 janvier | 18h



GRATUIT

Exposition photos

CABANES IMAGINAIRES AUTOUR DU MONDE

Nicolas Henry

Les cabanes imaginaires autour du monde est un ensemble d'images et de témoignages de communautés à travers le monde. Il développe des thématiques humaines universelles telles que l'enfance et l'adolescence face à l'Histoire, la place des femmes, le droit de choisir son amour, la discrimination, l'écologie, la liberté et la mort.

L'enjeu de ce projet s'est rapproché au fil du temps de celui d'un théâtre itinérant. Les installations de grands formats sont réalisées en extérieur avec l'aide d'une partie du village ou du quartier. Ces héros d'un jour montent sur scène, acteurs de leur propre histoire, la parole s'élève pour créer un dialogue avec l'ensemble de leur communauté.

Ce projet a reçu le prix POP CAP 2016 de photographie africaine et le prix Méditerranée du livre d'Art 2017.

Nicolas Henry est un artiste photographe, metteur en scène et plasticien français diplômé des Beaux Arts de Paris. Son écriture, très personnelle, se développe à la frontière du portrait, du théâtre et de l'installation. Il fait jouer des personnages dans des univers oniriques construits par des communautés entières. Ses travaux mixant écriture, photographies et sculptures ont été exposés dans le monde entier. Parallèlement à une carrière d'éclairagiste et de scénographe dans le spectacle, il a parcouru le monde en tant que réalisateur pour le projet *6 milliards d'autres* de Yann Arthus-Bertrand. Il en a assuré la direction artistique lors de l'exposition au Grand Palais à Paris.

nicolashenry.com

Visites guidées
voir p. 59

ADELANTE!



FRATERNEL·LE & IDI BEGI

Samedi 13 septembre | 19h
à Foix, halle aux grains

Dimanche 14 septembre | 17h
Au Mas d'Azil, place du champ de mars

Durée : 35 min + 15 min | Tout public
Gratuit

GRATUIT



Cirque chorégraphié

FRATERNEL·LE

Pierre Rigal - L'Académie Fratellini

pierrerigal.net

Mise en scène **Pierre Rigal** | Musique **Sébastien Forrester** | Interprétation **Camille Chamoulaud, Yonis Concert, Prune Gontard, Liri Kamay, Zohar Baron, Loane Mafille, Noémie Kpadonou, Sagi Sharon, Itamar Hai, Jonas Pepin, apprenti-es-artistes de l'école supérieure de l'Académie Fratellini** | Régie **Charles Dubois** | Costumes **Irène Bernard** (en partenariat avec Spring Court) | Production et diffusion **L'Académie Fratellini**

*Avec la Ville de Foix
et la Commune du Mas d'Azil*

Le chorégraphe **Pierre Rigal** met en piste les jeunes circassiens de l'Académie Fratellini au nom de la fraternité : un mot qui résonne avec le patronyme de cette grande famille d'artistes et qui cristallise les principes vitaux de l'art du cirque.

Fratellini signifie, en italien : petits frères et petites sœurs. Cela renvoie à un état d'esprit qui anime tout artiste de cirque d'un point de vue artistique, mais aussi et surtout physique : acrobates, jongleurs, voltigeurs, porteurs et tous les autres se soutiennent mutuellement, au sens propre comme au sens figuré.

La pièce explore ce lien qui relie les filles et les garçons de cette promotion. Comme dans n'importe quelle société humaine, il est mis sous tension par des moments de crise qui mettent en péril la solidarité. La virtuosité, la joie et l'humour sont leurs meilleures armes pour continuer à évoluer sur la piste, ensemble.

Artiste associé à l'Estive, Pierre Rigal crée la compagnie Dernière Minute en 2003. Ses spectacles se situent à l'intersection de différentes disciplines : la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels. En vingt ans, il a créé une trentaine de chorégraphies et tourné dans 43 pays.

Fondé il y a plus de 40 ans par le célèbre duo de clowns Annie Fratellini et Pierre Etaix, l'Académie Fratellini est aujourd'hui une fabrique des arts du cirque. Située à Saint-Denis (93), elle est une école supérieure diplômante et un lieu de création et de diffusion de spectacles.

Adelante ! Ce lancement de saison célèbre la fraternité entre Pyrénéens d'ici et d'ailleurs. La compagnie de danse basque Larrua partagera une scène éphémère, dans l'espace public, avec Pierre Rigal et les jeunes de l'académie Fratellini, à Foix et au Mas d'Azil. Et à l'occasion des journées du patrimoine, venez visiter l'Estive ! En soirée, Stéphanie Fuster nous partagera son histoire du Flamenco, un art inscrit au patrimoine immatériel de l'humanité ! Son spectacle *Parler Flamenco* sera suivi d'un film surprise pour plonger au coeur de l'Andalousie

Danse

IDI BEGI

Proyecto Larrua

Depuis l'aube de la sédentarité, l'humain allège son labeur grâce au travail des animaux. Proyecto Larrua emprunte le point de vue d'un bœuf pour, à travers la danse, renverser le regard, interroger ce lien domestique, et parler du monde rural.

Au Pays basque, l'Idi-Probak consiste à utiliser des bœufs pour transporter des pierres. Inspirés par cette pratique traditionnelle, les danseurs se glissent dans le corps du bœuf pour raconter la dureté du travail, la lutte pour la survie, le désir de liberté, et ce lien, ambivalent, omniprésent, entre l'homme et l'animal.

Portés par une ambiance sonore, ils portent un regard onirique sur des paysages ruraux imaginaires, comme un écho poétique à une réalité millénaire. À travers les corps en mouvement, tour à tour bœuf ou homme, ressort une question : qui est finalement l'humain, et qui est l'animal ?

Proyecto Larrua est une compagnie de danse dirigée par Jordi Vilaseca et Aritz López. La compagnie explore les liens entre le mouvement et l'émotion en puisant dans l'imaginaire commun. Imprégnées par leur territoire d'implantation, le Pays basque espagnol, leurs créations ont été présentées en Europe et au-delà.

proyectolarrua.com

Chorégraphie **Jordi Vilaseca** | Danseurs **Maddi Ruiz de Loizaga, Aritz López, Jordi Vilaseca** | Musique **Bach, Machinefabriek**



Samedi 20 septembre | 19h | à l'Estive, Foix
+ soirée tapas et ciné-flamenco à 20h30

Mardi 13 janvier | 18h30
à Foix, Centre universitaire

Avec le Centre Universitaire de l'Ariège

Durée : 50 min | dès 12 ans
Tarif Orange

Danse & Conférence

PARLER FLAMENCO

Stéphanie Fuster - C^{ie} Rediviva

De culture franco-espagnole, Stéphanie Fuster crée un trait d'union entre la dimension charnelle, "viscérale" du flamenco, et ses aspects plus formels. Seule en scène, elle déclare sa flamme à cet art qui rassemble la musique et la danse, dans une forme de conférence ludique et participative.

Sorte de « conversation avec le public », ce spectacle intimiste dévoile les fondements et les arcanes du flamenco : posture du corps, vie des mains et des pieds, entre ambiance festive et mise en scène d'un rituel de possession. Stéphanie Fuster conduit ses auditeurs vers la compréhension du flamenco, art « du sublime, le plus vivant, le plus humain de tous ».

stephanie-fuster.com

Conception, écriture, interprétation **Stéphanie Fuster** | Collaboration artistique **Lea Pérat** | Conseil dramaturgique **Clémence Cocquandier** | Conseil danse **Juan Carlos Lérida** | Apports philosophiques **Anne-Sophie Riegler** | Scénographie, construction **Cyril Turpin** | Régie générale **David Locken** | Chargée de production et diffusion **Jannys Heraut**



Pratiquiez l'Estive !
avec Stéphanie Fuster
voir p. 59



Vendredi 26 septembre | 20h30

Samedi 27 septembre | 18h

Dimanche 28 septembre | 17h

à Saint-Girons, devant le lycée F. Camel

Durée : 1h25 | dès 12 ans

Tarif Orange



Cirque

SONO IO ?

Circus Ronaldo

circusronaldo.be

Conception, mise en scène et interprétation **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo** | Création **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist** | Technique **Brechje De Ruyscher** | Mise en scène finale **Frank Van Laecke** | Coaching des acteurs **Steven Luca, Walter Janssens** | Création et régie sonore **Seppe Verbist** | Création lumière du chapiteau **Frank Van Laecke, Dominique Pollet** | Création lumière au théâtre **Dominique Pollet** | Musique **David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaïkovski** | Musiciens de studio **Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees** | Réalisation des costumes **Dotje Demuyneck** | Création et réalisation des décors, accessoires **Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo** | Direction administrative **Lesley Verbeeck** | Matériel de promotion **Frauke Verreyde**

Ils sont clowns de père en fils, depuis 7 générations. Le père ressasse la bande-son de sa gloire passée sur un poste vintage. Le fils revient le voir après une longue absence. Entre acrobaties de haut vol et chamailleries musicales, les retrouvailles se teintent de rivalité.

Dans son appartement encombré de souvenirs et de linge qui sèche, Danny Ronaldo coule des jours tranquilles, tournés vers son passé de clown adulé. Un quotidien bouleversé par la visite inattendue de son fils Pepijn. Le père et le fils vont alors tenter de renouer des liens sur un fil tendu entre fierté et jalousie, en multipliant les coups d'éclat circassiens.

Dans cette quête pleine d'amour, les deux clowns rivalisent d'ingéniosité et d'audace. Ils dessinent une relation qui cherche son équilibre. Comment laisser sa place à un enfant devenu grand ? Que garder des enseignements paternels ? Père et fils cherchent à s'accorder, dans une surenchère pleine de tendresse. De duels en duos, ils amorcent un dialogue qui dépasse le langage des mots, pour rendre hommage aux générations passées, et célébrer les générations futures.

En 1842, un Gantois de quinze ans, Adolf Peter Van den Berghe, quitte son foyer pour rejoindre un cirque ambulante. C'est le début du périple de la famille Ronaldo, dont la compagnie devient Circus Ronaldo en 1971. Depuis 1996, la compagnie se produit dans le monde entier et reçoit une reconnaissance internationale. Au fil des générations, le petit cirque familial est devenu une compagnie novatrice, mariant dans ses spectacles l'art du clown, l'acrobatie, le théâtre de marionnettes et la commedia dell'arte. Fidèle à ses origines, Circus Ronaldo rend hommage au théâtre forain d'antan, tout en ouvrant la voie à une nouvelle génération de cirque européen.

*Avec la Ville de Saint-Girons et
la Communauté de Communes
Couserans-Pyrénées*



Mardi 7 octobre | 20h30

Mercredi 8 octobre | 19h30

à l'Estive, Foix

Durée : 2h30 | dès 11 ans

Tarif Bleu



Théâtre

DOM JUAN

de Molière

Macha Makeïeff - C^{ie} MadeMoiselle

La figure de Dom Juan brille par son intemporalité sous la direction audacieuse de Macha Makeïeff. Sa troupe livre une interprétation saisissante de ce classique de Molière, où la subversion côtoie le rire et la rébellion féminine.

Cette pièce explore avec finesse les questionnements intemporels sur la nature humaine, la quête de sens et les conflits intérieurs. Mêlant héritage classique et modernité, elle explore désir, prédation, consentement et rébellion, mettant en lumière les pièges de l'assujettissement. À travers une mise en scène teintée d'humour, elle donne voix aux femmes, dénonçant les mensonges et manipulations du prédateur. Dom Juan est alors pris dans une quête de transgression et de plaisir, défiant les normes de la société tout en personnifiant la fascination pour les aspects sombres et interdits de l'existence humaine.

Au-delà d'une critique sociale, c'est la complexité des rapports humains et des pulsions intérieures qui est mise en lumière, soumise aux éclats d'un rire désintégré.

Macha Makeïeff est autrice, metteuse en scène, réalisatrice, plasticienne et scénographe. Après avoir dirigé le Théâtre national de la Criée de Marseille de 2011 à 2022, Macha Makeïeff monte sa compagnie, MadeMoiselle, de théâtre, d'arts visuels et de transmission.

[@ciemademoiselle_macha_makeieff](#)

Mise en scène, décor, costumes **Macha Makeïeff** | Dom Juan **Xavier Gallais**, Sganarelle **Vincent Winterhalter**, Elvire **Irina Solano**, Dom Luis – monsieur dimanche **Pascal Ternisien**, une libertine – musicienne **Jeanne-Marie Lévy** (Mezzo-soprano), Charlotte – libertine – le commandeur **Xaverine Lefebvre**, Mathurine – une libertine **Khadija Kouyaté**, Dom Alfonso – Pierrot **Joaquim Fossi**, Dom Carlos – Gusman – Le Pauvre, **Anthony Moudir** | Lumière **Jean Bellorini** assisté de **Olivier Tisseyre** | Son **Sébastien Trouvé** assisté de **Jérémie Tison** | Maquillages et perruques **Cécile Kretschmar** | Mouvement **Guillaume Siard** | Toile peinte (clavecin) **Félix Deschamps Mak** | Assistante mise en scène **Lucile Lacaze** | Assistante scénographie **Nina Coulais** | Assistante costumes **Laura Garnier** | Assistante accessoires **Marine Martin** | Régie générale **Claire Thiebault** | Régie plateau **Marine Helmlinger** | Machiniste accessoiriste **Jeanne Doireau** | Habilleuse **Mathilde Boffard** | Maquilleuse **Françoise Chaumayrac** | Administration **Pauline Ranchin** | Production **Mathilde Daudin** | Diffusion **Pascale Boeglin-rodier** | Construction des décors et confection des costumes : **ateliers du tnp** | Construction des accessoires : **dtms machiniste constructeur du lycée professionnel Jules Verne – Sartrouville**

Pratiquez l'Estive !
voir p. 59

Forts du succès de l'édition 2024, les partenaires de la Block Party lancent un deuxième rendez-vous à toutes celles et ceux qui ont envie de s'exprimer par la danse, la musique, le graff.

Intimement liée à des luttes contre les discriminations, la culture Hip Hop, riche de multiples disciplines en perpétuel mouvement, célèbre la diversité et l'inclusion des minorités. Dite « urbaine », elle s'invente et s'exprime également en milieu rural, car elle revêt aujourd'hui une dimension mondiale.

En partenariat avec le festival Hype OCC et la Casa Musicale de Perpignan, Faut Qu'ça Pousse, la C^{ie} Dans6T, le PAAJIP et le Léo de Foix, l'Estive lance une block party ouverte à toutes les expressions, dans un esprit de partage et de fête qui rassemble artistes professionnels et amateurs.

Programme détaillé sur le programme d'octobre.



Mardi 14 octobre | 20h30

à l'Estive, Foix

Durée : 50 min | Tout public

Tarif Jaune



Danse électro

RAVE LUCID

MazelFreten

Sur une musique à 120 bpm, comme un cœur qui bat à l'oreille, les chorégraphes Laura Defretin et Brandon Masele nous entraînent dans une rave party millimétrée. Ils rendent hommage à la culture électro, première danse urbaine française. Une transe hypnotique qui remet l'underground sur le devant de la scène.

La chorégraphie est inspirée de l'univers des battles, où chacun se défie dans des freestyles, et celui du clubbing, un espace de fête libre et de partage. Les dix interprètes – les Eboïs et Equeenz – oscillent entre affrontement et lâcher-prise. À l'unisson, ils vibrent au rythme des pulsations, et composent un kaléidoscope graphique et organique. En mouvement et en musique, la pièce transpire une fièvre viscérale, spontanée, engagée, qui incarne la quintessence de la culture électro.

Créée en 2016, MazelFreten combine le nom, les parcours et les styles des danseurs et chorégraphes Brandon Masele et Laura Defretin. Brandon Masele, autodidacte spécialisé en électro, en est l'ambassadeur dans le monde entier. Il est sacré champion du monde avec Alliance Crew en 2012 et numéro 1 mondial en solo en 2019. Laura Defretin, reconnue mondialement dans le hip-hop français, explore la danse dans toutes ses possibilités : battles, spectacles, film, comédie musicale, tournée de concert... Ensemble, ils créent un langage chorégraphique distinctif, avec la volonté d'amener l'électro et le hip-hop à un large public.

BLOCK

mazelreten.com

Chorégraphie Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin
| Interprètes Téo Le Mino Cellier, Filipe Fillrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazel, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele, Khaled Cerizz Abdulahi | En alternance Jonathan Vision Lutumba, Jade Jaddow Mienandi | Lumières Judith Leray | Musique Nikit / Ino & Fille de Minuit | Costumes Sting Masele & Emma Deat

Scolaires

Mardi 14 octobre

14h15

à l'Estive, Foix

(Séance scolaire ouverte à tous)

PARTY



GRATUIT

Vendredi 17 octobre | 19h
à Saint-Girons, Foiraill
Durée : 1h20 | Tout public
Gratuit

GRATUIT



PLIER & GIVE US A BREAK

Samedi 25 octobre | 16h
à Foix, halle aux grains

Durée : 30 min + 20 min | Tout public
Gratuit

Danse

PLIER

Virgile Dagneaux - C^{ie} Virgule

À 40 ans, le danseur Virgile Dagneaux constate que son corps se transforme. Comment faire le deuil de sa jeunesse, quand elle symbolise l'apogée de son outil de travail ? Que reste-t-il de toutes ces années de pratique, et comment entrer dans un nouveau rapport avec sa création ? Un seul en scène poétique et drôle, comme une chute en avant !

cievirgule.fr

Chorégraphie, Interprétation **Virgile Dagneaux** |
Scénographie **Maria Clara Castioni** | Lumières
/ Mapping **Lucas Prudhomme** | Regard extérieur
Mathilde Monnier | Chargée de production **Marie Frignani**



GIVE US A BREAK

Ulysse Zangs - Chris Fargeot

Ulysse Zangs, musicien-compositeur, et Chris Fargeot, breakeuse et chorégraphe, vous invitent à les suivre dans une performance haute en vibrations, mêlant rythmes binaires et footwork !

Avec le soutien de l'ANCT politique de la Ville de Foix,
la Ville de Foix et la CAF de l'Ariège.

Conférence dansée

DES DANSES ET DES LUTTES

Bouziane Bouteldja - C^{ie} Dans6T

Bouziane Bouletdja et la compagnie Dans6T nous emmènent aux sources du hip-hop : des danses qui naissent de luttes, se mélangent et se transforment dans le grand bain mondial de la "street dance".

Bouziane Bouteldja et ses danseurs complices retracent l'histoire de quelques danses qui sont nées de luttes sociales ou de la confrontation entre différentes cultures, grâce au déplacement et à la rencontre entre les gens. À la croisée de la conférence et du spectacle, il propose de s'approprier cet héritage bouillonnant, et de danser tous ensemble !

Bouziane Bouteldja allie son travail de danseur et chorégraphe à un engagement citoyen en faveur des droits humains, de l'inclusion et de la fraternité.

dans6t.com

Chorégraphie, Texte & Mise en scène **Bouziane Bouteldja** |
Mise en scène **Jérémie Le Louët** | Assistante chorégraphique **Mathilde Rispal** | Avec **Bouziane Bouteldja, Mathilde Rispal, Fakri Allaoui et des danseurs amateurs**



En coréalisation avec Act'en scène, dans le cadre de Mouvements en Couserans

Avec la Ville de Saint-Girons

Pratiquez l'Estive !
avec la C^{ie} Dans6T
voir p. 59



Concert debut

Mardi 21 octobre | 20h30
à l'Estive (salle Sandy), Foix
Durée : 1h30 | Tout public
Tarif Jaune

BLOCK PARTY



Hip-hop & Musique du monde

DEF MAMA DEF

dmdmusic.com

Avec Defa & Mamy Victory

Def Mama Def, c'est la rencontre explosive entre deux reines de la scène urbaine dakaroise. Rap en wolof, amapiano, afrobeats mêlés de sonorités sénégalaises... Un concert vitaminé et vibrant qui va faire monter la température !

Elles forment un duo féminin emblématique du hip-hop au Sénégal. Elles rappent et chantent en wolof, aiguissent leurs voix sur des rythmes électro et acoustiques, pulsent au son des percussions, sautent et nous entraînent dans une véritable libération d'énergie. Aux commandes : Mamy Victory qui navigue sur les différentes scènes dédiées à la culture urbaine, et Defa, une des voix R&B les plus sollicitées du pays.

Sur scène, elles proposent un répertoire éclectique, où elles alternent salves rappées et chant mélodieux. Ancrées dans leur culture, notamment dans les mélodies, les thèmes et les inspirations, elles n'hésitent pas à reprendre des influences musicales internationales. Ensemble, elles soufflent un vent de renouveau sur la scène musicale dakaroise et sénégalaise. Et sont prêtes à conquérir le monde... en passant par l'Ariège !



Mercredi 5 novembre | 19h30

Jeudi 6 novembre | 20h30

à l'Estive, Foix

Durée : 1h10 | dès 15 ans

Tarif Jaune

Théâtre

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Mohamed El Khatib - Zirlib

Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'amour... et du désir ! Sous la houlette du facétieux Mohamed El Khatib, ces hommes et ces femmes âgés de 75 à 102 ans prennent le risque de s'exposer pour faire entendre, avec humour et tendresse, leurs aspirations intimes. Un spectacle salubre pour porter un autre regard sur le grand âge.

A l'heure où s'éteint la lumière dans de nombreuses maisons de retraite, ces personnes âgées ont choisi de la prendre pour révéler, face au public, ce que d'ordinaire ils n'osent même pas révéler à leurs proches.

Devenus professionnels par la création de ce spectacle au Festival d'Avignon 2024, ces comédiens et comédiennes non conventionnels vont dévoiler tout un pan de leur vie intime, pour lever un tabou aussi injuste que déstabilisant.

Mohamed El Khatib les a rencontrés alors qu'il menait des laboratoires artistiques en EHPAD. Après avoir créé un centre d'art à l'EHPAD de Chambéry, il a décidé d'aller plus loin en invitant des résidents à créer un spectacle nourri de leurs témoignages.

Il en ressort une furieuse envie de vivre, d'aimer, de vibrer. Malgré la perte d'autonomie, l'amour reste au cœur de leur existence, ainsi que le désir d'une sexualité épanouie, respectueuse de leurs fragilités, de leur rythme, de leur intimité propre.

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib se nourrit de son histoire familiale et de rencontres avec des personnes de tous âges pour écrire des fictions documentées. Il crée un théâtre de l'intime, pétri d'humanité, qui touche à l'universel. Après *La dispute* qui mettait en scène des enfants de parents divorcés, il revient à l'Estive avec cette pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières 2025.

zirlib.fr

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib** | Avec, en alternance et selon leur longévité **Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Mariecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle** | Dramaturgie et coordination artistique **Camille Nauffray** | Scénographie et collaboration artistique **Fred Hocké** | Vidéo **Emmanuel Manzano** | Son **Arnaud Léger** | Direction de production **Gil Paon** | Régie générale **Jonathan Douchet** | Régies en tournée (en alternance) **Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet, Arnaud Léger** | Régie surtitrage **Zacharie Dutertre** | Coordination artistique des tournées **Vassia Chavaroche, Mathilde Chadeau, Julien Lewkowicz** | Administration **Lucile Macé** assistée de **Rosalie Duroux** | Chargée de production **Nais Aumage** | Vie médicale **Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin**



Vendredi 7 novembre | 20h30
à Taurignan-Castet, salle communale

Samedi 8 novembre | 20h30
à Saurat, maisou d'Amount

Durée : 1h | dès 8 ans

Tarif Orange



Théâtre indiscipliné

MAINTENANT OU JAMAIS

Jur - Cridacompany

cridacompany.org

Écriture et mise en scène **Jur Domingo** | Regard extérieur **Henri Devier** | Court métrage **Juliette Zannon et Jur Domingo** | Avec **Jur Domingo et Dolorès Calvi / Natalia Fandiño et Juliette Zannon** | Création lumière **Eric Fassa et Mathilde Monrignac** | Création sonore **Antoine Eole et Jur Domingo** | Régie son **Martin Martin** | Fabrication marionnette **Manoniva Burratino**

En coréalisation avec
les Théâtrales en Couserans



Avec les Communes
de Taurignan-Castet et de Saurat

Jur pioche dans son vécu, ses rêves et ses talents pour créer un spectacle foisonnant, à sa démesure... Une création musicale et circassienne, hybride et festive, qui célèbre la vie et l'amitié, envers et contre tout.

Après avoir traversé une expérience de vie intense, Jur revient sur scène, traversée par une énergie créative folle. Elle fait tinter toutes les cordes de son arc pour composer un patchwork de rêves et d'envies, de paysages intérieurs et d'amis invités... Clown, musique, théâtre, marionnette, cirque, vidéo s'entrechoquent et résonnent dans ce solo accompagné.

Cette première pièce en son nom s'affirme comme une émancipation artistique. Elle y pose l'empreinte de la folie qui est la sienne : elle s'explore, se livre, nous perd et nous touche en plein cœur. Tout part dans tous les sens, la vie reprend à fond, c'est *Maintenant ou jamais* !

Jur Domingo-Escofet est une comédienne et musicienne catalane. Elle crée en 2006 la Cridacompany, avec Julien Vittecoq. Ensemble, ils ont mis en scène une dizaine de pièces entre théâtre, cirque et musique. Ils ont été artistes associés à l'Estive de 2019 à 2022.



LA
NUIT
DU
CIRQUE

Vendredi 14 novembre | 20h30

Samedi 15 novembre | 18h

à l'Estive, Foix

Durée : 1h10 | dès 10 ans

Tarif Jaune



Cirque

PORTÉS DE FEMMES

Projet.PDF

projet-pdf.fr

Elles sont seize : circassiennes, porteuses, voltigeuses, trapézistes, acrobates, équilibristes, contorsionnistes ou musiciennes. Elles font valser les aprioris sur le féminin dans une chorégraphie aérienne aussi virtuose que salvatrice !

Belges, Françaises, Hollandaises, Italiennes, Allemandes, Brésiliennes : ces artistes partagent un même amour du risque et une conscience féministe bien aiguisée. Tour à tour fragiles ou invincibles, elles se livrent à cœur ouvert en partageant toutes leurs émotions sur scène. Des héritages culturels aux incompréhensions de genres, en passant par l'enfantement, l'amour et l'abandon, elles abordent sans complexe ni tabou, et avec beaucoup d'humour, les sujets qui les préoccupent.

Leur langage est fait de sensations de peaux, de muscles qui se tordent, de mains qui courent pour rattraper un élan de survie et de beaucoup d'exigence. Ces 16 artistes d'exception conjuguent leurs talents pour créer un univers unique, éclectique, aux esthétiques bigarrées.

Le Projet.PDF relève d'une initiative inédite dans le monde du cirque contemporain. Il bouscule les codes, combat les stéréotypes et propose un nouveau cirque, en prise avec les questions de genres qui s'imposent aujourd'hui. Un vent de renouveau puissant, mais régénérateur !

Circassiennes **Alice Roma, Anaïs Albisetti, Claire Lascoumes, Claire Ruiz, Coline Froidevaux, Coraline Léger, Flora Le Quémener, Laurence Boute, Marilou Courtois, Marion Hergas, Nina Couillerot, Priscilla Mateo, Africa Llorens, Lisa Strabioli, Maria Paz Marciano, Claire Carpentier** | Créatrice lumière **Maiwenn Cozic** | Technicienne lumière **Maiwenn Cozic** | Créatrice musique **Fanny Aquaron** | Technicienne musique **Lucile Borg** | Costumière **Noémie Bourigault** | Mise en scène **Virginie Baes** | Administration **AnneSo Roffé** | Traductrice LSF **Katia Abbou** | Graphiste **Les Panopies - Adélaïde Racca** | Toutes celles qui ont fait partie de ce spectacle **Alice Noël, Alizée Oudart, Amaia Valle, Cali Hays, Charlotte Kolly, Clémence Gilbert, Juliette Frenillot, Judith Obach, Léa Roussel, Philine Dalhmann, Renata Do Val, Lydie Del Rabal, Magali Caron, Amandine Lemaire, Anhalou Serre, Elske van Gelder, Mathilde Gorisse, Méli Roguier**

Pratiquez l'Estive !
avec la C^{ie} Projet.PDF
voir p. 59



Jeudi 20 novembre | 20h30

à l'Estive, Foix

Durée : 1h15 | dès 15 ans

Tarif Jaune

Danse

WE NOUS ET LE TEMPS

Mal Pelo

malpelo.org

Figures majeures de la danse contemporaine catalane, María Muñoz et Pep Ramis réunissent douze danseurs de générations différentes pour interroger notre rapport à la communauté, à l'espace et au temps, dans un monde en perte de repères. Une ode à l'humanité d'une puissance rare !

María Muñoz et Pep Ramis écrivent, par le mouvement des corps, un monde de sensations et de symboles en dialogue avec les mots de poètes comme John Berger, dont ils nous livrent ici un poème en guise d'introduction à leur création.

« Chaque jour, les gens suivent des panneaux(...). Signalisation routière, panneaux dans les gares et les aéroports. Certains voyagent pour le plaisir, d'autres pour le travail, beaucoup par sentiment de vide ou de désespoir. À leur arrivée, ils réalisent qu'ils ne sont pas dans le lieu indiqué par les panneaux. La latitude, la longitude, l'heure locale et la monnaie sont les bonnes, mais il manque à cet endroit l'apesanteur particulière de la destination qu'ils avaient choisie. Ils se trouvent à côté du lieu où ils ont voulu se rendre, mais la distance qui les en sépare est incalculable. Ce peut être la largeur d'une rue, comme tout un monde. » John Berger. *Le sens du lieu. L'espoir entre les dents.*

María Muñoz et Pep Ramis codirigent la compagnie Mal Pelo depuis plus de trente-cinq ans. En 2001, ils ont fondé L'animal à l'esquena, un centre multidisciplinaire de création et d'échange dans une ferme de 19 hectares située à Celrà (Gérone). En France, ils sont régulièrement invités au Théâtre de la Ville de Paris. Ils sont souvent complices des créations de Baro d'Evel. Créé au Mercat de les flors de Barcelone au printemps 2025, WE s'inscrit dans le projet européen Pyrenart.

Mise en scène **María Muñoz et Pep Ramis** | Interprétation et création **Arianna Bonacina, Luca Bologna, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Ona Fusté, Milagros García, Jacob Gregersen, Alec Letcher, Martí Ramis, Paula Ramis, Sam Ramis, Zoltan Vakulya** | Composition sonore **Fanny Thollot** | Assistant à la composition sonore **Andreu Bramon** | Collaboration musicale **Joel Bardolet**, violon, **Jaume Guri**, violon, **Daniel Claret**, violoncello, **Masha Titova**, viole, **Bruno Hurtado**, viole de gambe, **Quiteria Muñoz**, soprano, **Javentu (Jacob Gregersen y Vitus Deniff)** | Éclairage **Luis Martí/August Viladomat** | Vidéo **Leo Castro/Mal Pelo** | Costumes **CarmePuigdevall/Plantés** | Assistant de répétition **Zoltan Vakulya** | Production **Mamen Juan-Torres** | Gestion **Gemma Massó**



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

« Le projet PYRENART-II a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre ».



En espagnol surtitré

Mardi 25 novembre | 20h30

à Mirepoix, salle Dardier

Jeudi 27 novembre | 19h

à Espéraza | salle des fêtes

Durée : 45 min | dès 9 ans

Tarif Orange



Théâtre d'objet

ENTRAÑAS (ENTRAILLES)

C^{ie} El Patio Teatro

Qui sommes-nous ? De quoi sommes-nous fait ? Qu'est-ce qu'un corps ? El Patio Teatro convoque l'anatomie et la métaphysique pour voyager au fond de nos entrailles. Ce théâtre d'objet intimiste saisit la beauté fragile de nos existences.

Dans le velours sombre d'un cabinet de curiosité à l'ancienne, au rythme d'un cœur qui bat, un homme et une femme nous donnent une curieuse leçon d'anatomie. Maquettes, gravures, modèles composent un petit monde à découvrir, loin sous notre peau... Ce qui est caché se révèle, ce qui ne peut se voir s'invente, ce qui ne peut être résolu demeure...

Théâtre d'objet et récit entremêlent science et poésie, explorent les rouages de notre machine biologique, jusqu'aux mystères les plus insolubles de l'humanité. L'explication empirique se juxtapose à l'intangible de nos sentiments, et nous encourage à porter un regard sur nous-même.

Isazkun Fernandez et Julian Sáenz López fondent El Patio Teatro en 2010, poussés par le besoin de partager avec le public des histoires quotidiennes qui se déroulent autour d'eux. Au sein de la compagnie, ils créent leur propre langage et univers, pour les raconter sur scène. De cette collaboration sont nés quatre spectacles, déjà récompensés en Espagne et à l'international.

ikebanah.es

Mise en scène **El Patio Teatro** | Interprétation **Izaskun Fernández et Julián Sáenz López** | Scénario et dramaturgie **El Patio Teatro** | Conception lumière **El Patio Teatro** | Scénographie **El Patio Teatro** | Conception des costumes **Martin Nalda** | Composition musicale **Nacho Ugarte** | Ingénieur lumière et son **Diego Solloa** | Photographie **Clara Larrea** | Dessin Graphique **Diego Solloa** | Remerciements à **Alejandro López, David Azpurgua, Jorge Padin et Momo Enciso** | Diffusion **Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas**

*Avec la Ville de Mirepoix
et la Commune d'Espéraza*

Avec le soutien de l'Onda



Mardi 25 novembre | 14h30 | à Mirepoix

Jeudi 27 novembre | 14h30 | à Espéraza

(Séances scolaires ouvertes à tous)



Samedi 29 novembre | 17h
à l'Estive, Foix
Durée : 1h20 | dès 8 à 12 ans
Tarif unique par enfant : 10 euros
Gratuit pour les accompagnateurs

Artistes
Associés

Expérience théâtrale participative

ON INVENTERA LE TITRE DEMAIN

Les guêpes rouges - Théâtre

À quoi rêves-tu ? Penses-tu pouvoir réaliser ton rêve ? Comment penses-tu t'y prendre ? À l'approche de Noël, la compagnie Les guêpes rouges – Théâtre invite les enfants à formuler leurs souhaits, non pas pour les envoyer au père Noël, mais pour prendre confiance en eux et leur pouvoir d'agir, individuellement et collectivement. Un spectacle sous forme de jeu collaboratif dont les enfants sont les héros.

Deux comédiennes accueillent le public : seuls les enfants sont invités à les rejoindre sur scène pour participer au spectacle qui va devenir le leur. Les adultes seront installés à distance, en spectateurs.

Dans l'espace de jeu, il y a : du papier, un arbre, une bête, des feutres et une histoire à raconter. Mettant leur intelligence et leur imaginaire en commun, ils vont poursuivre l'histoire et dépasser la fiction pour construire un avenir possible, dans leur monde à eux.

Pour créer cette proposition jeune public, la compagnie Les guêpes rouges – Théâtre a travaillé avec le philosophe Gérard Guïèze sur les notions d'avenir, d'engagement, d'action, de responsabilité, de façon à pouvoir les activer en jeu avec des enfants. Ça commence quand l'avenir ? Maintenant !

La compagnie Les guêpes rouges – Théâtre est née en 2002 à l'initiative de Rachel Dufour, metteuse en scène et comédienne. Elle regroupe plusieurs artistes dans des projets qui croisent différents arts : comédiens, chorégraphes et danseurs, grands témoins, philosophes, auteurs, scénographes, vidéastes, plasticiens... De cette tribu élargie naissent des propositions qui engagent spectateurs et acteurs dans des formes diverses pour interroger le sens de nos actions, individuelles et collectives. Dans un aller-retour permanent entre la vie et l'art, entre l'actualité et l'histoire des idées, entre des plateaux de théâtre et des lieux non dédiés, elles cherchent à susciter un engagement poétique où l'intime rejoint le politique.

lesguepesrouges.fr

Conception, mise en scène et jeu **Rachel Dufour** | Collaboration artistique **Chrystel Pellerin** | Réflexion et élaboration scénographique **Yolande Barakrok** | Création lumière **Nicolas Masset** | Collaboration philosophique **Gérard Guïèze** | Écriture du conte **La Bête Sophie Lannefranque**

Scolaires

Judi 27 et vendredi 28 novembre
10h et 14h15 | à l'Estive



Vendredi 28 novembre | 20h30
à Saverdun, centre culturel
Dimanche 30 novembre | 17h
à Villeneuve d'Olmes, salle des fêtes
Durée : 1h35 | dès 13 ans
Tarif Orange



Théâtre

VACARME(S) OU COMMENT L'HOMME MARCHE SUR LA TERRE

François Perache - C^o La Joie Errante

À travers la figure de Pierre Gayart, 43 ans, paysan de père en fils, *Vacarme(s)* dresse le portrait complexe d'un monde rural en plein bouleversement. Une fiction poétique et crue, largement nourrie par plus d'une centaine de témoignages récoltés dans le monde agricole.

Pierre Gayart, agriculteur, exploite avec son père Jacques et son fils Nicolas un petit troupeau de brebis et de chèvres. Depuis l'enfance, il a connu la beauté des petits matins, l'insupportable et merveilleuse odeur des bêtes, la noirceur des dimanches de solitude, la lumière des blés sous le soleil de juillet... Il est né sur cette terre, a repris le flambeau de l'exploitation familiale, et, à l'aube de ses 43 ans, déroule le cours de sa vie sur scène.

Trois comédiens incarnent les personnages de ce monde souvent dit taiseux. Tout en suggestions, ils mettent en mots et en lumière la réalité de la ruralité : la place des traditions, la brusquerie des grands bouleversements, les joies, les souffrances... Au fil de cette chronique familiale, ils abordent en miroir les problématiques contemporaines qui traversent le monde agricole.

La compagnie La Joie Errante présente une pièce manifeste, un hymne à la campagne, étayée d'un important travail documentaire réalisé en Lozère et dans le Cantal. Plus de 150 rencontres ont été menées avec des professionnels du secteur agricole, des élus, des habitants... *Vacarme(s)* porte leur voix. La pièce est lauréate ARTCENA de l'aide à la création des textes dramatiques.

Créée par Thomas Pouget en 2015, et implantée en Lozère, la compagnie ancre son théâtre dans le réel, pour créer des projets durables, en lien avec les habitants. La création théâtrale devient un moyen de vivre et de partager des aventures collectives, de parler ensemble pour que résonnent nos espoirs communs.

lajoieerrante.com

Texte **François Pérache** | Mise en scène
Thomas Pouget | Avec **Damien Avice,**
Thomas Pouget et **Grégoire Le Stradic** |
Régie technique **Bastien Labit**

*Avec les Communes de Saverdun et
de Villeneuve d'Olmes*

SCÈNES
D'ARTS
D'ARRÊGE
Les
pierres
de
boué



Vendredi 5 décembre | 20h30

à l'Estive, Foix

Durée : 1h30 | dès 7 ans

Tarif Jaune

MIKA
N - 184, ATHENS. MOB: 6943716511



Concert

DAFNÉ KRITHARAS

Chant **Dafné Kritharas** | Piano **Camille El Bacha** | Batterie **Milàn Tabak** | Guitare **Louis Desseigne** | Contrebasse **Pierre-Antoine Despatures**

Etoile montante de la scène européenne, la chanteuse franco-grecque Dafné Kritharas possède une voix exceptionnelle, envoûtante. Son riche répertoire réunit des chansons puisées dans la tradition grecque et des compositions originales, à la croisée de multiples influences.

Sauvage ou d'un raffinement absolu, la voix de Dafné Kritharas emporte son auditoire dans un univers mystique, sensible et enflammé. Dans ses chansons en grec et en français, elle passe à travers une infinité de nuances et exprime des sentiments qui nous touchent au fond du cœur.

Musicienne autodidacte, elle est portée par un instinct brut et puissant. Son répertoire réunit de multiples influences : musiques traditionnelles de Grèce et d'Anatolie, classique, jazz, rock alternatif, etc. A travers certaines compositions, elle se montre éruptive et épique, en invoquant des figures sombres et magiques. Parfois elle exprime la douceur et la mélancolie d'un temps perdu. Accompagnée par des musiciens virtuoses (piano, cordes, électro, percussions, bouzouki, cornemuse...), elle transmet également le sens le plus pur de la joie et de la fête des rives de la mer Egée.



Mardi 9 décembre | 20h30
 Mercredi 10 décembre | 15h
 à l'Estive, Foix
 Durée : 1h15 | Tout public
 Tarif Jaune



Ballet néoclassique et contemporain

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Accueillie en 2023 à l'Estive, la São Paulo Dance Company revient en Ariège avec trois créations de chorégraphes qui subliment la virtuosité, la sensualité et l'harmonie de cette compagnie acclamée sur la scène internationale.

Trois pièces composent ce spectacle : *Le Chant du Rossignol*, *Autorretrato* et *Gnawa*. Trois créations très différentes, qui ont pour thème commun le lien que nous avons avec la terre, l'univers et ce qui nous entoure. Ces chorégraphies déploient la palette de talents des danseurs de la compagnie, dans une énergie de groupe époustouflante.

L'Allemand Marco Goecke revisite *Le Chant du Rossignol* de Stravinski : une chorégraphie inspirée des oiseaux qui reprend le langage distinct, vif et éphémère, du chorégraphe internationalement réputé.

Leilane Teles présente *Autorretrato*, une création qui s'appuie sur des pratiques ancestrales pour interroger l'identité brésilienne, en collaboration avec Cristine Takuá et Carlos Papá, spécialistes des cultures indigènes.

Gnawa, de Nacho Duato, chorégraphe et danseur espagnol reconnu internationalement, invite les 4 éléments pour ancrer sa danse et questionner la relation des humains à l'univers.

Créée en 2008 par le gouvernement de l'État de Sao Paulo et dirigée par Inês Bogéa, la São Paulo Dance Company se produit dans le monde entier. Son vaste répertoire va du classique au contemporain et s'enrichit sans cesse de créations de chorégraphes internationaux.

spcd.com.br

Le Chant du Rossignol (2023)

Chorégraphie et scénographie **Marco Goecke** | Recréation **Giovanni di Palma** | Musique *Le Chant du Rossignol* d'Igor Stravinsky (1882-1971) | Lumières **Udo Haberland** | Costumes **Michaela Springer**

Autorretrato (2024)

Chorégraphie **Leilane Teles** | Musiques **Grupo Krahó**, d'Índios Krahó, interprétée par **Marlui Miranda**; *Pasha Dume Pae*, **Amazon Ensemble**; *Canto da Liberdade d'Akaiê Sramana*, interprétée par **Akaiê Sramana**; *Tchori Tchori feat. Uakti*, de **Marlui Miranda** et **Índios Jaboti de Rondônia**, interprétée par **Marlui Miranda**, **Rodolfo Stroeter**, **Uakti**; *Mae Inini (The Power of the Earth)*, par l'**Amazon Ensemble**; *Tamburim*, par **Josy Anne**; *Kworo Kango*, by **Canto Kaiapó**, interprétée par **Berimbaobab Brasil** | Production musicale **Fernando Leite** | Lumières **Gabriele Souza** | Costume **André von Schimonsky** | Assistant costume **Wellington Araújo** | Props designer **Satie Inafuku** | Consultant cultures indigènes **Cristiane Takuá** et **Carlos Papá Mirim Poty**

Gnawa (2009)

Chorégraphie **Nacho Duato** | Musique **Hassan Hakmoun**, **Adam Rudolph**, **Juan Alberto Arteche**, **Javier Paxariño**, **Rabih Abou-Khalil**, **Velez, Kusr e Sarkissian** | Lumières **Nicolás Fischtel** | Costumes **Luis Devota** et **Modesto Lomba** | Reprise **Hilde Koch** et **Tony Fabre** (1964-2013) | Organisation et production **Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL** (Spain)

Dirigée par **Inês Bogéa**



Mercredi 17 décembre | 15h & 19h
à l'Estive, Foix

Vendredi 19 décembre | 20h30
dans l'Aude, lieu à confirmer

Vendredi 20 février | 20h30
à Saverdun, salle des fêtes

Samedi 21 février | 20h30
à Tarascon-sur-Ariège, salle des fêtes

Durée : 50 min | dès 5 ans

Tarif Orange



Cirque chorégraphique

3D

Jonathan Guichard - Lauren Bolze - H.M.G.



ciehmg.fr

Concepteur, compositeur **Jonathan Guichard** | Interprète **Jonathan Guichard** | Sonorisateur, interprète **Mikael Leguillou ou Sébastien Dehaye** | Régisseur général **Gautier Gravelle** | Œil extérieur **Etienne Manceau** | Construction **Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil**

Pratiquiez l'Estive !
avec H.M.G.
voir p. 59

Avec les Communes de Saverdun
et Tarascon-sur-Ariège

Un acrobate et un musicien jouent avec un arc géant, une courbe de bois de 33kg tendue par une ligne métallique. Avec ce partenaire étonnant, et en complicité avec le public, ils créent un spectacle ludique, à la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet.

Dans une proximité joueuse avec le public, l'acrobate commence doucement un jeu de balancier avec son arc. Au fil des chocs, des glissements, des roulades, il compose une trame sonore qui impulse le rythme des acrobaties. S'enchaînent alors des jeux de corps sur le pont de bois de la voûte, en équilibre sur le fil ou encore en bascule, jusqu'aux limites fixées par la physique.

L'arc impose, dans toutes les positions et en trois dimensions, une recherche d'équilibre entre l'inertie et la légèreté. À partir de lui, le corps et le son s'alimentent mutuellement. Les sonorités graves, métalliques de l'objet sont enrichies d'une musique captée directement dans le public. À partir de ces notes, le musicien compose une musique électro qui accompagne le mouvement jusqu'à une improvisation collective.

Artiste de cirque et compositeur, Jonathan Guichard cosigne sa première création *leto*, avec Fnico Feldmann en 2008. Durant son parcours, il collabore avec des artistes de la danse (Denis Plassard) et du cirque (Mathurin Bolze, Aurélien Bory). Il fonde la compagnie H.M.G. en 2015 et en partage actuellement la direction artistique avec Lauren Bolze. Installé en Ariège, il poursuit ses recherches dans le domaine des agrès mobiles à taille humaine.

Les pierres de gué

SCÈNES D'AUDE ET D'ARIÈGE

Les pierres de gué est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, MIMA (saison culturelle à l'année et festival international de marionnette actuelle), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire) et La Claranda (association culturelle itinérante en Haute Vallée de l'Aude).

Cet ensemble de partenaires conçoit, chaque année, un programme pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, avec le soutien des communes d'accueil des spectacles, dans le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limouxin et les Pyrénées audoises.

Certaines représentations sont accompagnées d'ateliers de pratique artistique, de rencontres avec le public et de transports en commun.

Parallèlement, Les pierres de gué accompagnent des compagnies en création, en les accueillant en résidence dans différents lieux de l'Ariège et de l'Aude.

Comme il existe entre l'Aude et l'Ariège une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué - scènes d'Aude et d'Ariège - proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation artistique commune, riche et multiple, pour tous.

... PLUS D'INFORMATIONS
à découvrir sur lespierresdegue.com



LES SPECTACLES PIERRES DE GUÉ DE LA SAISON 25/26

ENTRAÑAS

C^{ie} El Patio Teatro (p. 19)
Théâtre d'objet
- Mar 25 nov | 20h30 | à Mirepoix (Ariège)
- Jeu 27 nov | 19h | à Espérasa (Aude)

VACARME(S)

C^{ie} La Joie Errante (p. 21)
Théâtre
- Dim 30 nov | 17h | à Villeneuve d'Olmes (Ariège)

3D C^{ie} H.M.G. (p. 24)

Cirque chorégraphique
- Ven 19 déc | 20h30 | Dans l'Aude

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

C^{ie} L'entreprise (p. 32)
Théâtre
- Ven 6 fév | 20h30 | à Mirepoix (Ariège)

WALID BEN SELIM

Here and now (p. 34)
Concert
- Dim 15 février | 19h | à Sainte-Polycarpe (Aude)

CARMEN SOUZA (p. 40)

Concert
- Sam 28 mars | 20h45 | à Lavelanet (Ariège)

SANS FAIRE DE BRUIT

C^{ie} Nachepa (p. 42)
Théâtre
- Ven 3 avr | 20h30 | à Dun (Ariège)

HAPPY MANIF

David Rolland Chorégraphies (p. 50)
Déambulation audio-guidée
- Ven 5 juin | 10h, 12h & 18h30 | Limoux (Aude)



Samedi 10 janvier | 18h

à l'Estive, Foix

Durée : 1h | dès 7 ans

Tarif Jaune

Suivi d'un bal
avec le Collectif Bilaka
à 20h30
Tarif Orange

Danse & Musique néotrad basque

BEZPERAN

Collectif Bilaka - Daniel San Pedro

bilaka.com

Pour cette nouvelle création réunissant 4 musiciens et 8 danseurs, le collectif basque Bilaka initie une collaboration avec le metteur en scène Daniel San Pedro, humaniste solaire aux racines ibériques, pour creuser la dimension théâtrale d'un rituel carnavalesque.

Bezperan raconte l'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, vont parler aux abeilles pour demander leur protection. Dans la continuité des thèmes de prédilection du collectif autour des éléments de la nature, Bilaka questionne la fonction des rites d'hier et d'aujourd'hui et en réinvente de nouveaux, avec l'énergie folle qui les caractérise.

La chorégraphie réunit 8 interprètes, chiffre d'or de nombreuses danses traditionnelles basques marquant le calendrier des rites carnavalesques, tels que les danses de bâtons (*makil dantza*) ou d'autres danses du répertoire comme les danses de rubans (*zinta dantza*) qui s'invitent sur scène. Une physicalité brute, organique, sauvage, leur sert d'exutoire pour dévier la fatalité et explorer ce qui habite chacun : le deuil, le désir, la sensualité et l'animalité.

Le collectif Bilaka poursuit sa démarche de création dans le prolongement de son riche répertoire traditionnel. Les artistes s'appuient sur des pratiques rituelles du Pays basque, terreau de leurs recherches et de leurs expérimentations. Après *Gernika*, cette nouvelle création s'appuie sur la dramaturgie de Daniel an Pedro, metteur en scène formé à Madrid, codirecteur de la Compagnie des Petits Champs avec Clément Hervieu-Léger.

Idée originale **Xabi Etcheverry, Daniel San Pedro, Zibel Damestoy & Arthur Barat** | Mise en scène **Daniel San Pedro** | Musique **Xabi Etcheverry** | Chorégraphie **Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi et Oihan Indart** | Bertsu **Maialen Lujanbio Zugasti** | Regard extérieur à la danse **Martin Harriague** | Danseurs **Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen Martinekurrena Artola, Aimar Odriozola Pellejero** | Percussions **Stéphane Garin** | Guitare **Paxkal Irigoyen** | Violon, alto **Xabi Etcheverry** | Accordéons, mandole, percussions **Patxi Amulet** | Scénographie **Camille Duchemin** | Lumières **Alban Sauvé** | Réalisation décor, accessoires **Annie Onchalo, Frédéric Vadé** | Confection costumes **L.Couture - Laetitia Campo** | Régie générale & son **Oihan Delavigne** | Régie lumière **Naia Burucoa** | Phonographie **Marc Nambard**



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

« Le projet PYRENART-II a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre ».

Jeudi 15 janvier | 19h30

à l'Estive, Foix

Durée : 2h15 | dès 15 ans

Tarif Jaune



Théâtre

14 JUILLET / 7 FOIS LA RÉVOLUTION (UN DIPTYQUE)

Les guêpes rouges - Théâtre

Au fil de deux spectacles à suivre, la compagnie Les guêpes rouges plonge dans les rouages de la Révolution de 1789 et prépare une fête populaire pour nourrir nos appétits révolutionnaires ! Au cours de cette grande performance collective, elles catalysent toutes les énergies pour bâtir un élan commun !

14 juillet, Acte 1. Plongée au cœur de la Révolution française, à hauteur des femmes et hommes de Paris. Six interprètes, dont un musicien, retracent l'histoire de cette foule qui devient un peuple. Au fil des heures, l'Histoire se joue. Les noms oubliés s'écrivent, la Révolution se cartographie, dans un témoignage historique qui fait écho à nos désirs contemporains. Une fête se prépare...

7 fois la révolution, Acte 2. Chacun est convié à une fête agora dans laquelle 7 enquêtes autour du soulèvement sont invoquées. Des banlieues à Aurélien Barrau, en passant par la révolution au Liban, se dessinent les objectifs d'un soulèvement, l'opportunité de faire le monde, ensemble.

Ce diptyque d'une formidable énergie s'appuie sur le plus célèbre renversement de pouvoir de l'histoire française pour réfléchir au monde qui nous entoure. Le théâtre devient une arme de joie pour retrouver le pouvoir d'agir.

Les guêpes rouges - Théâtre est une compagnie née en 2002 à l'initiative de Rachel Dufour, metteuse en scène et comédienne. Elle regroupe plusieurs artistes dans des projets qui croisent les formes et les arts vivants. De cette tribu élargie naissent des propositions qui engagent spectateurs et acteurs pour interroger le sens de nos actions, individuelles et collectives. Dans un aller-retour permanent entre la vie et l'art, entre l'actualité et l'histoire des idées, entre des plateaux de théâtre et des lieux non dédiés, elles cherchent à susciter un engagement poétique où l'intime rejoint le politique.

Artistes
Associés

lesguepesrouges.fr

Conception et mise en scène
Rachel Dufour | Collaboration
artistique **Chrystel Pellerin** | Soutien
chorégraphique **Stéphanie Jardin** |
Avec **Belaïd Boudelal**, **Marie-Anne
Denis**, **Jessy Youssef Khalil**, **Noëlle
Miral**, **Pierre-François Pommier**,
Rachel Dufour | Musique au plateau
Belaïd Boudelal | Création et
régie lumière **François Blondel et
Théotime Aguilar** (en alternance)
| Scénographie **Yolande Barakrok**
| Construction **François Jourfier**
| Eclairage philosophique **Gérard
Guiéze** | Administration **Pauline
Lorenzini** | Production/diffusion
Virginie Marciniak | Projet culturel de
la C^o **Zoé Gardin**



Mercredi 21 janvier | 9h30 & 10h45

à l'Estive, Foix

Durée : 35 minutes | dès 3 ans

Tarif Orange



Pièce vocale et musicale

PETIT BOUT D'POMME

C^{ie} Lugana

jdbprod.org

Conception, mise en scène et arrangements musicaux **Marie-Aude Lacombe** | Interprétation **Sarah Hassler** et **Marie-Aude Lacombe** | Création lumière **Luc Souche** | Chansons **M-A. Lacombe, Scotch & Sofa, M.Laine, H. Bohy, Mélimôme, F. Cockenpot**

Deux musiciennes emmènent les plus jeunes dans une promenade poétique et musicale qui met les sens en éveil... et invite à grandir ! Un spectacle pour s'ouvrir au monde, s'émerveiller et dialoguer en famille.

Le xylophone se transforme en gouttes de pluie, la flûte traversière vire-volte et la guitare accompagne les voix dans leurs explorations ludiques et poétiques. Deux musiciennes jouent avec les objets et les sons, s'émerveillent, chantent leurs désirs, leurs peurs, la vie...

Chansons et mélodies s'accompagnent de trouvailles visuelles, dans un spectacle entre théâtre et musique. C'est une invitation à un voyage intérieur qui offre aux tout-petits, comme aux plus grands, des astuces pour trouver sa place dans le monde. On y explore des questions d'identité, d'amitié, de liberté, de doute, de peur et de bonheur... Une expérience sonore et imaginative qui trouve un écho en chacun !

Marie-Aude Lacombe, musicienne polyinstrumentiste-chanteuse, axe son travail sur la transmission et l'éveil artistique du jeune enfant. Elle cultive l'improvisation et notamment les liens entre musique et corps. Sarah Hassler, flûtiste-chanteuse, intervient depuis plusieurs années auprès des tout-petits, après avoir enseigné la musique aux enfants. Depuis 2015, la compagnie Lugana crée des spectacles musicaux pour le jeune public, en mêlant la voix, les mots, le jeu instrumental et théâtral.

Avec les JMF Ariège



Scolaires

Mardi 20 janvier | 9h30 et 10h45 | à l'Estive

(Séances scolaires ouvertes à tous)



Dimanche 25 janvier | 17h

à l'Estive, Foix

Durée : 1h30 | dès 7 ans

Tarif Jaune



Concert

BABX

Amour colosse

1^{ère} partie : Elise Vassallucci

Babx renoue avec la chanson dans sa plus belle facture pour ce nouvel album où l'amour, colosse au cœur nu, fait reculer la noirceur du monde. En première partie, Elise Vassallucci vient révéler son jeune talent dans une formule piano voix tout en finesse.

Avec ce nouvel album, *Amour colosse*, Babx revient à la fonction première de la chanson : une histoire en musique pour visiter un recoin de l'âme, où le personnel rejoint l'universel.

« Tout a commencé avec des chants d'oiseaux. De ces mélodies libérées est née une première chanson, *Prendre soin*, qui finit par deux saxophones comme deux merles qui palabrent. Au même moment, j'endormais ma fille Alma en lui chantant des chansons. *Cucurucucu Paloma, Syracuse, Love Me Tender, Les Vacances au bord de la mer...* Toute une collection de morceaux enfouis, dans lesquels je retrouvais ma voix et l'envie de chanter. Pour prendre soin. Une petite cabane au milieu d'un monde qui se fissure. »

Artiste touche à tout, de la composition musicale à la réalisation d'images, David Babin, alias Babx, sort un premier album en 2006 qui le propulse sur le devant de la scène française. Salué par la critique et le public, chaque nouvel album crée l'événement.

babxofficiel.com

Chant, piano [Babx](#) | Violoncelle, basse
[Julien Lefèvre](#) | Saxophone, synthétiseurs
[Marielle Chatain](#) | Batterie, percussions
[David Neerman](#) | Conception et régie son
[Manu Ralambondrainy](#) | Conception et régie lumière
[Niko Lamatiere](#)

Jeudi 29 janvier | 20h30

à l'Estive, Foix

Durée : 1h10 | dès 12 ans

Tarif Jaune



Danse & Théâtre

DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE

Stéphanie Fuster - C^{ie} Rediviva

stephanie-fuster.com

Conception, chorégraphie, jeu et texte **Stéphanie Fuster** | Chant et jeu **Alberto Garcia** | Collaboration artistique **Léa Pérat** | Conseil en dramaturgie **Clémence Coconnier** | Mise en espace **Julien Cassier** | Conseil danse **Juan Carlos Lérída** | Création sonore **Joan Cambon** | Création lumière **Anne Vaglio** | Costumes et accessoires **Gwendoline Bouget** | Régie générale et lumière **David Lochen** | Régisseur son **Stéphane Ley** | Apports en littérature **Anne Cayuela** | Apports en philosophie **Anne-Sophie Riegler** | Direction de production-Diffusion **Marie Attard / Playtime** | Chargée de production **Jannys Héraut**

Quelle danse, quel art serait celui du Quichotte si ce n'est le flamenco, art des perdants flamboyants ? Explorant la figure de Don Quichotte, son « alter ego », Stéphanie Fuster livre un spectacle d'une grande richesse sur le rapport à sa danse, à la culture de ses origines, à l'identité et à l'imaginaire.

Stéphanie Fuster est une formidable passeuse de savoir et de réflexion sur le flamenco, comme en témoigne sa conférence dansée *Parler Flamenco* (p.9) deux fois présentée cette saison, en amont de cette nouvelle création. Elle est surtout une artiste en recherche constante, nourrissant sa danse de littérature, de philosophie et de psychanalyse. La figure de Don Quichotte, cet anti-héros superbe, objet de culte en Espagne au même titre que le flamenco, s'est imposé à la chorégraphe. « *Comme lui, je (le) lis, il me donne vie, me met en mouvement, il me fait danser* » dit Stéphanie Fuster.

Pour cette nouvelle aventure, elle a choisi Alberto Garcia, grand "cantao" flamenco, comme compagnon de route. Dans cette histoire pleine de péripéties et d'humour, tous deux se jouent des codes et des identités, renversent nos certitudes, proposent une autre lecture de l'héroïsme. Leur périple à la rencontre de Don Quichotte, baignera dans un univers sonore où se mêlent flamenco et musique électronique, entre cliquetis rythmiques, évocations nocturnes et rêveries.



Mardi 3 février | 20h30
Mercredi 4 février | 19h30
à l'Estive, Foix
Durée : 1h | dès 7 ans
Tarif Jaune

Danse

PRESS

Pierre Rigal - C^{ie} Dernière Minute



pierrerigal.net

Seul dans une petite pièce, un homme doit faire face au rétrécissement progressif de son espace vital. Pierre Rigal incarne un personnage traqué dans la vacuité de l'ordinaire dans ce solo, créé en 2008, qui résonne encore fort aujourd'hui.

Une pièce presque vide : une chaise, une lampe et un homme. Dans une banalité minimaliste, Pierre Rigal tord son corps autour des contraintes de son environnement. Entre danse et théâtre, il entretient le suspense et rend palpable l'inquiétante étrangeté du quotidien.

Jouant sur la polysémie du mot *press*, il place l'homme moderne dans un jeu d'équilibre, entre son anonymité et son énigmatique complexité. Captif d'un espace trop étroit, piégé dans les rouages d'une mécanique insaisissable, l'individu-produit adapte en permanence son positionnement, jusqu'à l'absurde... Cette pièce captivante stimule l'imaginaire et interroge notre rapport au monde.

Artiste associé à l'Estive, Pierre Rigal commence sa carrière en tant qu'athlète de haut niveau. Après une maîtrise d'économie mathématique puis un DEA de cinéma, il se forme en tant que danseur. Il fonde la compagnie Dernière Minute en 2003, à l'intersection de différentes pratiques : la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

Conception, scénographie, chorégraphie
et interprétation **Pierre Rigal** |
Construction, lumières, machinerie
Frédéric Stoll | Musique **Nihil Bordures**
| Assistante à la chorégraphie **Mélanie
Chartreux**

Avec le soutien de l'Onda



UNE SEMAINE AVEC... L'ENTREPRISE

François Cervantes fonde la compagnie L'entreprise en 1986. Plus de trente créations ont vu le jour depuis. Les tournées internationales des spectacles ont donné lieu à des échanges avec des artistes s'interrogeant sur le rapport entre tradition et création. Ces rencontres, marquantes, l'ont fait aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part, directement en prise avec son époque, cherchant le frottement entre réel et imaginaire. Sa collaboration avec Catherine Germain, depuis plus de trente ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.



Vendredi 6 février | 20h30
à Mirepoix, salle Dardier
Durée : 1h | dès 12 ans
Tarif Orange



Théâtre

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

François Cervantes - C^{ie} L'entreprise

compagnie-entreprise.fr

De **François Cervantes** | A partir de conversations avec **Latifa Tir** | Avec **Catherine Germain** | Création son et régie générale **Xavier Brousse** | Création Lumière **Dominique Borrini** | Peinture accessoires **Eva Grüber Lloret**

Latifa tient un snack dans les quartiers Nord de Marseille. Son snack, c'est l'essentiel, c'est sa vie. Elle nous raconte la puissance de son amour pour sa famille, ce quartier, cette enfance qu'elle a vécue là. À partir d'un témoignage réel, c'est 80 ans d'une histoire populaire, vivante, qui se dévoilent.

Seule en scène, Catherine Germain tire sur sa cigarette, enfle une perruque de cheveux noirs, s'attable. Elle devient la dame du snack – Latifa Tir. Latifa n'a jamais quitté Marseille. Elle est d'origine Chaouïa : ses parents sont arrivés dans les années 50. Elle a grandi ici, elle tient un snack ici. Et aujourd'hui, elle nous raconte...

Elle nous raconte les inégalités, les galères, mais aussi la solidarité jamais vue ailleurs, la culture métissée née au fil des générations. Elle nous raconte l'éternité de l'instant, le bonheur vécu dans du « provisoire »... Une conversation intime, des réflexions, des souvenirs, qui dessinent le destin de sa famille, de son quartier, de Marseille et de cette France du XX^e siècle. La pièce est un hommage à cette époque qui disparaît sans avoir été racontée et qui a tant à dire sur le monde d'aujourd'hui.

Avec la Ville de Mirepoix

Mardi 10 février | 20h30

à l'Estive, Foix

Durée : 1h30 | dès 12 ans

Tarif Jaune



Théâtre

LE REPAS DES GENS

François Cervantes - Cie L'entreprise

François Cervantes déclare son amour au théâtre et au public dans cette nouvelle création, *Le repas des gens*, en proposant une soirée où l'ordinaire est mis sous les feux des projecteurs. Un spectacle drôle, subtil et poétique qui interroge notre position de spectateur.

Robert et sa femme ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Le dîner, c'est le seul moment où ils se parlent. Leur maison est toujours ouverte. Au moment du dîner, tout le quartier y passe, ça entre, ça sort, ça discute. Robert et sa femme ne sont jamais allés au théâtre de leur vie. Ce soir, ils y entrent pour la première fois, invités à un dîner dont ils n'ont pas les codes. La table est mise, le repas est prêt. Il leur faut du temps pour apprivoiser cet espace, impressionnant. Ils découvrent le plateau, saluent les spectateurs et se mettent à table. Peu à peu, aidés par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin qu'on leur a servi, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public...

compagnie-entreprise.fr

Texte et mise en scène **François Cervantes** | Avec **Amy Goetzer, Julien Cottureau, Catherine Germain, Lisa Kramarz et Stephan Pastor** | Création son et accessoires, régie générale **Xavier Brousse** | Création lumière **Christian Pinaud** assisté de **Tamara Badreddine** | Régie lumière **Nicolas Fernandez** | Costumes **Virginie Breger**

Pratiquez l'Estive !
avec Catherine Germain
voir p. 59



Samedi 14 février | 20h30
à l'Estive, Foix
(précédé de Lestivelove à 18h)

Dimanche 15 février | 19h
à Sainte-Polycarpe, abbaye

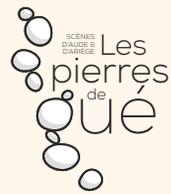
Durée : 1h30 | Tout public
Tarif Orange

هنا والآن

Concert

WALID BEN SELIM

Here and Now



walidbenselim.art

Voix **Walid Ben Selim** | Harpe
Marie-Marguerite Cano

Figure charismatique du chant en langue arabe, Walid Ben Selim prête sa voix aux grands poètes soufis et au poète palestinien Mahmoud Darwich pour chanter l'amour, la paix et la liberté. En duo avec la harpiste Marie-Marguerite Cano, il crée un répertoire empreint d'humanisme et de spiritualité.

Dans un choc des cultures fondateur, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie. À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, le chanteur cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par la virtuose harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe. Un fief poétique semé d'amour et de joie.

Chanteur et compositeur aux formes multiples, amoureux de poésie, Walid Ben Selim évolue à la croisée du chant classique, du rap, du trip-hop et du jazz. Il a fondé le groupe alternatif franco-marocain N3rdistan, attaché à chanter les grands poètes des siècles des lumières arabes. Depuis plusieurs années, il crée également des musiques pour des compagnies comme le Théâtre du Centaure ainsi que des opéras. Il est artiste associé à la scène nationale de Sète.

*Avec la Commune de
Sainte-Polycarpe*

UNE SEMAINE AVEC... DAVID LESCOT

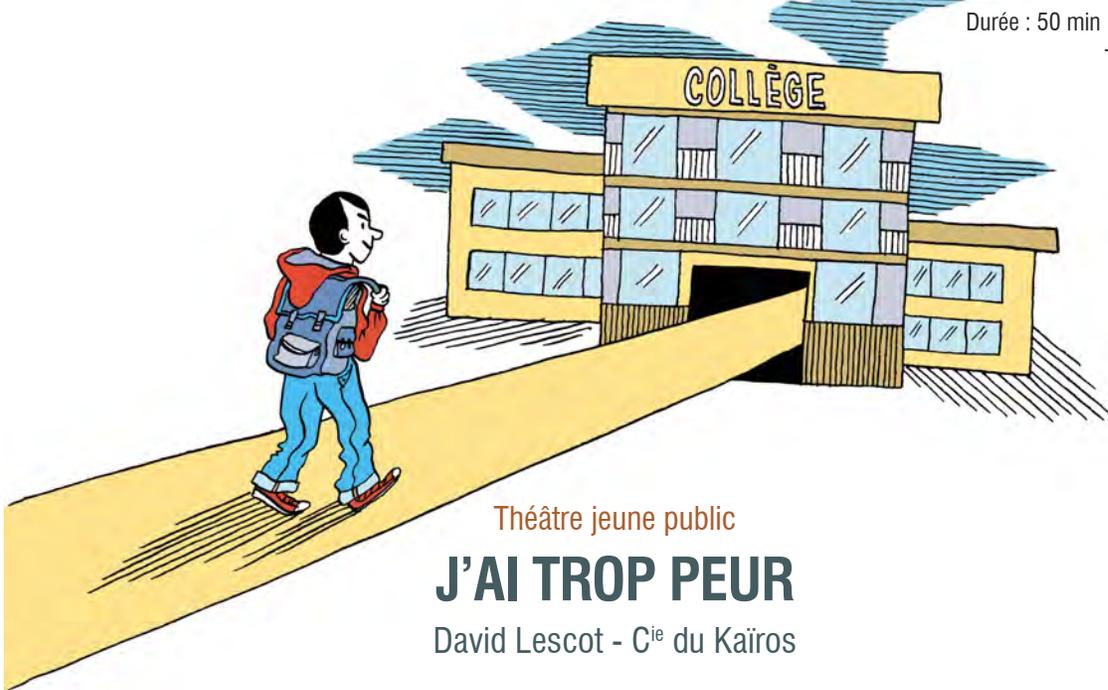


Mercredi 18 février | 15h & 19h

à l'Estive, Foix

Durée : 50 min | dès 7 ans

Tarif Orange



Théâtre jeune public

J'AI TROP PEUR

David Lescot - C^{ie} du Kaïros

Les grandes vacances : le soleil, la mer, le jeu, le repos... Bref, le bonheur ! Sauf pour notre héros, tout droit sorti de CM2 : la perspective de rentrer en sixième transforme ses vacances en compte à rebours. Car tout le monde sait que la sixième, c'est l'horreur absolue !

À 10 ans et demi, le narrateur passe l'été à Quiberon, comme chaque année, avec ses parents et sa petite sœur de 2 ans et demi. Mais cette année, une ombre vient ternir le tableau : l'entrée au collège, à la fin des vacances. Une ombre qui paralyse notre héros, d'autant que Francis, un grand de 14 ans, lui décrit un tableau encore pire que toutes ses angoisses. Le collège, c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

Après *Depuis que je suis né*, accueilli à l'Estive en mars 2024, David Lescot rehausse les baskets d'un jeune garçon, pour raconter à hauteur d'enfant les événements marquants d'une jeune vie. Avec *J'ai trop peur*, il se penche sur ce point de rupture : le passage de l'école primaire au collège... David Lescot explore le langage des jeunes et très jeunes, de 2 ans à 14 ans, pour créer un spectacle drôle, sérieux, autour des angoisses pré-adolescentes.

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot écrit des pièces pour adultes et jeunes publics, des comédies musicales et des opéras. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues. Il s'appuie sur son expérience de la paternité pour créer des pièces documentées auprès des meilleurs spécialistes de l'enfance : les enfants eux-mêmes.

davidlescot.com

Texte et mise en scène **David Lescot** | Scénographie **François Gauthier-Lafaye** | Lumières **Romain Thévenon** | Assistantes à la mise en scène **Véronique Felenbok** et **Faustine Noguès** | Avec **Camille Bernon, Sarah Brannens, Charlotte Corman Chloé Horry, Lia Khizioua, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Claire Rappin, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten** (en alternance) | Administration **Véronique Felenbok** | Diffusion **Carol Ghionda** | Production **Marion Arteil** | Presse **Olivier Saksik**

Scolaires

Mardi 17 février | 10h & 14h15 | à Tarascon-sur-Ariège

Avec la Ville de Tarascon-sur-Ariège

Jeu-di 19 et ven-dredi 20 février | 10h & 14h15 | à l'Estive

(Séances scolaires ouvertes à tous)



Samedi 14 mars | 17h

à l'Estive, Foix

Durée : 3h avec entracte | dès 14 ans

Tarif Jaune



Théâtre & Musique & Peinture

LES PERSONNAGES DE LA PENSÉE

Valère Novarina

novarina.com

Texte, peinture et mise en scène **Valère Novarina**
| Collaboration artistique **Céline Schaeffer**
| Avec **Valentine Catzéflis, Aurélien Fayet, Manuel Le Lièvre, Sylvain Levitte, Claire Sermonne, René Turquois, Valérie Vinci** et les musiciens **Mathias Lévy et Christian Paccoud**
| Musique **Christian Paccoud** | Lumières **Joël Hourbeigt** | Scénographie **Emmanuel Clolus** | Dramaturgie **Pascal Omhovére** avec **Adelaïde Pralon et Isabelle Babin** | Costumes et maquillages **Charlotte Villermet** | Réalisation costumes **Nelly Graillot et l'atelier costumes de La Colline** | Direction des chœurs **Armelle Dumoulin** | Assistante de l'auteur **Laura Caron** | Répétiteur **Loman Masméjean** | L'Ouvrier du drame **Richard Pierre** | Régie plateau **Elie Hourbeigt** | Fabrication des accessoires et décor **ateliers de La Colline** | Production **L'union des contraires**

Acrobate du verbe, Valère Novarina jongle avec les mots comme un circassien avec des balles : il compose des scènes poétiques vivantes, incarnées par des comédiens hors-pair qui parviennent à nous embarquer dans leurs aventures loufoques. Figure emblématique du théâtre français, Valère Novarina crée un art total entre théâtre, peinture et musique.

Qui sont ces personnages, sorte d'anti-héros, tout droit sortis de l'imaginaire de Valère Novarina ? Face au public, montés sur des ressorts comme les notes de l'accordéon de Christian Paccoud, ils se succèdent dans une cascade de saynètes surprenantes, à la façon d'un music-hall mi-philosophique, mi-absurde. Leur partition semble millimétrée, et pourtant tout en eux respire la fraîcheur de l'instant : leur parole, leur humeur, leur gestuelle, leur regard empreint de fausse naïveté. C'est là tout l'art de Novarina, à la fois peintre et écrivain, d'inscrire le texte dans de grands gestes scéniques : le plateau devient tableau vivant, en résonance avec les toiles peintes qui composent la scénographie. Embarquée dans une délicieuse mécanique, cette joyeuse troupe nous enchante par des mots qui font mouche, des éclats poétiques, des facéties pleines de panache. Il n'y a rien à raconter, mais tout à savourer : c'est tout simplement du grand art !

Valère Novarina compte parmi les artistes contemporains les plus reconnus. Chez lui, le langage est une matière infinie pour créer. Il a publié de nombreux ouvrages, dans divers registres, aux Editions P.O.L. Habitué du Festival d'Avignon, il entre au répertoire de la Comédie-Française en 2006. La Cité internationale de la langue française lui a consacré une grande exposition en 2025.

À l'occasion de sa venue, l'Estive propose de le rencontrer lors d'un Passager du livre (p. 3) et d'un documentaire.

Les passagers du livre
+ Ciné-documentaire
le jeudi 12 mars

UNE SEMAINE AVEC... LE C^{IE} IN VITRO

Mercredi 18 mars | 18h30

à Foix, Centre Universitaire

Durée : 50 min (30 min + 20 min d'échange)
dès 12 ans

Tarif Orange



Théâtre

LA NEIGE EST BLANCHE

Marine Mane - C^{ie} In Vitro

Arrêter ou continuer ? Une jeune adolescente nous emmène dans sa fugue, tout en haut dans la montagne... Une ascension dans le vertige de sa vie, entre la pression du sport de haut niveau, ses difficultés d'intégration, ses espoirs et le tiraillement des choix qui pèsent sur l'adolescence.

Au milieu de la salle de classe, elle prend les spectateurs à partie. J'arrête ou je continue ? Le public se glisse dans les chaussures de ski de cette jeune femme, se laisse entraîner avec elle, dans les hauteurs, à fouler la neige, là où les corps vibrent sous l'effort. Une fugue, une fuite en avant, où elle joue son avenir : nous parler l'aidera-t-elle à y voir plus clair ?

Au fil de son monologue, rythmé par la musique, Thalja revient au début, à ce qui l'a conduite ici. Elle dérouté le fil de sa vie, une vie d'excellence, sous pression. Là, dans la neige, elle défie les attentes, jongle avec sa passion dévorante, ses envies de liberté. Peu à peu se dévoilent ses envies, ses rêves, ses racines, ses identités... Et, dans le feu du corps en marche, dans l'amour de la montagne, de la vitesse, un avenir encore à construire.

Marine Mane crée la compagnie In Vitro en 2013. Elle y développe une œuvre transdisciplinaire, ancrée dans le réel, au fil d'enquêtes et de collectes de matières variées. La compagnie s'articule autour de trois lignes de force : les créations au plateau, les laboratoires de traverse et les projets de territoire. Elle s'engage dans un processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte et des marges comme postulats de transformations et de libération.

compagnieinvitro.fr

Mise en scène, conception, direction artistique **Marine Mane** | Interprète **Galla Naccache-Gauthier** | Texte **Béatrice Bienville** | Production, diffusion, administration **Orane Lindegaard et Philippe Naulot**

*Avec le soutien
du Département de l'Ariège.*

*En partenariat avec
le Centre universitaire
de l'Ariège*



Théâtre dans les collèges (du 16 au 19 mars)

Avec le Département de l'Ariège



Dimanche 22 mars | 17h
à l'Estive, Foix
Durée : 1h15 | Tout public
Tarif Bleu



Concert

LES QUATRE SAISONS

Vivaldi & Piazzolla - Orchestre National Capitole Toulouse

Violon et direction : Jaewon Kim

onct.toulouse.fr

Violon et direction **Jaewon Kim**
Programme **Les Quatre Saisons de Vivaldi & Piazzolla**

Contrairement à l'expression qui veut qu'il n'y ait plus de saisons, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse vous en propose huit ! Les célèbrissimes quatre saisons de l'Italien Vivaldi se mêlent à celles de l'Argentin Piazzolla, dans un dialogue entre les époques et les pays qui révèle toute la puissance de ces compositions.

Tandis qu'Antonio Vivaldi imite avec maestria les éléments de la nature, comme le chant des oiseaux, l'orage, la pluie, Astor Piazzolla cherche avant tout à nous faire ressentir un environnement humain, celui du port de Buenos Aires, avec les rythmes enivrants du tango qu'il a révolutionné. Ainsi, si Vivaldi a inspiré Piazzolla, ce sont deux conceptions bien différentes des quatre saisons qui se suivent et s'entrecroisent avec virtuosité au cours de ce concert. La super-soliste de l'Orchestre du Capitole, Jaewon Kim, assurera à la fois la direction et la partie soliste.

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse fait partie des plus grands orchestres français et européens. En France, il se produit régulièrement dans les grandes salles parisiennes – comme la Philharmonie de Paris ou le Théâtre des Champs Élysées – mais aussi en région Occitanie, renforçant son ancrage local et son ouverture à de nouveaux publics.

Violoniste sud-coréenne, Jaewon Kim a remporté de nombreux concours internationaux dès les débuts de sa carrière. À 24 ans, elle devient deuxième violon-solo du Tonhalle Orchester Zurich. Elle remporte le concours de deuxième violon-solo à l'Orchestre de Paris en 2022, et y a travaillé en tant que deuxième violon-solo et super-soliste invitée. Elle a également été invitée régulièrement en tant que super-soliste à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo. Elle a donné de nombreux récitals dans le monde entier. Aujourd'hui, elle est directrice artistique adjointe du Festival international de musique classique de Busan en Corée du Sud, et super-soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Scolaires

Judi 19 mars
14h30 | à l'Estive
(Séance scolaire
ouverte à tous)

En partenariat
avec le Conservatoire
Foix-Varilhes et l'Agglo
Foix-Varilhes

Mercredi 25 mars | 19h30

Judi 26 mars | 20h30

à l'Estive, Foix

Durée : 1h45 | dès 12 ans

Tarif Jaune

Théâtre & Marionnettes

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE OU LE MIRACLE DE LA TRAGÉDIE

Les Anges au Plafond

Les dieux de l'Olympe, des figures politiques européennes et le peuple s'attablent à un banquet grinçant. Et tandis que certains festoient, d'autres trinquent... Les Anges au Plafond fait dialoguer deux Grèces, l'antique et la contemporaine, dans une tragédie qui éclaire le politique par le poétique.

Autour de la table, campés par des marionnettes, des dieux statuaires et des représentants du Fond Monétaire International, de la Banque centrale et de l'Union européenne font face à des humains en chair et en os. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement négocie un nouveau plan de sauvetage... Comment partager la richesse ? Qui décide de la répartition ? Que pourraient se dire Zeus, Prométhée, Christine Lagarde et Angela Merkel ?

À partir d'une enquête auprès d'économistes, de juristes et d'experts en géopolitique, la compagnie crée un dialogue entre mythes et réalité, où le sort de Prométhée résonne avec l'apogée de la crise de la dette publique grecque qui, depuis 2015, a vu 7 plans de sauvetages successifs appauvrir le pays.

Comment relier la Grèce rayonnante, berceau de la démocratie et de la philosophie, et une Grèce minée par la dette publique ? Quel outrage a commis le peuple pour le payer si cher ? Qui seront les prochains ? Des mets de choix aux miettes, des célébrations aux tromperies, le destin se joue devant nos yeux... Au rythme du rebetiko, musique emblématique du peuple grec, des ponts sont jetés entre le symbolique et l'économique, le sensible et le cérébral, l'ancestral et le contemporain.

Créée en 2000, par Camille Trouvé et Brice Berthoud, Les Anges au Plafond porte un projet à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique... participant à faire reconnaître les arts de la marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques. Ils codirigent le centre dramatique national de Rouen depuis 2021.

lesangesauplafond.fr

Autour de la table Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Elan Ben Ali, Achille Sauloup | Marionnettiste Christelle Ferreira | Sur le fil Olivier Roustan | Musique live Stéphane Tsapis | Mise en scène Camille Trouvé et Brice Berthoud | Complicité artistique et poétique Jonas Coutancier | Écriture Christos Chryssopoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud | Traduction Anne-Laure Brisac | Dramaturgie Saskia Berthod | Économiste de référence Romain Zolla | Création marionnettes et univers plastique Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau | Avec l'aide de Caroline Dubuisson | Scénographie Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu | Patines Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud | Création costumes Séverine Thiebault | Direction et composition musicale Emmanuel Trouvé | Composition musicale et interprétation live Stéphane Tsapis | Création et régie lumière Louis de Pasquale | Création et régie son Tania Volke | Création vidéo Jonas Coutancier | Régie Générale Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet | Régie Plateau Philippe Desmulle en alternance avec Yvan Bernardet | Construction des décors Les ateliers de la maison delaculture, Scène nationale de Bourges et Salem Ben Belkacem

En coréalisation avec MIMA



Pratiquer l'Estive !
avec Les Anges au Plafond
voir p. 59



Samedi 28 mars | 20h45
à Lavelanet, Casino
Durée : 1h30 | Tout public
Tarif Jaune

SCÈNES
D'ARTS
D'ARTS
Les
pierres
de
dué



Concert

CARMEN SOUZA

carmensouzamusical.blogspot.com

Chant, guitare, piano [Carmen Souza](#) | Basse
électrique, contrebasse, chœurs [Théo Pascal](#)
| Batterie, chœurs [Elias Kacomanois](#) | Piano
[Jonathan Idiagbonya](#)

En coréalisation
avec Lavelanet Culture

Lavelanet
culture

Sa voix est devenue l'un des symboles du Cap vert : Carmen Souza s'impose par son charisme et sa grâce dans un style d'afrojazz à nul autre pareil. Accompagnée de trois musiciens, elle chantera son nouveau répertoire pour la première fois en Ariège.

Souvent appelée l'Ella Fitzgerald du Cap Vert, Carmen Souza est pionnière dans l'écriture, l'enregistrement et l'interprétation d'un nouveau "world jazz". Depuis la sortie de son premier album en 2005, *Ess e Nha Cabo Verde*, elle et Théo Pascal, son bassiste et producteur, ont réussi à créer un genre inclassable, entre rythmes traditionnels africains, mélodies capverdiennes et jazz contemporain. Sa voix profonde, légèrement voilée, terreuse et sensuelle, charrie de nombreuses histoires, aussi singulières qu'universelles.

Son dernier album *Port'Inglês* est paru chez Galileo/Pias à l'automne 2024.

Mercredi 1^{er} avril | 20h30

à l'Estive, Foix

Durée : 1h40 | dès 11 ans

Tarif Jaune



Théâtre

MONARQUES

Emmanuel Meirieu - C^{ie} Le Bloc Opératoire

Monarques suit l'odyssée croisée de deux migrations : celle d'un réfugié mexicain vers les États-Unis et celle de millions de papillons monarques. Une ode à la fragilité du vivant.

Depuis deux millions d'années, chaque automne, les papillons monarques fuient les grands froids canadiens. Ils traversent un continent, pour rejoindre une forêt de sapins sacrés dans les montagnes du Mexique. Au milieu des années 90, ils étaient 1 milliard. Aujourd'hui, ils ne sont que 35 millions. En 2021, un parapentiste canadien s'envole avec eux, sur un parapente aux couleurs du Monarque, pour effectuer la migration à leur côté et sensibiliser à leur destin.

Emmanuel Meirieu met en dialogue cette histoire vraie avec celle des réfugiés qui traversent le Mexique jusqu'à la frontière américaine, accrochés à « La Bestia », un train de marchandises. Ils s'accrochent à ses wagons, à son toit, pour tenter de rejoindre les États-Unis ou le Canada. Ils traversent ainsi les montagnes, la jungle et les déserts dans un voyage souvent meurtrier. Le papillon monarque est devenu leur symbole.

Nous suivons ces deux parcours, du Nord au Sud et du Sud au Nord, dans une pièce qui célèbre la résilience, l'espoir et la force de ces migrations.

Emmanuel Meirieu est auteur, metteur en scène, adaptateur et directeur artistique de la compagnie Le Bloc Opératoire. Il crée un théâtre au plus près du réel, autour de héros du quotidien, discrets, oubliés qui, dans le silence de l'Histoire, prennent soin de notre humanité.

Avec **Julien Chavrial**, **Jean-Erns Marie-Louise** | Décor **Seymour Laval** et **Emmanuel Meirieu** | Sculptures, marionnettes, mannequins, et accessoires **Emily Barbelin** | Son et musique **Félix Mulhenbach** | Costumes **Moira Douquet** | Lumière **Seymour Laval** | Administratrice de production **Claire Brasse**





Vendredi 3 avril | 20h30
à Dun, salle des fêtes
Durée : 1h | dès 12 ans
Tarif Orange



Théâtre

SANS FAIRE DE BRUIT

C^{ie} Nachepa

nachepa.com

Mise en scène Tal Reuveny | Co-création Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny | Jeu Louve Reiniche-Larroche | Création sonore Jonathan Lefèvre-Reich | Scénographie Goni Shifron | Création d'objets Doriane Ayxandri | Création lumière Louise Rustan | Régie générale Juliette Mougel | Administration Pauline Raineri | Production-Diffusion Caroline Berthod - Aventurine & Cies | Presse Olivier Saksik - Elektronlibre

Avec la Commune
de Dun

Scolaires

Vendredi 3 avril | 14h30
à Dun, salle des fêtes
(Séance scolaire
ouvertes à tous)

Seule en scène, une comédienne donne corps aux chuchotements, aux rires, aux larmes, à la colère, à l'amour de toute une famille. Inspirée par sa propre histoire, Louve Reiniche-Larroche signe une première création lumineuse sur l'impact du handicap.

Ce spectacle intimiste s'apparente à une enquête, sous forme d'enregistrement, dans laquelle des proches mettent en mots l'onde de choc qui traverse leur famille. Grâce à un travail de mime et de synchronisation labiale d'une grande précision, la comédienne prête son corps à ces voix, qui parlent à travers elle. Sur le fil entre documentaire et geste poétique, empruntant un certain surréalisme, la pièce pose un regard intime sur le grand bouleversement de la surdité. Que se passe-t-il dans le silence ? Comment, quand on n'entend plus, la réalité se transforme-t-elle ? Comment le regard des autres change, et quelles nouvelles relations se créent ?

Partition gestuelle, visuelle et sonore, la pièce laisse toute sa place au sensible, à l'indicible, à la vibration des liens invisibles qui unissent les membres d'une famille.

La Compagnie Nachepa a été créée en 2019 par Tal Reuveny, actrice et metteuse en scène, et Michel Charny, acteur et auteur. Ils accueillent Louve Reiniche-Larroche, comédienne et metteuse en scène, en 2021, avec le spectacle *Sans faire de bruit*. La compagnie de théâtre axe son travail autour des questionnements liés à l'identité, à la place de l'individu dans le groupe, du plus intime au plus vaste. Les spectacles sont inspirés de faits réels, d'histoires intimes aux événements historiques. La pièce *Sans faire de bruit* est lauréate de la Bourse à la mise en scène de l'association Beaumarchais SACD 2023 et a reçu, en 2024, le prix du jury du festival Impatience, pour le théâtre émergent.



Chanté en italien, surtitré en français

Vendredi 10 avril | 19h30

à l'Estive, Foix

Durée : 3h20 avec entracte

dès 7 ans

Tarif Bleu



Concert

DON GIOVANNI

W-A Mozart - Julien Chauvin

Le célèbre opéra *Don Giovanni* de Mozart brille de tous ses feux grâce au talent de douze étoiles montantes du chant français, sous la guidance expérimentée de Julien Chauvin et le Concert de la Loge. Un événement majeur de cette saison des 40 ans de la scène nationale de L'Ariège, en partenariat avec la Ville de Pamiers !

Don Giovanni, dans une quête effrénée de femmes, défie l'ordre et la morale. Les personnages qu'il croise mêlent le tragique au grotesque, l'amour pur à l'ambivalence, le profane au sacré, transcendés par la musique de Mozart dont l'intelligence aiguë perce l'âme humaine.

Flamme incendiant les corps et les cœurs, Don Giovanni consume et consomme, dans une course avide qui tourne à vide mais le rend vivant. Dans ces conquêtes sans fin, n'est-ce pas, plus que la jouissance, la recherche inextinguible de défis qui le survolte ? N'est-il pas le miroir de notre addiction au désir, à l'excitation et à la consommation qui nous conduit vers l'abîme ?

L'Arcal - compagnie nationale de théâtre lyrique -, fait le pari de la jeunesse. Sa directrice, Catherine Kollen, recrute la fine fleur de la génération montante du chant français pour des créations d'envergure qui rendent l'opéra accessible à un très large public, dans des scènes nationales.

arcal-lyrique.fr

Musique **W-A. Mozart** | Livret **Lorenzo Da Ponte** | Direction musicale **Julien Chauvin**, **Le Concert de la Loge** | Avec **Timothée Varon** (Don Giovanni), **Margaux Poguët** (Donna Elvira), **Chantal Santon Jeffery** (Donna Anna), **Abel Zamora** (Don Ottavio), **Nathanaël Tavernier** (Le Commandeur), **Adrien Fournaison** (Leporello), **Michèle Bréant** (Zerlina), **Louis de Lavignère** (Masetto) **Inès Lorans**, **Alexia Macbeth**, **Corentin Backès**, **Samuel Guibal** (chœur)

En partenariat avec
la Ville de Pamiers



UNE SEMAINE AVEC... LE CIRQUE TROTTOLA



Sam 11, mar 14, mer 15, ven 17 avril | 20h30

Sam 18 avril | 19h30

à Foix, boulodrome de Labarre

Durée : 1h30 | dès 10 ans

Tarif Jaune



Cirque

STRANO

Cirque Trottola

cirque-trottola.org

Créé par Titoune et Bonaventure Gacon | En piste Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun | Musique Samuel Legal ou Barbara Cornet | Régie générale Bonaventure Gacon | Régie son et lumière Baptiste Heintz ou Yannis Gilbert | Costumes Nadia Genez | Compositions musicales Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor | Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Eric Minette, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard | Construction chapiteau Atelier Gest & Ortona | Production Marc Déhlat | Diffusion Geneviève Clavelin | Administration Laura Trappier

*En partenariat
avec la Ville de Foix*



Tandis qu'au dehors gronde le fracas du monde, le chapiteau du cirque Trottola se fait refuge. On s'y réchauffe à la chaleur humaine de ces clowns mélancoliques qui, entre facéties et acrobaties, nous accueillent dans leur monde poétique. Un événement de cette saison des 40 ans de l'Estive !

À l'entrée de la ville, sous le petit chapiteau rouge et bleu, les jardins se blottissent autour de la piste. Se glissent alors presque par hasard sous la toile un clown vagabond, un clown oiseau et un technicien acrobate.

Bonaventure et Titoune nous embarquent aussitôt dans leurs aventures délicieusement absurdes, où l'art du clown se conjugue à des acrobaties vertigineuses. Accompagnés à l'orgue, ils voltigent et cascudent, conjuguent aventures et frissons, rires et larmes... Le temps se délite, le cirque craque, le décor vole en éclat ; la joie ricoche et illumine les moments plus sombres. Avec *Strano*, le cirque Trottola fait feu de tout bois et rallume, au cœur du chaos, la flamme, fragile et précieuse, de l'émerveillement.

Depuis plus de vingt ans, le Cirque Trottola (toupie en italien), crée et joue ses spectacles sous chapiteau. *Strano* est leur 5^e création. Chacun de leurs spectacles déploie une esthétique singulière, où l'art circassien explore les facettes sombres et lumineuses de l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et décalé, ouvert au présent, ici et maintenant.



Mardi 12 mai | 20h30
Mercredi 13 mai | 19h30
à l'Estive, Foix
Durée : 2h10 | dès 12 ans
Tarif Jaune

Théâtre

ROMÉO ET JULIETTE

Shakespeare - Guillaume Séverac-Schmitz - [Eudaimonia]

De **William Shakespeare** | Mise en scène et conception **Guillaume Séverac-Schmitz** | Nouvelle traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier** | Avec **Olivia Corsini** (Lady Montaigu et Lady Capulet), **Clémence Coullon** (Juliette), **Marine Gramond** (Roméo), **Mathilde Auneveux** (La Nourrice), **Guillaume Morel** (Mercutio), **Lydia Shelley** (violoncelliste, Le Prince de Vérone), **Philippe Smith** (Frère Laurent), **Olivier Sangwa** (Tybalt, Paris) | Scénographe **Emmanuel Clolus** | Chorégraphe **Juliette Roudet** | Directrice musicale **Lydia Shelley** | Créateur lumière **Michel Le Borgne** | Créatrice et régisseuse son **Géraldine Belin** | Créateur vidéo **Stéphane Pougnaud** | Costumière **Emmanuelle Thomas** | Régisseur général et lumières **Léo Groperrin** | Régisseur plateau et accessoires **Sébastien Mignard** | Régisseur plateau **Yann Ledebt** | Régisseur vidéo **Amaia Irigoyen** | Administration et production **Dantès Pigeard** | Attaché de diffusion **Olivier Talpaert**

Après son retentissant *Richard III*, Guillaume Séverac-Schmitz retrouve Shakespeare pour revisiter *Roméo et Juliette* à l'aune des enjeux contemporains. Une nouvelle création portée par le talent d'une jeune troupe nourrie de révolte et de liberté.

Écrite à la fin du XVI^e siècle, la tragédie de *Roméo et Juliette* traverse les âges et les cultures sans perdre de son actualité. Deux jeunes gens issus de familles que tout oppose, vont céder à l'impétuosité de leur amour, bravant l'interdit jusqu'à la mort.

Ce couple maudit symbolise le pouvoir de la passion, ses excès, ses impatiences potentiellement fatales. Par sa radicalité, il incarne la supériorité de l'amour sur les pressions mortifères de la société.

Guillaume Séverac-Schmitz explore l'œuvre de Shakespeare en tant qu'acteur et metteur en scène depuis de nombreuses années. Les caractères tempétueux de Roméo et Juliette, les événements à forte portée dramatique tels que les fêtes, les combats, les scènes d'amour ou de mort... lui offrent une matière idéale pour développer un théâtre pluridisciplinaire et performatif qui mêle le jeu, la danse, la vidéo et la musique interprétée en direct.

Choissant la nouvelle traduction de *Roméo et Juliette* par Clément Camar-Mercier, il réunit une distribution majoritairement féminine pour créer un spectacle incandescent, en prise avec son temps.

Pratiquez l'Estive !
avec Guillaume Séverac
voir p. 59

Samedi 16 mai | 18h

à l'Estive, Foix

Durée : 1h | dès 7 ans

Tarif Orange



Danse, Musique & Géologie

D'UNE MONTAGNE À L'AUTRE

C^{ie} La Zampa

lazampa.net

Chorégraphes **Magali Milian & Romuald Luydin** | Géologue **Baptiste Lepillier** | Dramaturgie et narration **Laurie Bellanca** | Musique, prise de son, réalisation écriture sonore **Valérie Leroux, Benjamin Chaval, Camilo Sarasa Molina** | Création des corpus littéraires, entretiens et lectures **Laurie Bellanca** | Lecture **Sophie Lequenne** | Danseur et dessinateur **Joseph Kraft** | Danseur et musicien **Camilo Sarasa Molina** | Artiste invitée **Alice Bachy** | Mise en place et création de l'espace exposition **Anna Vanneau** | Régie générale et création lumière **Denis Rateau** | Production **Sandrine Teste** | Communication et coordination **Christel Olistagers** | Administration **Sébastien Lauro Lillo** | Prise d'image pour documentaire **Anna Vanneau**

Carte blanche à la compagnie La Zampa / une cartographie sensible, dansée, de «leur» territoire.

Lors d'une résidence au Japon en 2019, LA ZAMPA assiste à un atelier de Bossa Nova donné par une artiste japonaise. La compagnie observe que les spectateurs ne bougent pas ou peu leurs bassins. Nos pratiques, nos cultures, influeraient donc à ce point sur nos corps, au point d'effacer ou sublimer des zones entières ? Commence alors un cheminement à grande échelle sous forme d'une enquête menée en Ariège autour de la question du corps et de son ancrage dans le territoire.

D'une montagne à l'autre est une création en territoire, reliant la plaine toulousaine à la vallée du Bethmale. Pensé comme un parcours, ce projet croise les pratiques, les savoirs, les milieux et les sites. Collaboratif et immersif, il crée de nouvelles formes de récit collectif en collaboration avec le géologue Baptiste Lepillier et les artistes de la compagnie.

À partir de cette enquête, La Zampa présente un parcours, composé d'un ensemble de performances et de mises en jeu avec, notamment, la complicité de l'association la Bethmaleaise. Corps, traditions, territoires dialoguent dans des propositions artistiques diverses. De pratique en pratique, de récit à récit, de corps à corps, de sensibilité à sensibilité, de paysage à paysage, ils dessinent une carte qui se déploie et s'écrit aux confins des imaginaires d'une montagne à l'autre.

Installée en Ariège, la compagnie La Zampa s'appuie sur des temps de recherches approfondis, un développement de projets en arborescence et une exploration des différents champs culturels et disciplinaires pour mener des projets d'envergure qui placent les territoires au cœur de la création.

UNE SEMAINE AVEC... MARIE FORTUIT



Mercredi 20 mai | 19h30
à l'Estive, Foix

Vendredi 22 mai | 20h30
au Mas d'Azil, salle des fêtes

Samedi 23 mai | 20h30
à Vira, salle des fêtes

Durée : 1h05 | dès 12 ans
Tarif Orange



Théâtre

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

Marie Fortuit - C^{ie} Les louves à minuit

leslouvesaminuit.com

Texte **Anne Sylvestre, Marie Fortuit**
| Conception **Marie Fortuit**
| Interprétation **Marie Fortuit, Lucie Sansen**
| Arrangements musicaux **Lucie Sansen**
| Collaboration artistique **Agathe Charnet, Mélanie Charreton**
| Scénographie **Louise Sari**
| Lumière, régie générale **Thomas Cottereau**
| Régie son **Jules Tremoy**
| Administration et diffusion **Olivier Talpaert**
/ **En votre compagnie**
| Presse **Delphine Menjaud** / **collectif overjoyed**

Deux artistes prennent appui sur l'héritage d'Anne Sylvestre, figure emblématique de la chanson française, dans un spectacle musical et poétique intimiste. À l'aide d'autres autrices et compagnes de routes, d'arrangements et de textes personnels, elles posent les premières pierres d'un patrimoine encore à construire.

Dans les années 1960, Anne Sylvestre et sa guitare s'imposent dans le paysage de la chanson française. Au cours de sa longue carrière, elle écrira et interprétera plus de 300 chansons, dont des textes militants autour des combats qui ont jalonné sa vie. Marie Fortuit redécouvre ce riche héritage au moment de la disparition de la chanteuse, en 2020. Elle est profondément marquée par ce répertoire percutant, foisonnant, qui résonne encore aujourd'hui avec son parcours et celui de Lucie Sansen.

La vie en vrai, autour de 12 chansons d'Anne Sylvestre, n'est pas un hommage, mais une célébration, une mise en lumière, de l'héritage poétique et politique de cette héroïne qui a su allumer pendant 60 années ses fagots de sorcière. Un piano, un harmonium et des accords de guitare accompagnent les textes des autrices, qu'ils soient lus, diffusés à la radio, parlés ou chantés. En portant sa voix aujourd'hui, Marie Fortuit trace nos voies, celle de vies de femmes, d'artistes, de chanteuses, de descendantes de Madame Anne.

Marie Fortuit est metteuse en scène, autrice et comédienne. Elle développe une approche singulière et exigeante de la mise en scène où son écriture et les textes contemporains dialoguent librement avec la musique classique, les chansons populaires et le football. Elle est membre du Pôle Européen de Création - Scène nationale de Valenciennes depuis 2022 et artiste associée à la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis janvier 2024.

Avec la Commune du Mas d'Azil,
le Foyer Rural de Dun
et la Commune de Vira





Samedi 30 mai | 18h
à l'Estive, Foix
Durée : 1h20 | dès 8 ans
Tarif Bleu

Musique classique

COSMOPOLÉS DE L'AURORE AU ZÉNITH

Divertimento - Direction : Zahia Ziouani

Divertimento, accueilli en mai dernier pour un concert de musiques espagnoles, revient à l'Estive avec un programme ambitieux en cours de création. Fidèle à sa réputation, Zahia Ziouani bouscule les codes de la musique classique : musique, textes et langue des signes se mêlent dans un spectacle pluridisciplinaire qui invite à voyager sur les rives de la Méditerranée.

Zahia Ziouani réunit des compositeurs de différents pays pour une odyssée à travers les cultures. De la France à la Turquie, en passant par l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Grèce et l'Italie, le programme propose une exploration musicale qui plonge aux racines de l'orchestre : la Méditerranée.

Cosmopolés, de l'aurore au zénith, réaffirme l'empreinte unique de Divertimento. L'orchestre propose une vision singulière du répertoire orchestral en entrelaçant musiques de traditions écrites et orales, liant patrimoine et modernité, œuvres de répertoires et créations contemporaines. Aux côtés de ce répertoire musical inédit sont invités textes et morceaux en langue des signes.

Zahia Ziouani fonde l'orchestre Divertimento alors qu'elle n'a que 20 ans, en 1998 en Seine-Saint-Denis. Elle dirige aujourd'hui des formations de premier plan, aux côtés de solistes internationaux, en France et à l'étranger. Fascinée par la scène, elle a créé des

spectacles avec des comédiens, des sportifs ou des chorégraphes comme Mourad Merzouki.

Personnalité inspirante, Zahia Ziouani parle volontiers de son parcours atypique qui l'a vu affronter les préjugés attachés à ses origines sociales et culturelles, son parcours en Seine-Saint-Denis ou son désir d'être cheffe au féminin, lors de conférences et dans son autobiographie *La chef d'orchestre*. Son histoire a été portée à l'écran en 2023 par Marie-Castille Mention-Schaar dans le film *Divertimento*, salué par la critique. Elle s'engage également auprès des jeunes musiciens : à travers l'Académie Divertimento qu'elle fonde en 2008, avec le programme Prodiges sur France 2 ou encore en fondant le projet Démon aux côtés de la Philharmonie de Paris.

Ciné-musique
Divertimento
Ayez l'œil !

orchestre-divertimento.com

Direction Zahia Ziouani

UNE SEMAINE AVEC... DAVID ROLLAND



Vendredi 5 juin | 10h, 12h & 18h30

à Limoux, lieu à préciser

Durée : 45 min à 1h | dès 8 ans

Tarif unique : 5 euros



Depuis 2004, le chorégraphe David Rolland développe un travail de création pluridisciplinaire alliant danse, installation, cinéma et montages sonores. Ses spectacles cherchent un rapport inventif au geste dansé pour en déplacer la définition. Il interroge le rôle social de la danse, la construit avec ce que les gens savent faire dans la vie quotidienne et détourne des références populaires pour convoquer l'empathie du spectateur. Généreusement et avec humour, il partage les outils de la danse contemporaine pour parler de la vie en commun et provoquer des rencontres.

Déambulation audio-guidée jubilatoire en milieu urbain

HAPPY MANIF (WALK ON THE LOVE SIDE)

David Rolland Chorégraphies

david-rolland.com

Conception **David Rolland** |
Accompagnants **David Rolland et**
Norman Barreau-Gély | Composition
des musiques originales **Roland Ravard**



Avec la Ville de Limoux
Dans le cadre du festival
Evidanse

Laissez-vous audio-guider dans les rues de la capitale limouxine ! David Rolland vous invite à faire un pas de côté, ou deux, ou plus encore, pour redécouvrir le centre-ville sous un autre œil. Casque sur les oreilles, vous êtes les protagonistes de cette déambulation pleine de surprises.

Au fil d'une bande sonore mêlant scènes cultes du cinéma, musique électro, classique ou tubes internationaux, indications de jeu précises ou improvisées, chacun devient l'interprète de cet *Happy Manif*. Une joyeuse partition éphémère qui invite à regarder autrement des lieux familiers, imaginer d'autres possibles et entrer dans la danse...

La rue devient l'espace de toutes les rencontres, sur fond de cinéma. Avec tous ceux qui nous entourent, on recrée, on parodie, on chante, on danse... Du déhanchement à la contemplation, du rassemblement au dialogue, David Rolland vous entraîne dans une balade chorégraphique inédite, surprenante, à chaque fois différente !



Dimanche 7 juin | de 10h à 16h

Lundi 8 juin | de 10h à 16h

Départ toutes les 15 minutes

à Foix, cimetière en ville

Durée : 50 min | dès 12 ans

Tarif unique : 5 euros



Expérience insolite en duo

AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES

David Rolland Chorégraphies

david-rolland.com

Conception **David Rolland** | Composition musicale et montage son **Roland Ravard**

*Avec le CAUE de l'Ariège
et le Syndicat des architectes*



Avec la Ville de Foix

Adepte d'expériences insolites, le chorégraphe David Rolland propose une promenade réflexive et sensible dans un lieu à la fois coutumier et méconnu : le cimetière. Un moment de partage en toute humanité.

Casque audio sur les oreilles, deux personnes sont invitées à déambuler, guidées par une bande son, dans les travées du cimetière. Ce lieu souvent évité, parfois tabou, a pourtant beaucoup à nous apprendre. En répétant les phrases entendues, les promeneurs se lancent dans une conversation autour des mythes et des rites issus du monde entier.

Loin de la morbidity, de la tristesse ou de l'angoisse, c'est avec humour et dans le respect des croyances et des spiritualités évoquées que sont distillés savoirs et histoires autour de la fin de vie.

Depuis vingt ans, la singularité de David Rolland est reconnue dans le paysage chorégraphique comme un art de la relation, grâce à des propositions artistiques créant un rapport original avec le public. En 2020, il avait ainsi créé une "visite dansée" de l'Estive.

Samedi 6 juin | 19h
à Daumazan, lieu à confirmer

Dimanche 7 juin | 19h
à Ax-les-Thermes, Casino

Durée : 1h10 | dès 12 ans

Tarif Orange



Théâtre champêtre

TROIS CONTES ET QUELQUES

Emmanuel Adely - Groupe Merci

groupemerci.com

Texte **Emmanuel Adely** | Une création du **groupe Merci objet nocturne n°30** | Avec et par **Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne et Raphaël Sevet** | Mise en scène et scénographie **Joël Fescl** | Accompagnement à la dramaturgie **Bastien Passeron** | Construction **Alexander Bugel** | Regard extérieur **Pierre Déaux** | Régie générale **Raphaël Sevet** | Production et diffusion **Céline Maufra** | Administration **Julie Devès** | Complicité **Tom Chertier**

En coréalisation avec
Arlésie et Ax-Animation



Avec la Commune de Daumazan
et la Ville d'Ax-les-Thermes

Dans *Trois contes et quelques*, le groupe Merci passe Charles Perrault à la moulinette. Un spectacle caustique et jubilatoire qui fait grincer les chevilletes !

Des princes en costume blanc aux miroirs magiques en passant par des bals qui finissent à minuit, des petits chaperons rouges, des pommes empoisonnées, des chevilletes et bobinettes censées ouvrir les portes, des nains sifflotant et des souliers de verre sans marque... Les grandes personnes ressassent ces sornettes depuis des siècles, prises en otage par les enfants qui refusent de s'endormir. Ces *Trois contes et quelques* écrits par Emmanuel Adely proposent enfin d'écouter ces histoires sans eux, en claquant la porte et en leur interdisant l'accès avant 12 ans, et toc !

Fondé en 1996 à Toulouse, le groupe Merci a marqué l'histoire de l'Estive et réciproquement. Épris tant d'écritures d'aujourd'hui que d'installations plastiques, il s'aventure en plein air pour ce spectacle décalé à souhait.



Mardi 9 juin | 20h30

à Pamiers,

Domaine agro-environnemental de Brassacou

Durée : environ 2h | dès 12 ans

Tarif Jaune

Théâtre

MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT

D'après Baptiste Morizot

C^{ie} Manger le soleil - Clara Hédouin

Un groupe de pisteurs traque des loups qui disparaissent en un instant. Que s'est-il passé ? Clara Hédouin compose, sur les mots de Baptiste Morizot, un spectacle au souffle court, aux muscles bandés, aux poils hérissés. Entre chien et loup, les corps se confondent et l'altérité sème le trouble.

Égarés dans la neige, un groupe de pisteurs et pisteuses a perdu la trace de la meute qu'il traquait. Les loups ont à nouveau basculé dans l'invisible. Ceux qui dédient leur vie à comprendre le vivant savent faire avec ce trouble. Plus on avance dans l'enquête, moins on voit ceux que l'on cherche ; plus on s'intéresse aux non humains, plus leur mystère augmente. Il faut alors redoubler d'inventivité.

Pour retisser le fil rompu, les aventuriers devisent, analysent, ils en appellent à leur sens, à leur imagination, à l'amour qui les guide. Et la réalité vacille : ce n'est plus après des mammifères mais après des idées qu'ils courent. Après plusieurs créations dans la nature, Clara Hédouin adapte librement à la scène l'essai de Baptiste Morizot, et transforme la boîte noire du plateau de théâtre en paysage mental.

Clara Hédouin est de retour à l'Estive pour un nouveau projet d'envergure, après la série des *Trois mousquetaires*, le spectacle en balade *Que ma joie demeure*, et les lectures de *Nouvelles de l'invisible*. Toujours en collaboration avec le dramaturge Romain Becdelièvre, et en complicité avec le philosophe Baptiste Morizot, elle pousse les limites du théâtre tel qu'on le connaît, avec des spectacles itinérants, ancrés dans le réel grâce à des enquêtes sur le terrain.

mangerlesoleil.com

Avec **Baptiste Drouillac**, **Manon Hugny**, **Adrien Guiraud**, **Maxime Le Gac-Olanié**, **Liza Alegria Ndikita**, **Jenna Thiam** | Avec la collaboration artistique de **Éric Didry** et **Estelle Zhong Mengual** assistanat à la mise en scène **Jaomin Vasseur** | Scénographie **Arthur Guespin** | Lumière **Elsa Revol** | Son **Manuel Coursin** | Costumes **Clara Hubert** | Régie générale **André Neri**

En partenariat
avec l'association Révéas.

Dans le cadre de la nuit
des forêts



Interreg
POCTEFA



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

Mentions de production

Fraternel-le p. 8 - Photo Camille La Verde

Production : L'Académie Fratellini. Diffusion déléguée : C^o Dernière Minute

Idi Begi p. 8 - Photo Andrea Macchia

Parler flamenco p. 9 - Photo Sylvain Besson

Production : C^o Rediviva | Coproduction : La Place de la danse, CDCN Toulouse Occitanie – L'Essieu du Batut, Murols – La Fàbrica Flamenca, Toulouse | Accueil en résidence : La Place de la Danse, CDCN Toulouse Occitanie – Compagnie 111 Aurélien Bory / La Nouvelle Digue – La Fàbrica Flamenca, Toulouse – Théâtre dans les Vignes, Couffourens – L'Escale, Tournefeuille – L'Essieu du Batut, Murols | Soutien : DRAC Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Conseil départemental de l'Aveyron.

Sono lo ? p. 10 - Photo Tom Herbots

Coproduction : Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry) – Theater op de Markt, Dommelhof (Pelt) – Miramiro (Gand) | Avec le soutien de Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Borheiden) et la Communauté flamande | Contact et diffusion : Frans Brood Productions.

Dom Juan p. 11 - Photo Juliette Parisot

Production : C^o MadeMoiselle – Macha Makeïeff | Coproduction : Théâtre National Populaire, Villeurbanne – La Criée, Théâtre National de Marseille – Châteauevallon-Liberté, scène nationale de Toulon – Théâtre National de Nice – Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire – Grand Théâtre de Provence | Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de Arsud, du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco, de la SPEDIDAM | La c^o MadeMoiselle est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Cote d'Azur.

Rave Lucid p. 12 - Photo Jonathan Lutumba

Production : C^o Mazelfretin | Chargée de production et d'administration : Carline De Castro | Diffusion : Kinetic (Antonin Coutouly) | Coproduction : IADU La Villette – Théâtre de la Ville Danse Élargie – Ballet National de Marseille, (LA) HORDE – DRAC Île-de-France – Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise – CDLP PDoussaint GPS&O, DCA Philippe Découfflé | Avec le soutien de la MTD d'Épinay, du département Seine Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Plier p. 13

Production : C^o VIRGULE | Coproduction : Lauréat du Collectif En Jeux 2025 – Réseau Danse Occitanie – Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Théâtre Molière Sète – SCOPIE – Compagnie MM – ArtsFabrik – Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier | Soutien / accueil : Studio, Montpellier Danse, Théâtre Jacques Cœur, Halle Tropisme, La Félicité / KAMIN ACTION | La compagnie Virgule est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, Le département de l'Hérault, la Métropole Montpellier Méditerranée | Les membres du collectif ENJEUX : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffourens, Le Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes, Les ATP d'Uzès et de l'Uzège, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, Le Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Le Théâtre Jules Julien, Toulouse, Le Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse, Le Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie, Le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse, L'Escale / Ville de Tournefeuille, Le Tracteur, Cintegabelle, Le Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Le Théâtre Jacques Cœur, Lattes, Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle, La Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Molière - Sète, scène nationale Archipel de Thau, Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré, EPCI L'Astrolabe Grand Figeac, Figeac, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, La scène nationale d'Albi Tarn.

Des danses et des luttes p. 13 - Photo Pamela Perschke

Production : C^o Dans6T | Coproduction : (en cours) Pôle Sud CDCN, Strasbourg – KLAP, Maison de la Danse (Marseille) | Avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département des Hautes-Pyrénées | Accueil en résidence : Les Hivernales CDCN, Avignon – Pôle Sud CDCN, Strasbourg – Ville de Lourdes.

Def Mama Def p. 14 - Photo Mao Sidibé

Production : Betty Book Production.

La vie secrète des vieux p. 15 - Photo Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

Production : Zirlib | Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris – Festival d'Automne à Paris – Points communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise, Val d'Oise – Comédie de Genève – Théâtre national Wallonie-Bruxelles – Théâtre national de Bretagne, Rennes – TANDEM Arras Douai – Comédie de Clermont-Ferrand – MC2 : Grenoble scène nationale – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – Théâtre Garonne, Toulouse – Equinoxe, scène nationale de Châteauroux – Festival d'Avignon – La Courseive, scène nationale de La Rochelle – Espace 1789, Saint Ouen – Théâtre de Saint Quentin en Yvelines – Bois de l'aune, Aix-en-Provence – Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon – Le Channel, scène nationale de Calais | Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire, par la région Centre-Val de Loire et soutenue par la ville d'Orléans | Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et au Théâtre national Wallonie-Bruxelles | Accueil en résidence : Mucem – CIRCA La Chartreuse | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès | Coréalisation : Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

Maintenant ou jamais p. 16 - Photo DR

Portés de femmes p. 17 - Photo Jostijn Ligvoet

Collectif associé à ODYSSEUS Blagnac (31) en 2024/2025 et 2025/2026 | Soutien : DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque, Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, dans le cadre de l'aide à la création Direction Générale de la création artistique (DGCA), dans le cadre de l'aide à la création, Projet.PDF bénéficiaire du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA | Projet.PDF reçoit le soutien d'Occitanie en Scène | Coproduction : CIRCA pôle national Cirque – Auch Gers Occitanie – Pôle régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) – Le Carré Magique Lannion Trégor Pôle national des arts du cirque en Bretagne – Transversales, scène conventionnée pour les arts du cirque, Verdun – EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée marionnette et cirque – Agora PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine – La Verrière d'Alès Pôle national cirque Languedoc-Roussillon – Espace Athic Relais culturel Obernal – Réseau CIEL Cirque en Lorraine – Le Polaris Corbas – Le Dôme Théâtre Albertville – Le Cheptel Aleikoum St Agil – La Gare à Coullies Eure – Le Château de Monthelon – La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma, Toulouse métropole – Le CREAC Marseille – Graine de Cirque Strasbourg – Théâtre des Franciscains Béziers.

We p. 18 - Photo Tristán Pérez Martín

Coproduction : Mal Pelo – Mercat de les Flors de Barcelone – Centro Danza Matadero, Madrid – El Canal Centre d'Arts Escèniques – Salt, Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/Salt – scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne – scène nationale Essonne, Evry – Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées – Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)/Generalitat de Catalunya | Collaboration : L'animal à l'esquena, Celrà | Textes écrits pour la scène par Mal Pelo inspirés par Jane Hirshfield, Nick Cave, Michael Ondaatje et le poème *Séparation* de John Berger.

Entrañas p. 19 - Photo DR

On inventera le titre demain p. 20 - Photo Pamela Perschke

Production : Les guêpes rouges-théâtre | Avec le soutien de La COLOC', Scène conventionnée de Cournon d'Auvergne – de la Passerelle à Menat et de la Cour des Trois Coquins, scène vivante de la ville de Clermont-Ferrand | Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département du Puy de Dôme.

Mentions de production

Vacarme(s) p. 21 - Photo DR

Production/diffusion : Jeanne Marcon | Coproduction : Scènes Croisées de Lozère et La Genette Verte, Complexe Culturel Sud Lozère.

Dafné Kritharas p. 22 - Photo Chloé Kritharas-Deviene

Production : Horizon Musiques et Bluebird Booking.

São Paulo Dance Company p. 23 - Photo Iari Davies

São Paulo Dance Company est soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo avec la direction artistique d'Inês Bogéa.

3D p. 24 - Photo David Konecny

Production : C^e H.M.G. | Coproduction avec résidence : Bleu Pluriel, centre culturel de Tréguieux – CIRCA, pôle national Cirque Auch Gers Occitanie – Pôle régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) – Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne – Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne | Accueil en résidence : Central del Circ, Barcelone (ES) – Espace Périphérique (Mairie de Paris, Parc de la Villette) – La Grainerie, Balma – La nouvelle Digue, Toulouse – Scène de Pays Lutxiborda, St Jean le Vieux – Theater op de markt, Dommelhof (BE) | Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.

Bezperan p. 26 - Photo Charlotte Costa

Coproduction : Bilaka – CCN Malandain Ballet Biarritz – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – Scène nationale du Sud-Aquitain – Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau – TAP, scène nationale du Grand Poitiers – Le CCN, Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 – Mille Plateaux, CCN La Rochelle – Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée de Gradi-gnan – Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault.

14 juillet / 7 fois la Révolution p. 27 - Photo Yann Cabello

Coproduction et accueil en résidence de création : La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand (63) – Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson (23) – Accès Soirs, scène labellisée Auvergne Rhône Alpes, Ville de Riom (63) – La 2Deuche, scène labellisée Auvergne Rhône Alpes, Lempdes (63) – Le Quatrain, Clisson et Sèvres Communauté (44) – Théâtre des Trois Chênes, Loiron-Ruillé (53) – La Palène, Rouillac (16) | Accueils en résidence hors coproductions : La Cour des Trois Coquins, scène vivante de la Ville de Clermont-Ferrand (63) – Théâtre du Point du Jour, Lyon (69) | Soutien à la résidence Théâtre du Point du Jour, Lyon (69) | Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand et des Contre-Plongées (63) | Aides à la création 2024 : ADAMI, Conseil Départemental du Puy de Dôme | La compagnie Les guêpes rouges-théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture Drac Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand | Compagnie conventionnée et labellisée « Compagnie Région Auvergne-Rhône-Alpes ».

Petit bout d'pomme p. 28 - Photo P. Leiva - Scènes et cinés

Création en partenariat avec le Théâtre Jacques Cœur, Mairie de Lattes (34) – La Vista, Théâtre de la Méditerranée (34) – Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

Babx p. 29 - Photo Nanda Gonzague - Dessin Oskar Schreck

Production : La Familia | Soutien en résidence : Maison des Métallos, Paris, et Rock-sane, Bergerac

Don Quichotte, l'homme à la tâche p. 30 - Photo Fabien Ferrer

Production : C^e Rediviva | Coproduction : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Scène nationale d'ALBI – Tarn, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre de Nîmes, Arts Fabrik – Laboratoire d'expressions | Accueil en résidence : Compagnie 111 – Aurélien Bory / Ancien Théâtre de la Digue, La Fábrica Flamenca, Centre culturel Léo Malet à Mireval avec le Théâtre, Molière de Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, Scène Nationale d'ALBI – Tarn, L'Escale – Tournefeuille, Théâtre de Nîmes, Le Parvis Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie | Soutiens : DRAC – Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de la Haute-Garonne – en cours, Mairie de Toulouse – en cours

Press p. 31 - Photo Frédéric Stoll

Production : C^e dernière minute – Gate theatre London | Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – Théâtre Garonne, Toulouse | Avec le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil régional Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la convention Cultures-france / Ville de Toulouse | La compagnie dernière minute est subventionnée par la Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.

Le rouge éternel des coquelicots p. 32

Production : L'entreprise, C^e François Cervantes | Partenaires de production : Friche La Belle de Mai, Marseille | Avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC PACA – Le Conseil Régional Sud, Provence Alpes Côte d'Azur – Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille. Texte édité aux Solitaires Intempestifs, 2019.

Le repas des gens p. 33 - Photo Christophe Raynaud de Lage

Production : L'entreprise | Coproduction : La Criée, Théâtre national de Marseille | Partenaire de production : Friche La Belle de Mai, Marseille | Avec le soutien de Ministère de la Culture, DRAC PACA – Conseil Régional SUD, Provence Alpes Côte d'Azur – Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.

Walid Ben Selim p. 34 - Photo AK Berlin

Production : C^e Les Enchanteurs | Accueil en résidence : Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopolé Méditerranée, Théâtre Molière de Sète, scène nationale archipel de Thau | Soutien : Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie.

J'ai trop peur p. 35 - Photo Christophe Raynaud de Lage - Dessin Anne Simon

Production : Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kaïros | La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France. Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. « Heyoka jeu-nesse ».

Les Personnages de la pensée p. 36 - Photo Tuong-Vi Nguyen

Production : L'Union des contraires | Coproduction : La Colline, théâtre national – Théâtre National Populaire, Villeurbanne | Avec le soutien de la SPEDIDAM - La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui oeuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

La neige est blanche p. 37 - Photo Marine Mane

Production et partenaires : Scènes du Jura, scène nationale (producteur initial) – Théâtre Am Stram Gram, centre international de création partenaire de l'enfance et la jeunesse à Genève - Suisse | Coproduction : Le coproducteur L'Arc, scène nationale Le Creusot.

Les quatre saisons p. 38 - Photo Pierre Bétéille

Loiseau de Prométhée p. 39 - Photo Vincent Muteau

Production : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond | Coproduction : MCA Maison de la Culture d'Amiens – Maison de la culture de Bourges, scène nationale – Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières – Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique – Les Passerelles, scène de Paris Vallée de la Marne – Théâtre des Quatre Saisons de Gradi-gnan, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie – L'Hectare, centre national de la Marionnette-Vendôme – Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Scène 55 Mougins, scène Conventionnée Art et Création | Soutien : Malakoff scène nationale, Théâtre de Châtillon | Texte de Christos Chryssopoulos, publié aux Editions Signes et Balises.

Carmen Souza p. 40 - Photo Patricia Pascal

Mentions de production

Monarques p. 41 - Photo Tommaso Gallinaro

Production : Bloc Opérateur | Co-production : Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National – Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France – MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale – Le Volcan, scène nationale du Havre – scène nationale de Bourg-en-Bresse – Les Célestins, Théâtre de Lyon... | La compagnie Bloc Opérateur est conventionnée par la DRAC Aura, la Région AURA et soutenue par la Ville de Lyon.

Sans faire de bruit p. 42 - Photo Fred Mauviel

Production : C^o Nachepa | Soutien financier : Association Beaumarchais-SACD, Ville de Paris, SPEDIDAM | Partenaires : Carreau du Temple, Paris – Anis Gras, Arcueil – Théâtre à Durée Indéterminée, Paris – Le SILO, Méréville – l'Annexe, Romainville – Atelier du Plateau, Paris | Prix du jury du Festival Impatience 2024.

Don Giovanni p. 43 - Photo Simon Gosselin

Production : Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical | Coproduction : Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris), Opéra de Massy, Le Concert de la Loge | Soutien : Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, SPEDIDAM | Accueil en résidence : Centre des Bords de Marne, Le Perreux – Les Théâtres de Maisons-Alfort.

Strano p. 44 - Photo Fanchon Bilbile

Production : Cirque Trottola – La Toupie | Coproductions : Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac – Aquitaine, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion Trégor, Le CENTQUATRE – Paris, Centro nazionale di produzione blucinQue Nice (Italie), Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, CREAC – La Cité Cirque de Bègles, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse – Pau, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique), Le Palc – pôle national cirque – Châlons-en-Champagne – Grand Est, Le Prato, pôle national cirque – Lille, Théâtre de Cornouaille, scène nationale – Quimper, Le Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Théâtre-Sénart, scène nationale, Théâtre Vidy – Lausanne, La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie, et la Théâtre + Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne | Soutien : FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie-Pyrénées Méditerranée | Soutien : Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture- DGCA / aide à la création nationale cirque, Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne, SACEM / aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine, SPEDIDAM

Roméo et Juliette p. 46 - Photo India Lange

Coproduction : Théâtrede laCité, CDN de Toulouse-Occitanie – MAC, Maison des Arts de Créteil – Théâtre de Caen – Théâtre de L'Archipel, scène nationale de Perpignan – Théâtre + Cinéma, scène nationale du Grand Narbonne | Soutien : avec la participation artistique du JTN, Jeune Théâtre National et le soutien de La Commune, CDN D'Auberwilliers, Conseil départemental de l'Aude, de l'ADAMI, du Conseil Régional Occitanie et de la DRAC Occitanie.

D'une montagne à l'autre p. 47 - Photo Eduardo Yumisaca

Soutien : Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée «Création en territoire» | La Zampa est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et par le Département de l'Ariège.

La vie en vrai p. 48 - Photo Esmeralda Da Costa

Production : Les Louves à Minuit | Coproduction : Nouveau Théâtre de Besançon, CDN | Partenaires et soutiens : Le Phénix, scène nationale de Valenciennes – Comédie de Béthune, Centre dramatique national – Les Plateaux Sauvages (Paris) – Centre dramatique national d'Orléans – Théâtre de l'Atelier (Paris).

Cosmopoles p. 49 - Photo Christophe Fillieule

Happy Manif p. 50 - Photo Kalimba

Partenaires et soutiens : la c^o David Rolland est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes | Production : Association Ipsos Facto danse (David Rolland Chorégraphies) | Coproduction : La Papeterie, CNAREP | Avec le soutien de Théâtre de Laval, Communauté de Communes d'Erdré et Gesvres, Ville de Notre-Dame de Monts.

Au milieu d'un lac de perles p. 51 - Photo Laurent Guizard

Production : Association Ipsos Facto danse (David Rolland Chorégraphies) | Coproduction : Les Tombées de la Nuit en partenariat avec les services funéraires de la Ville de Rennes.

Trois contes et quelques p. 52 - Photo Luc Jennepin

Production : le groupe Merci | Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public | Avec le soutien de la DRAC Occitanie ainsi que de la Ville de Toulouse et du Conseil départemental de la Haute-Garonne (aide à la création) | Accueil en résidence : Pronomade(s), Encausse-les-Thermes, Compagnie 111 – Aurélien Bory / Ancien Théâtre de la Digue.

Manières d'être vivant p. 53

Production : Manger le soleil | Coproduction : Théâtre National Populaire – Nest Théâtre, Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est – La Criée, Théâtre National de Marseille – Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne, – Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap – L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège – Bonlieu, scène nationale Annecy – Châteauevallon-Liberté, scène nationale – L'Usine, Cnarep Tournefeuille – centre national de la Danse, Pantin | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national & avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB | Résidence d'écriture : Association Sur le sentier des Lauzes, Vallée de la Drobie, Ferme De Villefavard en Limousin, Centre culturel de rencontre | Accueil en résidence : Le Channel, scène nationale de Calais – MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny – le CENTQUATRE-PARIS | Manger le soleil bénéficie du soutien du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre de l'aide à la création de la DGCA et au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

PLAQUETTE DE SAISON 25/26

Direction de la publication : Carole Albanese.

Rédaction : Carole Albanese, Lola Le Souffaché, Christine Bellouère, Barbara Liné, Doris Teixeira.

Conception et mise en page de la plaquette : Pamela Perschke.

Photo de couverture : Pamela Perschke - Remerciements à la C^o Dernière Minute - Pierre Rigal et au Lido, Centre des Arts du cirque de Toulouse

Impression : Reprint.

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Association des Scènes nationales – le réseau

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Notre réseau en quelques chiffres*

*chiffres 2022

78 théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

30 lieux d'expositions dont **3** centres d'arts d'intérêt national

22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.

Plus de **5,2** millions de spectateurs

11 500 représentations de spectacles

35 000 séances de cinéma et plus de **800 000** spectateurs

180 expositions et **417 000** visiteurs

26% du public concerne des jeunes en famille ou sur le temps scolaire



Faire théâtre ensemble

Afin de vous emmener au plus près de la création artistique, de plonger plus profondément dans la programmation, l'Estive vous propose de nombreux rendez-vous autour des spectacles.

Des ateliers, des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, des visites du théâtre et de la cabine de projection... et d'autres rendez-vous au fil de la saison vous permettront de voir la saison autrement...

VOUS ÊTES ?

SPECTATEUR D'UN SOIR

Soyez curieux, explorez notre programmation ! Que vous soyez seul, en famille ou avec des amis, notre équipe est prête et disponible pour vous guider dans vos choix de spectacles et de films. Au détour d'un verre au bar, venez rencontrer les artistes !

ABONNÉ

Nous vous réservons des avantages comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation et l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.

EN FAMILLE

Cette saison, l'Estive a imaginé encore plus de propositions pour que vous puissiez découvrir tous types de spectacles en famille.



Faites votre choix parmi les spectacles comportant le logo famille. L'âge d'accès est indiqué.

Tarifs pour les jeunes et leurs accompagnateurs à retrouver p. 69.

Ce soir, je sors mes parents !

Des ateliers de pratique artistique, des spectacles et du cinéma : tout un programme afin de partager d'une autre manière la parentalité (p. 61).

Contact : **Barbara Liné**, relations publiques
05 61 05 05 54 - relations.publiques2@lestive.com

BUS-THÉÂTRE

Partage, solidarité, curiosité et éco-responsabilité sont le moteur des Bus-théâtre. Certaines communes organisent des transports en bus pour vous conduire jusqu'au théâtre. Sans hésiter, laissez-vous transporter !

Avec l'Association des maires et des élus de l'Ariège et les communes partenaires.

Contact : **Christine Bellouère**, secrétaire générale
05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

EN SITUATION DE HANDICAP

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.

Spectateurs à mobilité réduite

Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle. Des places de stationnement réservées aux PMR sont disponibles aux abords de l'Estive. Des sanitaires adaptés sont accessibles au niveau de l'entrée en salle. Enfin, un tarif spécial est prévu pour l'accompagnateur de la personne en situation de handicap (retrouvez le détail à la p. 69).

Gratuité pour les accompagnateurs de personnes dépendantes.

Vous êtes en situation de handicap et vous souhaitez assister à des spectacles ou des séances de cinéma, mais vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre ? L'Estive a pensé à vous !

Pour l'achat d'une place, et sur présentation de votre carte d'invalidité, nous mettons à votre disposition des places gratuites pour votre accompagnateur.trice - et ce, que vous soyez abonné ou spectateur occasionnel. Le nombre de places gratuites étant limité, il est indispensable de réserver.

Avec le soutien d'Acrosys.

Spectateurs sourds ou malentendants



Chaque saison, l'Estive vous propose des spectacles accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. La salle de l'Estive est équipée de la boucle magnétique.

Spectateurs aveugles ou malvoyants



Vous pouvez assister à des projections de films en audiodescription. Rendez-vous sur notre site **www.lestive.com** ou sur nos réseaux sociaux pour découvrir les films bénéficiant de cette possibilité.

L'Estive vous propose également une programmation de concerts.

ENSEIGNANT

Vous souhaitez venir au spectacle ou au cinéma avec vos élèves ? Nous pouvons élaborer avec vous un parcours sur mesure. Retrouvez toutes les informations à la p. 60.

RESPONSABLE D'UN COMITÉ SOCIAL D'ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE

L'Estive a élaboré un panel de propositions sur mesure (tarifs préférentiels, ateliers, journées de cohésion d'équipe...) pour venir profiter pleinement de votre théâtre et venir vivre vos envies de spectacle vivant et cinéma, à découvrir sur la page du site internet www.lestive.com dédiée aux C.S.E.

Au-delà de ces propositions, il est possible de construire des actions à partir du programme spectacle vivant et cinéma de l'Estive. N'hésitez pas à nous solliciter !

L'équipe de l'Estive est prête à venir jusqu'à vous, dans votre entreprise ou dans votre structure, pour vous rencontrer et vous présenter tous les spectacles de la saison.

Contact :

Héloïse Nicolau

05 61 05 05 55 – accueil@lestive.com

Marie Miani

05 61 05 03 89 – relations.publiques@lestive.com.

RELAIS

◇ D'UNE STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

L'Estive est à votre écoute pour vous accompagner et accueillir vos publics. Avec notre partenaire Acrosys, des places solidaires peuvent être mises à votre disposition, selon la situation de votre structure. Rencontrez-nous dès que vous le souhaitez.

◇ D'UNE STRUCTURE DE JEUNESSE

Nous sommes à l'écoute de vos besoins et de vos envies adaptés au jeune public. Imaginons ensemble des rencontres et des projets pour les jeunes, mais aussi pour les équipes d'animateurs.

◇ D'UNE ASSOCIATION DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Vous enseignez la danse, le cirque, le théâtre ou toute autre discipline artistique, cette saison vous offrira de belles opportunités pour prolonger le travail que vous menez auprès de vos élèves. Que diriez-vous d'explorer votre discipline en compagnie des artistes de la saison ? Selon le projet que vous souhaitez mettre en place, des ateliers de pratique artistique et/ou des rencontres peuvent être organisés. Parlons-en !

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques

05 61 05 05 50 – rp@lestive.com

PRATIQUEZ L'ESTIVE !

Venez faire vibrer votre fibre artistique ! L'Estive place l'expérience sensible au cœur de tout son projet. Pour entrer en scène, retrouvez chaque année des spectacles participatifs, ouverts à tou-te-s, ainsi que des ateliers de pratique artistique avec des compagnies de la saison.

- ▶ **Atelier théâtre**
Lun 6 oct | 18h-20h | à l'Estive
Autour du spectacle *Dom Juan* (p. 11) - 10 euros
- ▶ **Ateliers de street dance et hip-hop** avec la Cie Dans6T -
Dans le cadre de la Block Party
Du 17 au 25 oct | Programme détaillé en septembre
Autour des spectacles *Plier* et *Des danses et des luttes* (p. 13). Gratuit
- ▶ **Atelier « portés acrobatiques »** avec la Cie Projet.PDF.
Jeu 13 nov | 14h-16h | à l'Estive
Autour du spectacle *Portés de femmes* (p. 17) - 10 euros
- ▶ **Atelier lamenco** avec Stéphanie Fuster, chorégraphe
Lun 12 jan | 18h-20h | Foix, centre universitaire
Autour du spectacle *Parler flamenco* (p. 9) - 10 euros
- ▶ **Stage clown** avec Catherine Germain, comédienne sam 7 et dim 8 fév | 14h - 19h | à l'Estive
Autour du spectacle *Le repas des gens* (p. 33) - 60 euros
- ▶ **Atelier cirque** avec H.M.G (pour les ados)
Mer 18 fév | 15h-17h | à Saverdun
Autour du spectacle *3D* (p. 24) - 10 euros
- ▶ **Masterclass marionnettes** avec Camille Trouvé et Christelle Ferreira, marionnettistes (réservation auprès de MIMA)
Sam 28 et dim 29 mars | à Mirepoix, Minoterie.
Autour du spectacle *L'Oiseau de Prométhée* (p. 39) - 60 euros
- ▶ **Atelier danse** avec Pierre Rigal, chorégraphe
Mar 7 avril | 18h - 20h | à l'Estive - 10 euros
- ▶ **Atelier théâtre** avec Guillaume Séverac, metteur en scène
Lun 11 mai | 18h-20h | à l'Estive
Autour du spectacle *Roméo et Juliette* (p. 46) - 10 euros
- ▶ **Atelier cinéma** Juin | date à confirmer - 10 euros

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques

05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

Découvrez ces rendez-vous et inscriptions en ligne sur notre site www.lestive.com ou sur nos réseaux sociaux tout au long de la saison.

VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS PHOTOS

Découvrez les dessous de nos expositions de photos à l'Estive au travers d'histoires grandes ou petites...

Les visites guidées sont ouvertes à tous les âges et sous réserve de constituer un groupe de 4 personnes au minimum.

Sur réservation obligatoire.

Contact : **Marie Miani**, relations publiques

05 61 05 03 89 - relations.publiques@lestive.com

Tout public - Visite simple : Gratuit

Visite + atelier : 5 euros par adulte / Gratuit pour les enfants

Groupe scolaire : nous contacter

Place au jeune public !

Vous enseignez dans une école, un collège, un lycée ? Réfléchissons et composons ensemble des parcours artistiques jalonnés de poésie, de curiosité et de créativité, pour vos élèves et vous !

Prenons rendez-vous pour inventer un programme qui fera de cette saison une ressource pour construire un parcours pédagogique avec vos élèves. Nous pouvons vous accueillir pour un ou plusieurs spectacles, du cinéma, des visites du théâtre, des expositions, des rencontres avec des artistes et l'équipe de l'Estive.

Contact :

Barbara Liné, relations publiques et jeune public :
05 61 05 05 54 - relations.publiques2@lestive.com
Service cinéma :
05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

► Entrez dans la danse !

"*Entrez dans la danse*" est un dispositif financé par le Département de l'Ariège. Il permet aux collégiens de découvrir la danse à travers la pratique artistique et la découverte d'un spectacle.

Chorégraphes ou danseurs invités de la saison vont à la rencontre des élèves dans les établissements scolaires. Ces ateliers de pratique artistique permettent une découverte du corps, de l'usage de l'espace, des étapes de chorégraphie ainsi qu'une rencontre différente des autres élèves et de soi-même.

Les élèves impliqués dans ce dispositif se rendent ensuite à l'Estive pour découvrir le spectacle des artistes qui sont intervenus.

Avec le Département de l'Ariège. En partenariat avec la DASEN.

► Résidence d'artistes dans un collège

La compagnie Les guêpes rouges sera invitée dans un collège du département pour partager un temps de création avec une classe. Les élèves seront au cœur du processus artistique pendant cette étape de travail d'une semaine et vivront une approche directe et très sensible de la création.

Avec le Département de l'Ariège.

► Ateliers de pratiques artistiques

Des ateliers de danse, de théâtre, de cirque et de musique rythmeront la saison.

► Notre école, faisons-la ensemble

L'école Nelson Mandela a amorcé en 2023 un projet de jumelage sur 3 ans avec l'Estive. Pour cette année encore, l'équipe pédagogique a construit un programme composé de spectacles, de films, de visite d'expositions, de rencontres et d'ateliers de pratique artistique avec l'objectif de toucher l'ensemble des élèves de l'école.

Avec l'école Nelson Mandela et le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse.

► École et cinéma

Ce dispositif s'adresse aux classes de cycles 2 et 3. Chaque classe voit un film par trimestre. Une formation est proposée aux enseignants pour chaque film, afin de pouvoir l'explorer avec leurs élèves en classe.

En partenariat avec la DASEN, l'OCCE et le réseau Canopé 09.

► Collège au cinéma

Ce dispositif d'éducation à l'image s'adresse aux classes de 6^{ème}/5^{ème} et 4^{ème}/3^{ème}. Chacune voit un film par trimestre. Des sessions de formation sont proposées aux professeurs pour développer une approche sensible et critique du cinéma en classe.

En partenariat avec la DASEN, le réseau Canopé 09 et le soutien du Département de l'Ariège.

► Théâtre - Lycée Pyrène de Pamiers (option théâtre)

Chaque année, un projet est élaboré avec les enseignants et les trois comédiens qui accompagnent les élèves. En complémentarité, deux compagnies, invitées de la saison de l'Estive, dirigent des ateliers de pratique théâtrale permettant aux élèves d'appréhender l'univers de chacun d'eux. Les élèves participent à un parcours de découverte artistique composé d'une dizaine de spectacles.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

► Cinéma - Lycée Gabriel Fauré de Foix

Partenaire culturel de la section Enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel, nous invitons deux cinéastes à accompagner les projets de films des élèves. Une programmation de films et de spectacles, des rencontres avec des réalisateurs et des techniciens sont proposées afin de développer la culture générale des élèves.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

Pour vos sorties scolaires, inscrivez-vous en ligne sur www.lestive.com !

AVEC LES ENSEIGNANTS

► Un cinéma pour vos projets

Pour répondre à votre demande de programmation de films, nous sommes à l'écoute de vos projets spécifiques pour vous accompagner avec des documents pédagogiques, en lien avec des enseignements transversaux, des opérations nationales ou régionales de promotion du cinéma.

► Tournée dans les collèges

Cette saison, la compagnie In Vitro présentera *La neige est blanche* dans les salles de classe de quatre collèges du département. Plusieurs classes assisteront ainsi à ce spectacle aux thèmes forts tels que : l'identité, l'adolescence et le sport de haut niveau en montagne.

Avec le Département de l'Ariège.

► Journée de formation avec les enseignants

Le mercredi 3 décembre, Rachel Dufour – metteuse en scène et Pierre-François Pommier – comédien de la compagnie Les guêpes rouges – proposeront quatre heures de formation en direction des enseignants.

Au cours de cette rencontre et atelier privilégiés, vous aurez l'occasion de plonger dans leur univers artistique et de découvrir des outils et exercices théâtraux en lien avec la démocratie et l'organisation de débats en classe, à réutiliser avec vos élèves.

Avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Ariège

ACTIONS EXTRA-SCOLAIRES

► Ce soir je sors mes parents

« *Ce soir, je sors mes parents !* » est, pour les enfants et leurs parents, une autre manière de vivre la relation familiale, d'explorer des champs de créativité. Des ateliers traversant toutes les disciplines artistiques de la saison sont proposés autour de spectacles ou de films. Danse, théâtre, cirque, cinéma, musique, arts plastiques, littérature jeunesse seront au programme. À suivre sur www.lestive.com.

Avec le Département de l'Ariège, la Ville de Foix, la CAF, le Centre Social de la CAF. Avec le Rotary Club de Foix et Sogirex.

► Ciné-Relax

Un rendez-vous mensuel en partenariat avec les PEP 09, où chaque personne en situation de handicap est accueillie, avec son entourage, dans des conditions privilégiées au cinéma.

Avec les PEP 09.

DES OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

► Visite guidée du théâtre

Guidé par l'équipe du théâtre, vous entrerez dans l'univers secret des compagnies et des techniciens par l'entrée des artistes, en passant par le plateau, derrière le rideau et les dessous de scène...

Une heure de visite. Sur rendez-vous à partir de 15 personnes.

► Visite guidée des expositions photos

Découvrez les dessous de nos expositions de photos à l'Estive au travers d'histoires grandes ou petites...

Environ 35 minutes de visite. Gratuit sur rendez-vous à partir de 4 personnes.

► Dossiers pédagogiques

Vous allez découvrir un spectacle, une projection ? Consultez nos dossiers téléchargeables sur le site de l'Estive : www.lestive.com.

SÉANCES SCOLAIRES

Ouvertes à tous sur réservation

Danse - p. 12

RAVE LUCID C^{ie} *MazelFreten*

Mar 14 oct | 14h15 | à L'Estive

Théâtre - p. 19

ENTRAÑAS C^{ie} *El Patio teatro*

Mar 25 nov | 14h30 | à Mirepoix

Jeu 27 nov | 14h30 | à Espéraza

Expérience théâtrale participative - p. 20

ON INVENTERA LE TITRE DEMAIN

Les guêpes rouges - Théâtre

27 et 28 nov | 10h & 14h15 | à l'Estive

Théâtre - p. 28

PETIT BOUT D'POMME C^{ie} *Lugana*

Mar 20 janv | 9h30 & 10h45 | à l'Estive

Théâtre - p. 35

J'AI TROP PEUR *David Lescot*

Mar 17 fév | 10h & 14h15 | à Tarascon

19 et 20 fév | 10h & 14h15 | à l'Estive

Théâtre - p. 37

LA NEIGE EST BLANCHE C^{ie} *In Vitro*

du 16 au 19 mars | Collèges d'Ariège

Concert - p. 38

LES QUATRE SAISONS *ONCT*

Jeu 19 mars | 14h30 | à l'Estive

Théâtre - p. 42

SANS FAIRE DE BRUIT C^{ie} *Nachepa*

Ven 3 avril | 14h30 | à Dun

Faire territoire ensemble

En Ariège, les acteurs culturels œuvrent toute l'année pour entretenir un maillage artistique de qualité sur l'ensemble du territoire. Faisant le choix de vivre dans des espaces de ruralité, quel que soit l'endroit, le village, la ville, chacun peut ainsi bénéficier de cet accès indispensable aux arts et à la culture. Ensemble, les acteurs cultivent une fibre artistique continue pour leur territoire, avec une présence soutenue d'artistes dans les vallées, des compagnies en émergence aux artistes les plus reconnus.

L'Estive inscrit son action en complémentarité avec ces acteurs culturels ainsi que d'autres acteurs de territoire, en impulsant ou en accompagnant des projets de coopération. Cette saison, la scène nationale collabore ainsi avec Ax Animation, Act'en Scène, Arlésie, Caméra au poing, le CHAC de Saint-Lizier, le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement, l'ADAPEI, l'Association des commerçants et des artisans de la Ville de Foix, le Centre universitaire de l'Ariège, le Domaine agro-environnemental de Brassacou, les JMF Ariège, Le Léo de Foix, MIMA, Mouvement en Couserans, l'Œil du souffleur, Péripl'art, le Parc Naturel Régional Pyrénées Ariégeoises, Résistances, Les Théâtrales en Couserans, le Syndicat des architectes, le SMECTOM, ainsi que les services culturels des Villes de : Foix, Mas d'Azil, Saint-Girons, Taurignan-Castet, Saurat, Mirepoix, Espérazza, Saverdun, Villeneuve d'Olmes, Sainte-Polycarpe, Tarascon-sur-Ariège, Lavelanet, Dun, Vira, Limoux, Daumazan, Ax-les-Thermes, Serres-sur-Arget, Castillon-en-Couserans, Massat, Les Bordes-sur-Arize, Le Fossat, Mazères, Seix et Varilhes.

Notre enjeu collectif se situant au-delà de simples collaborations autour de programmations, nous nous engageons dans la co-construction de projets dans un partage de valeurs, d'orientations et d'objectifs communs, formant ainsi une "cordée poétique" au service de la rencontre entre les artistes et des habitants. Cette saison, nous cultiverons les partenariats en Ariège et au-delà, avec des partenaires de la région Occitanie, notamment les 6 autres scènes nationales. Programmés à l'Estive et hors les murs, films, spectacles, passagers du livre, conférences et ateliers de pratique artistique sillonneront les vallées en coopération avec les communes, les communautés de communes, les communautés d'agglomération, les Pays d'Ariège,

avec le soutien du Département de l'Ariège.

Faire territoire ensemble, c'est aussi travailler avec les structures d'enfance et de jeunesse du département, telles que : le réseau partenarial Territoires éducatifs, LE&C Grand Sud, l'O.C.C.E., le Pôle Jeunesse de Foix-Varilhes, le service jeunesse de Tarascon, la MJC de Pamiers, 117 Animation Jeunes, les Francas du Pays de Foix, la Mission locale de l'Ariège, l'espace jeunesse de Saverdun, les centres de loisirs etc. Ensemble, nous accompagnons les jeunes publics sur des parcours artistiques (voir p. 60) : ateliers, spectacles, films, rencontres...

Toute l'année, l'Estive est également partenaire de l'éducation nationale pour conduire des parcours d'éducation artistique et culturelle à destination du plus grand nombre d'élèves.

Acteur culturel, mais aussi économique et social de son territoire, l'Estive collabore également avec plusieurs structures publiques et privées d'Ariège, d'Occitanie et au-delà.

Nos chaleureux remerciements vont à l'ensemble des structures et commerces partenaires qui relaient le programme de l'Estive durant toute la saison.



Bezperan - C^o Blaka

La cordée poétique



- Spectacles
- Cinéma Estive et Cinéma itinérant Ariège Images
- Passagers du livre & conférences
- Résidences d'artistes

Ensemble, avec les élus et les acteurs associatifs du territoire, nous formons une chaîne dynamique pour la création artistique. Cette « cordée poétique » permet d'offrir des moyens à plusieurs compagnies chaque année, et aux habitants d'aller à leur rencontre, pour partager leur univers de création. Cette coopération, tissée sur tout le territoire ariégeois et au-delà, s'inscrit dans le respect des droits culturels, pour tous !

Compagnie des mécènes

Vous dirigez une entreprise et avez envie de soutenir la dynamique culturelle de votre territoire ? Vous êtes déjà partenaire de l'Estive et souhaitez confirmer vos valeurs partagées avec celles de la scène nationale ? Rejoignez la Compagnie des mécènes et des partenaires !

Nous nous retrouvons, deux fois par saison, pour vivre des rencontres inédites entre partenaires, afin d'entretenir le sens de notre engagement commun au service des artistes, des publics et du territoire.

Être mécène de l'Estive relève d'une démarche philanthropique qui s'appuie sur des valeurs humanistes, solidaires et citoyennes partagées. Aux côtés de l'Estive, vous contribuez à offrir un accès démocratique à la culture pour le plus grand nombre d'habitants. Votre mécénat profite aux Ariégeois, tout en participant à la dynamique culturelle et au rayonnement économique de notre territoire.

En associant votre image à celle du plus grand théâtre-cinéma d'Ariège, vous contribuez à faire exister des projets ou des événements d'envergure, marquants pour la vie du département.

À votre écoute, nous imaginons ensemble un partenariat qui vous ressemble.

Dans une relation privilégiée avec votre entreprise, l'Estive peut vous offrir de :

- ▶ participer à la vie du théâtre et rencontrer des artistes de renommée nationale et internationale, lors de soirées organisées dans une ambiance conviviale,
- ▶ inviter vos partenaires, clients ou salariés à assister à des spectacles ou à des séances de cinéma, en bénéficiant de places réservées,
- ▶ développer vos réseaux d'affaires à l'occasion des rendez-vous avec les autres mécènes ou rencontrer les décideurs de notre territoire dans un cadre artistique et original,
- ▶ mettre à disposition la salle de spectacle de l'Estive pour un programme conçu sur mesure avec vous,
- ▶ mettre à disposition des espaces de réception pour un accueil personnalisé de vos invités,
- ▶ participer à un atelier de pratique artistique, une visite des coulisses, des expositions pour associer vos collaborateurs à un projet valorisant et renforcer la cohésion de vos équipes,
- ▶ diversifier votre communication en vous appuyant sur l'image de la scène nationale.

L'Estive est éligible au dispositif fiscal de mécénat qui permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du versement effectué (Loi du 1/8/2003 sur le mécénat) et jusqu'à 25% de contreparties de la part du théâtre (places de spectacles ou de cinéma).

Les rencontres de la Compagnie des mécènes et des partenaires auront lieu à l'Estive :

- ▶ Vendredi 14 novembre 2025 à 18h30 avant le spectacle de cirque *Portés de femmes* de Projet.PDF
- ▶ Mercredi 20 mai 2026 à 18h30 avant le spectacle musical *La vie en vrai* (avec Anne Sylvestre) de Marie Fortuit

Votre contact : Christine Bellouère,
secrétaire générale
05 61 05 05 58 / 07 67 24 77 92
secretariat.general@lestive.com



Fraternelle - C^h Dernière Minute

Merci à nos mécènes et partenaires



L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Vous souhaitez acheter des places ou un abonnement ? Vous avez besoin d'aiguillage dans la programmation ? Des questions pratiques ?

L'accueil-billetterie vous accueille :
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et le vendredi matin de 10h à 12h.

05 61 05 05 55 | accueil@lestive.com
20 avenue du général de Gaulle
09000 FOIX

La billetterie est également à votre disposition :

► À l'Estive :

- en semaine, sans interruption, les soirs de spectacles,
- le week-end une heure avant les représentations.

► Pour les spectacles programmés ailleurs qu'à l'Estive :

- sur place, une heure avant les représentations.

L'ART SE PARTAGE

Pensez à offrir des places de spectacles et de cinéma !

L'ACHAT DE VOS PLACES

L'Estive vous propose différentes façons de régler et de retirer vos places. Que vous préférerez passer nous voir ou acheter vos billets à distance, c'est possible !

► À l'accueil-billetterie

Les billets sont réglables par chèque, espèces ou carte bancaire aux horaires d'ouverture du guichet.

Les places sont numérotées. **Pour tout besoin de placement spécifique : merci de contacter l'accueil.**

► Par internet

Vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet www.lestive.com ou sur les sites de nos partenaires et ainsi bénéficier d'un règlement sécurisé en ligne. Pour tout renseignement sur le placement, des tarifs spécifiques, ou toute aide : n'hésitez pas à vous rapprocher de l'accueil-billetterie.

- Les billets émis ne sont pas repris.
- **Les échanges de billets sur la saison en cours sont possibles au guichet, au plus tard deux heures avant la représentation. Une participation de 1€ par billet vous sera facturée** (à régler en espèces au retrait du nouveau billet).
- **Les billets à tarif spécial ne peuvent être cédés à des tiers qu'à la condition que les bénéficiaires remplissent les critères d'attribution de ce tarif.** (Sur justificatif)
- Les séances exceptionnelles de cinéma ne bénéficient pas de tarifs réduits.
- En cas de spectacle complet, une liste d'attente est ouverte à l'accueil-billetterie ou sur le site internet. Tentez votre chance, il reste toujours des places.

► Par téléphone

Appelez-nous aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 61 05 05 55 et réservez vos places. Vous pouvez les régler avec votre carte bancaire ou par chèque dans un délai de trois jours (au-delà elles sont annulées et remises en vente). Vos billets peuvent vous être envoyés par courrier (frais d'envoi à votre charge).

► Par correspondance

Au plus tard une semaine avant le jour de la représentation, envoyez votre chèque libellé à l'ordre de l'ADAC-FA à l'adresse : L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège 20 avenue du général de Gaulle - 09000 FOIX. Pensez à préciser votre nom, la date du spectacle choisi et le nombre de places désirées - en précisant les différents tarifs spéciaux s'il y a lieu (Tarif jeunes, bénéficiaires du RSA, etc.). Les billets seront à retirer au guichet le soir du spectacle sur présentation du justificatif correspondant daté de moins de 3 mois.

LES SOIRS DE SPECTACLE

► Si vous devez retirer votre billet, il vous est demandé d'arriver au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle.

► L'accès à la salle vous est ouvert au plus tard 20 minutes avant le début du spectacle.

► Si vous avez déjà votre billet numérique ou physique, accédez directement à la salle de spectacle. Le justificatif d'abonnement (Carte liberté et abonnement plaisir) devra être présenté.

► Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, vous devez présenter un justificatif à l'accueil pour retirer votre billet. En cas d'oubli, le tarif plein sera appliqué.

► Sauf exception, le placement est numéroté dans la salle de l'Estive.

► L'horaire indiqué sur le programme ou les billets est celui du début du spectacle, **soyez à l'heure** ! Au-delà de cet horaire, la numérotation n'est plus appliquée. En général, pour des raisons artistiques, il vous sera **impossible d'accéder à la salle une fois la représentation commencée**.

► L'accessibilité

L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles. Deux places de parking réservées sont disponibles à proximité de l'entrée. Une rampe d'accès et un ascenseur sont à votre disposition. Les personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap doivent demander un placement spécifique à l'accueil. Le balcon n'est pas accessible aux PMR.

► Le parking

Places disponibles près de l'Estive, au Champ de Mars, au parking de la Vigne et au parking de la Maison d'arrêt.



VIVE LE COVOITURAGE !

Vous souhaitez aller au spectacle en covoiturage ? Que vous soyez conducteur ou passager, vous pouvez vous inscrire en un clic sur les pages spectacle du site www.lestive.com ou contacter l'accueil au maximum 48h avant la représentation



LA CONVIVIALITÉ À L'ESTIVE

Notre traiteur La Muse Bouche vous accueille les soirs de spectacle, à partir de 19h, et après la représentation avec des spécialités faites maison et une variété de boissons locales.

À chaque soirée, un menu différent, plusieurs choix d'entrées, de plats et de desserts. Une cuisine inventive, concoctée au fil des saisons pour passer un moment convivial, entre artistes et public, avant ou après les spectacles.



RESTEZ CONNECTÉ

Laissez-vous guider, (re)découvrez notre programmation, nourrissez-vous de contenus enrichis et suivez nos actualités sur internet. Rendez-vous sur notre site www.lestive.com et sur nos réseaux sociaux Facebook et Instagram.

Pour recevoir notre actualité par courriel, il suffit de vous inscrire dans le formulaire au bas de notre site internet : www.lestive.com

Tarifs spectacles

LES TARIFS MALINS !

L'équipe des relations publiques est là pour vous guider dans le choix de vos spectacles, avec la formule qui vous convient le mieux...

La carte liberté

Curiosité et plaisir illimités !

- ▶ Abonnement illimité à tous les spectacles de la saison 2025/2026 de l'Estive (sauf *Don Giovanni*, *Les quatre saisons* et *Cosmopoles*).
- ▶ Vous bénéficiez du tarif abonné (22€) sur les spectacles *Don Giovanni*, *Les quatre saisons* et *Cosmopoles* et du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images sur présentation de votre carte liberté.
- ▶ La carte est nominative pour 1 personne : elle ne peut être cédée ou partagée avec d'autres.
- ▶ L'ouverture des réservations est annoncée 4 semaines avant la représentation, par mail.
- ▶ Un siège vous sera attribué à la réception de votre confirmation de votre venue au spectacle.
- ▶ NB : Attention certains spectacles au nombre de places limité ne sont pas garantis dans l'abonnement (*Entranas*, *On inventera le titre demain*, *P'tit bout de pomme*, *la neige est blanche*. Pour ces spectacles, les abonnés carte liberté peuvent s'inscrire sur liste d'attente).
- ▶ Lors du contrôle des billets pour accéder à la salle de spectacle, nous vous remercions de présenter votre carte liberté.
- ▶ Prélèvement mensuel de 25€ pendant 10 mois, soit 250€.
- ▶ Possibilité de payer par chèque de 250€.
- ▶ La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

L'abonnement plaisir

Votre saison sur mesure !

- ▶ Choisissez 4 spectacles minimum et, au cours de la saison, bénéficiez du tarif abonné pour tous les autres spectacles.
- ▶ L'abonnement est nominatif pour 1 personne.
- ▶ Lors du contrôle des billets pour accéder à la salle de spectacle, nous vous remercions de présenter votre carte d'abonnement.
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

Le carnet partage

Idéal pour une sortie en groupe ou pour offrir !

- ▶ Carnet de 8 contremarques à tarif préférentiel sur les spectacles à Tarif **Jaune** de la saison 2025/2026.
- ▶ La réservation est indispensable avant chaque spectacle sur internet (tarif « carnet partage ») ou par téléphone ou à l'accueil avec le numéro inscrit sur la contremarque.
- ▶ Les contremarques doivent être impérativement échangées contre des billets avant le jour de la représentation.
- ▶ Les contremarques ne sont pas nominatives, vous pouvez les partager, les offrir.
- ▶ 15€ la contremarque, soit 120€ le carnet.
- ▶ Une contremarque par billet.
- ▶ Pour un Tarif **Bleu** : ajouter un complément de 9€.



Vous venez d'avoir 17 ou 18 ans ?

Profitez de votre cagnotte en ligne pour vos sorties culturelles ! Inscrivez-vous en téléchargeant l'application.

- ▶ Les spectacles de la saison 2025/2026 sont accessibles avec le pass Culture.
- ▶ Les séances cinéma sont également disponibles sur l'application pass Culture.

+ d'infos sur pass.culture.fr

Inscrivez-vous au pass culture en téléchargeant l'application.

TARIFS	BLEU	JAUNE	ORANGE
Plein	27€	20€	15€
Réduit (demandeurs d'emploi, -26 ans, AAH, ASS, CSE partenaires, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	24€	17€	12€
Abonnement plaisir	22€	15€	11€
Comités d'entreprise et groupes (à partir de 8 personnes)	22€	15€	11€
Accompagnateur d'un jeune de -15 ans sur les spectacles à voir en famille	-	 14€	 12€
Collégiens, lycéens, étudiants, RSA	10€	10€	10€
Accompagnateur d'un adulte AAH (gratuité possible, voir p. 69)	10€	10€	10€
- 10 ans	7€	7€	7€
Séances scolaires	-	5€	5€

Tarifs spéciaux pour *On inventera le titre demain*, *Happy Manif* et *Au milieu d'un lac de perles*.

Tarif réduit sur tous les spectacles pour les adhérents d'Act en scène, Ax Animation, Lavelanet Culture, MIMA, ATP11 et Claranda sur présentation de la carte d'adhésion.

Tarifs cinéma

LA CARTE CINÉMA *Pour les amoureux du grand écran !*

- ▶ 45€ la carte non nominative de 10 places à tarif réduit valable 1 an.
- ▶ La carte est utilisable à l'Estive et sur le circuit itinérant Ariège Images.

TARIFS	ESTIVE	ARIÈGE IMAGES
Plein	6.50€	5.50€
Réduit* (demandeurs d'emploi et RSA, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	4.50€	4.50€

Tarif scolaire : 3€ par élève sauf pour les séances du dispositif « École et cinéma » (2.70€ par élève).
Le tarif réduit ne s'applique pas lors de séances exceptionnelles ou à tarif unique.

PLACES SOLIDAIRES

Des places de spectacle ou de cinéma gratuites sont à votre disposition pour :

- Les accompagnateur-trice-s de personnes dépendantes en situation de handicap si vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre, sur présentation de votre carte d'invalidité.
- Les associations d'intérêt social ou médico-social au bénéfice des publics que vous accompagnez selon la situation et les moyens de votre association.

Avec le soutien d'Acrosys.



Renseignements auprès de Doris Teixeira : 05,61.05.05,50 - rp@lestive.com

Calendrier des représentations tout public

SEPTEMBRE

sam 13	<i>Fraternelle</i> Pierre Rigal & <i>Idi Begi</i> Proyecto Larrua	19h	Foix	p. 8
dim 14	<i>Fraternelle</i> Pierre Rigal & <i>Idi Begi</i> Proyecto Larrua	17h	Mas d'Azil	p. 8
mer 17	<i>Vernissage Champs d'amour</i> Vincent Gouriou	18h	L'Estive	p. 6
sam 20	<i>Parler flamenco</i> C ^{ie} Rediviva	19h	L'Estive	p. 9
ven 26	<i>Sono io ?</i> Circus Ronaldo	20h30	Saint-Girons	p. 10
sam 27	<i>Sono io ?</i> Circus Ronaldo	18h	Saint-Girons	p. 10
dim 28	<i>Sono io ?</i> Circus Ronaldo	17h	Saint-Girons	p. 10

OCTOBRE

mar 7	<i>Dom Juan</i> Macha Makeieff	20h30	L'Estive	p. 11
mer 8	<i>Dom Juan</i> Macha Makeieff	19h30	L'Estive	p. 11
mar 14	<i>Rave Lucid</i> MazerFreten	20h30	L'Estive	p. 12
ven 17	<i>Des danses et des luttes</i> C ^{ie} Dans6T	19h	Saint-Girons	p. 13
mar 21	<i>Def Mama Def</i>	20h30	L'Estive	p. 14
sam 25	<i>Plier</i> Virgile Dagneaux & <i>Give us a break</i> Ulysse Zangs et Chris Fargeot	16h	Foix	p. 13

NOVEMBRE

mer 5	<i>La vie secrète des vieux</i> Mohamed El Khatib	19h30	L'Estive	p. 15
jeu 6	<i>La vie secrète des vieux</i> Mohamed El Khatib	20h30	L'Estive	p. 15
ven 7	<i>Maintenant ou jamais</i> Cridacompany	20h30	Taurignan-Castet	p. 16
sam 8	<i>Maintenant ou jamais</i> Cridacompany	20h30	Saurat	p. 16
ven 14	<i>Portés de femmes</i> Projet.PDF	20h30	L'Estive	p. 17
sam 15	<i>Portés de femmes</i> Projet.PDF	18h	L'Estive	p. 17
jeu 20	<i>We Mal Pelo</i>	20h30	L'Estive	p. 18
mar 25	<i>Entrañas</i> C ^{ie} El Patio Teatro	20h30	Mirepoix	p. 19
jeu 27	<i>Entrañas</i> C ^{ie} El Patio Teatro	19h	Espérasa (Aude)	p. 19
ven 28	<i>Vacarme(s)</i> C ^{ie} La joie errante	20h30	Saverdun	p. 21
sam 29	<i>On inventera le titre demain</i> Les guêpes rouges	17h	L'Estive	p. 20
dim 30	<i>Vacarme(s)</i> C ^{ie} La joie errante	17h	Villeneuve d'Olmes	p. 21

DÉCEMBRE

ven 5	<i>Dafné</i> Kritharas	20h30	L'Estive	p. 22
mar 9	<i>São Paulo</i> Dance Company	20h30	L'Estive	p. 23
mer 10	<i>São Paulo</i> Dance Company	15h	L'Estive	p. 23
mer 17	<i>3D</i> C ^{ie} HMG	15h & 19h	L'Estive	p. 24
ven 19	<i>3D</i> C ^{ie} HMG	20h30	Aude	p. 24

JANVIER

jeu 8	<i>Vernissage Cabanes imaginaires autour du monde</i> Nicolas Henry	18h	L'Estive	p. 7
sam 10	<i>Bezperan</i> Collectif Bilaka	18h	L'Estive	p. 26
sam 10	<i>Bilabal</i> Collectif Bilaka	20h30	L'Estive	p. 26
mar 13	<i>Parler flamenco</i> C ^{ie} Rediviva	18h30	Foix	p. 9

JANVIER (SUITE)

jeu 15	<i>14 juillet / 7 fois la Révolution</i> Les guêpes rouges	19h30	L'Estive	p. 27
mer 21	<i>Petit Bout d'Pomme</i> C ^{ie} Lugana	9h30 & 10h45	L'Estive	p. 28
dim 25	<i>Amour colosse</i> Babx + Elise Vassallucci	17h	L'Estive	p. 29
jeu 29	<i>Don Quichotte, l'homme à la tâche</i> C ^{ie} Rediviva	20h30	L'Estive	p. 30

FÉVRIER

mar 3	<i>Press</i> C ^{ie} Dernière minute	20h30	L'Estive	p. 31
mer 4	<i>Press</i> C ^{ie} Dernière minute	19h30	L'Estive	p. 31
ven 6	<i>Le rouge éternel des coquelicots</i> C ^{ie} L'entreprise	20h30	Mirepoix	p. 32
mar 10	<i>Le repas des gens</i> C ^{ie} L'entreprise	20h30	L'Estive	p. 33
sam 14	<i>Here and now</i> Walid Ben Selim	20h30	L'Estive	p. 34
dim 15	<i>Here and now</i> Walid Ben Selim	19h	Ste-Polycarpe (Aude)	p. 34
mer 18	<i>J'ai trop peur</i> David Lescot	15h & 19h	L'Estive	p. 35
ven 20	<i>3D</i> C ^{ie} HMG	20h30	Saverdun	p. 24
sam 21	<i>3D</i> C ^{ie} HMG	20h30	Tarascon-sur-Ariège	p. 24

MARS

sam 14	<i>Les personnages de la pensée</i> Valère Novarina	17h	L'Estive	p. 36
mer 18	<i>La neige est blanche</i> C ^{ie} In Vitro	18h30	Foix, université	p. 37
dim 22	<i>Les Quatre Saisons</i> ONCT	17h	L'Estive	p. 38
mer 25	<i>L'oiseau de Prométhée</i> Les Anges au Plafond	19h30	L'Estive	p. 39
jeu 26	<i>L'oiseau de Prométhée</i> Les Anges au Plafond	20h30	L'Estive	p. 39
sam 28	Carmen Souza	20h45	Lavelanet	p. 40

AVRIL

mer 1er	<i>Monarques</i> C ^{ie} Le Bloc Opérateur	20h30	L'Estive	p. 41
ven 3	<i>Sans faire de bruit</i> C ^{ie} Nachepa	20h30	Dun	p. 42
ven 10	<i>Don Giovanni</i> Julien Chauvin	19h30	L'Estive	p. 43
11, 14, 15 & 17	<i>Strano</i> Cirque Trottola	20h30	Foix	p. 44
sam 18	<i>Strano</i> Cirque Trottola	19h30	Foix	p. 44

MAI

mar 12	<i>Roméo et Juliette</i> Guillaume Séverac-Schmitz	20h30	L'Estive	p. 46
mer 13	<i>Roméo et Juliette</i> Guillaume Séverac-Schmitz	19h30	L'Estive	p. 46
sam 16	<i>D'une montagne à l'autre</i> C ^{ie} La Zampa	18h	L'Estive	p. 47
mer 20	<i>La vie en vrai</i> Marie Fortuit	19h30	L'Estive	p. 48
ven 22	<i>La vie en vrai</i> Marie Fortuit	20h30	Mas d'Azil	p. 48
sam 23	<i>La vie en vrai</i> Marie Fortuit	20h30	Vira	p. 48
sam 30	<i>Cosmopoles</i> Divertimento	18h	L'Estive	p. 49

JUIN

ven 5	<i>Happy Manif</i> David Rolland	10h, 12h & 18h30	Limoux (Aude)	p. 50
sam 6	<i>Trois contes et quelques</i> Groupe Merci	19h	Daumazan	p. 52
dim 7	<i>Au milieu d'un lac de perles</i> David Rolland	10h à 16h	Foix	p. 51
dim 7	<i>Trois contes et quelques</i> Groupe Merci	19h	Ax-les-Thermes	p. 52
lun 8	<i>Au milieu d'un lac de perles</i> David Rolland	10h à 16h	Foix	p. 51
mar 9	<i>Manières d'être vivant</i> C ^{ie} Manger le soleil	20h30	Pamiers	p. 53

Le projet de la scène nationale est porté par le bureau de l'**Association pour le Développement et l'Action culturels de Foix et de l'Ariège** (ADACFA) composé de :

Président	Jean-Claude Torrecillas
Vice-Présidente	Solange Gouiric
Secrétaire	Martine Gilles
Trésorier	Jean-Pierre Suc
Administrateur	André Montané

L'équipe

DIRECTION

Carole Albanese contact@lestive.com

CINÉMA

Programmation & coordination	Anne Maurice	05 61 05 05 59 cinema@lestive.com
Projection	Jean-Christophe Pichon	05 61 05 03 81 operateur@lestive.com
Projection	Jean-Christian Selles	05 61 05 03 81 operateur2@lestive.com
Projection	Jailys Montalto, Jérôme Bregu, Samuel Quiret, Yann Vote - Intermittents	

ADMINISTRATION

Administration générale	Sylvia Ronceray	05 61 05 05 51 administration@lestive.com
Production	Faustine Grange	05 61 05 03 84 production@lestive.com
Comptabilité et Social	Romain Guiroy	05 61 05 05 53 compta@lestive.com
Secrétariat comptable	Charlotte Rivière	05 61 05 03 82 secretariat.compta@lestive.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétariat général	Christine Bellouère	05 61 05 05 58 secretariat.general@lestive.com
Accueil, billetterie	Héloïse Nicolau	05 61 05 05 55 accueil@lestive.com
Relations publiques et jeune public	Barbara Liné	05 61 05 05 54 relations.publiques2@lestive.com
Relations publiques et médiation culturelle	Doris Teixeira	05 61 05 05 50 rp@lestive.com
Relations publiques et médiation culturelle	Marie Miani	05 61 05 03 89 relations.publiques@lestive.com

COMMUNICATION

Communication	Pamela Perschke	05 61 05 05 52 informatique@lestive.com
Rédaction multimédia	Lola Le Souffaché	05 61 05 03 85 webmaster@lestive.com
Diffusion	Yohan Hascoet	diffusion@lestive.com

TECHNIQUE

Régie générale	Emilien Loiseau	05 61 05 05 57 laregie@lestive.com
Régie son et vidéo	Bruno Cambon	05 61 05 03 83 leson@lestive.com
Régie lumières	Thierry Crapoulet	05 61 05 03 87 lalumiere@lestive.com
Régie plateau	Edward Friday	05 61 05 03 86 leplateau@lestive.com

Et les techniciens intermittents et techniciennes intermittentes de la saison.

L'équipe remercie les semeurs et les semeuses, volontaires engagés au service des arts et de la culture, pour leur aide tout au long de la saison.

Pyrenart II



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège est lauréate du programme POCTEFA pour la réalisation de PYRENART II.

PYRENART-II, projet transfrontalier visant à accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant, est porté par 11 partenaires français et espagnols impliqués dans la dynamisation de l'espace pyrénéen. Pyrenart intervient à quatre niveaux : la formation, la mise en réseau, la coproduction et la diffusion d'œuvres artistiques du territoire pyrénéen.

Des Itinéraires Pyrénées sont conçus pour promouvoir la visibilité du territoire pyrénéen auprès de programmeurs internationaux.

Le projet PYRENART-II a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre



Financé par



L'Estive

Scène nationale de Foix et de l'Ariège

20 avenue du général de Gaulle
09000 Foix
05 61 05 05 55
accueil@lestive.com

www.lestive.com