

**l'estive**



scène nationale  
de Foix  
et de l'Ariège



## Solidaires du monde de la culture...

La saison 2019-2020, qui avait amené un public nombreux et diversifié à fréquenter l'Estive, s'est brutalement arrêtée au mois de mars, victime de la crise de la covid-19 qui a fortement impactée le monde et les acteurs de la culture.

Ces acteurs du monde culturel, intermittents au premier rang, très inquiets pour le devenir de nombreuses structures et compagnies, comptent sur la solidarité de tous pour que ce mauvais cap ne signe pas l'arrêt de mort de trop de projets.

C'est pour cela que les spectateurs sont appelés à revenir, très nombreux, dans les salles de spectacles dès leur réouverture.

Le temps est en effet à l'énergie collective pour aider ceux qui sont atteints en première ligne.

Posons-nous la question de la puissance du théâtre, des mots, du verbe, de la danse, de la comédie, qui tendent à développer un imaginaire qui aura une résonance forte pour envoyer des ondes positives dans la société.

Venir en masse dans les salles de spectacle, ce serait un grand signe de solidarité. Il va falloir que l'on se serre les coudes pour maintenir les outils de production que sont les compagnies et donc tous les savoir-faire des comédiens, des artistes, des techniciens, etc...

Le besoin de vie, de fête, d'imagination, de rêverie, devrait l'emporter sitôt le virus maîtrisé.

C'est ce qu'espère le monde la culture.

C'est pour cela que l'on ne peut que se réjouir de la programmation proposée par notre directrice Carole Albanèse.

Sa programmation alternera, tant à Foix que dans différents lieux du département, des spectacles de danse, de cirque, de théâtre, de marionnettes, mais aussi des concerts, des projections de cinéma, des cafés littéraires et des expositions.

Nous vous invitons donc à venir découvrir ces spectacles et à vous laisser porter par le rêve.

Nous tenons à remercier très chaleureusement pour leur précieux soutien : la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie-Ministère de la Culture, la Ville de Foix, le Conseil Départemental de l'Ariège, le Conseil Régional d'Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, les collectivités territoriales partenaires de la scène nationale, ainsi que tous les mécènes et partenaires qui, par leur engagement moral et financier, s'associent au projet de l'Estive pour favoriser l'accès à l'art et à la culture pour tous.

Au nom de l'Association pour le Développement et l'Action Culturels de Foix et de l'Ariège (A.D.A.C.F.A.), je vous souhaite à tous une excellente saison culturelle 2020-2021.

Jean-Claude Torrecillas  
Président de l'A.D.A.C.F.A.



## Rêver les yeux ouverts !

À tous ceux qui, en cette période de crise inédite, ont su faire passer l'intérêt général avant les intérêts privés, et qui nous inspirent par leur humanité, leur générosité, leur créativité, nous souhaitons adresser **un immense MERCI !** Grâce à ces élans de solidarité observés un peu partout, et aux dons des spectateurs qui, en Ariège, ont soutenu l'action de l'Estive en faveur des compagnies durant l'été, nous pouvons continuer à rêver un « après » plus juste et équilibré, en gardant les yeux et le cœur bien ouverts.

Cette crise a révélé nos peurs, mais aussi nos ressources insoupçonnées. Nous avons appris, jour après jour, à lâcher toute certitude, à accepter que tout était possible, le pire comme le meilleur, et que notre faculté de choix était primordiale pour **continuer à construire et à imaginer, notre présent et notre futur.**

Notre rôle, à l'Estive, est d'inviter des artistes qui, par leur talent et leur humanité, nous conviennent sur ce chemin de liberté où, **ensemble, nous ouvrons de nouveaux possibles.** Par leur libre pensée, leur obstination, leur goût du risque, de la poésie et de la radicalité, ces artistes nous rappellent qu'il n'existe pas une seule voie, mais qu'il y en a de multiples, chacun ayant la sienne à tracer. Ils nous renvoient à nos désirs, à nos craintes, à nos espoirs. Leurs histoires éclairent la nôtre.

Telle est la fonction fondamentale des arts, et singulièrement de la création qui a lieu aujourd'hui, dans le monde que nous habitons : mettre les sens et la pensée en mouvement, faire (re)naître l'espoir, forger des repères identitaires, créer et resserrer des liens entre les gens, encourager les talents, libérer la parole, émanciper les esprits, **révéler la beauté et la complexité de la vie...** La liste peut s'allonger selon la sensibilité de chacun.

Quelle que soit notre culture, nous avons tous en nous des musiques, des poèmes, des spectacles ou des films qui nous habitent, des artistes qui ont marqué notre histoire, déclenché des prises de conscience ou immortalisé des événements importants. **Les arts et la culture sont essentiels à notre vie intime, autant qu'ils jouent un rôle clé dans les relations et la cohésion sociales.** Cela semble si évident qu'on n'y pense pas sou-

vent et pourtant, à l'avenir, cela pourrait changer. Un premier bilan de la crise rappelle en effet que le secteur culturel est un des plus durement touchés. Depuis plusieurs mois, d'innombrables artistes, techniciens, écrivains, cinéastes, ne peuvent plus exercer leur activité. Il est donc primordial de les soutenir et de les encourager. **Malgré les restrictions et les incertitudes qui pèsent encore sur les mois à venir, nous tiendrons donc nos engagements** envers eux. Si nous devons adapter la programmation, repenser des formes ou les reporter dans le temps, nous le ferons en concertation avec eux.

Afin d'accueillir le plus grand nombre de spectateurs dès la rentrée, nous avons prévu plusieurs **manifestations gratuites, ou à petits tarifs.** Ainsi le chorégraphe David Roland, avec *iManif Feliz!*, vous fera (re)découvrir l'Estive comme vous ne l'avez jamais vue, le groupe JUR vous offrira un concert inédit dans le Couserans, le collectif 49701 vous plongera au cœur de la série théâtrale des *Trois Mousquetaires*, le long d'un parcours allant de Mirrepoix à Couiza en passant par Foix... Riche et dense, cette saison comptera 45 spectacles – dont 7 reportés de la saison dernière – et plus de 110 rendez-vous, tous genres confondus (spectacle vivant, cafés littéraires, conférences, ateliers).

**Le cinéma continuera à briller** sur les écrans du circuit Ariège Images et à l'Estive, pour une saison riche en découvertes et en temps forts.

Attachée à ses **missions de service public, l'équipe de l'Estive facilitera autant que possible l'accès** à sa programmation et aux actions culturelles qui l'accompagnent. Compte tenu des règles de sécurité en vigueur, nous devons toutefois commencer par limiter la vente des billets à 50% des places disponibles pour parer à toute nouvelle limite de fréquentation, mais nous prendrons toutes les réservations. Aussi comptons-nous sur votre compréhension, votre fidélité et votre coopération pour vous adapter, avec nous, au contexte.

**Ensemble, engageons-nous dans cette saison exceptionnelle à plus d'un titre, et partageons-la avec appétit, curiosité et solidarité !**

Carole Albanèse  
Directrice

Afin de vous guider dans la programmation, les listes suivantes regroupent les spectacles par discipline, la plupart d'entre eux traversant plusieurs genres artistiques.

## DANSE

- 10** | iManif Feliz! *David Rolland*
  - 14** | Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds ! *La Piste à Dansoire*
  - 22** | Sonoma *La Veronal*
  - 26** | Ruines *Sylvère Lamotte*
  - 36** | Ce qui m'est dû *La débordante compagnie*
  - 52** | d'à côté *Christian Rizzo*
  - 58** | OVTR *Gaëlle Bourges*
  - 60** | ImpACT *Camille Cau*
  - 62** | Franito *Patrice Thibaut*
  - 64** | Un furieux désir de bonheur *Olivier Letellier*
  - 70** | Le Chant des ruines *C<sup>ie</sup> Michèle Noiret*
  - 78** | D'EST EN OUEST *Josette Baiz*
  - 90** | Heavy Méthane *Kaori Ito & Joël Grare*
  - 92** | La serpillière de Monsieur Mutt *Marc Lacourt*
- ## MARIONNETTES
- ## THÉÂTRE D'OBJETS
- 20** | La melancolia del turista *Oligor y microscopia*
  - 44** | Tumulte *Blick Théâtre*
  - 56** | Tchaïka *C<sup>ie</sup> Belova Iacobelli*
  - 72** | Hen *Théâtre de Romette - Johnny Bert*
  - 80** | ShortStories *DIRTZ Theatre*

## THÉÂTRE

- 18** | Les Trois Mousquetaires - La série *Collectif 49701*
- 24** | Désobéir *Julie Berès - C<sup>ie</sup> Les Cambrioleurs*
- 32** | Encore plus, partout, tout le temps *Collectif L'Avantage du doute*
- 42** | Vilain ! *Alexis Armengol*
- 46** | Zaï zaï zaï zai *Théâtre de l'argument*
- 50** | Une femme se déplace *C<sup>ie</sup> Kairos - David Lescot*
- 54** | Cerebrum *C<sup>ie</sup> Le faiseur de réalités*
- 62** | Franito *Patrice Thibaut*
- 64** | Un furieux désir de bonheur *Théâtre du phare - Olivier Letellier*
- 66** | La dispute *Mohamed El Khatib*
- 68** | hélas *Nicole Genovese & Claude Vanessa*
- 74** | Manipulation poétique *C<sup>ie</sup> Raoul Lambert*
- 76** | La tragédie de Carmen *Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Marius Constant*
- 82** | Tout mon amour *Arnaud Meunier - CDN Saint-Etienne*
- 84** | Andy's gone 1&2 *C<sup>ie</sup> Adesso e Sempre - Julien Bouffier*
- 92** | La serpillière de Monsieur Mutt *Marc Lacourt*

## MUSIQUE

- 10** | JUR en Concert *La Cridacompany*
- 14** | Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds ! *La Piste à Dansoire*
- 16** | Fêlures, le silence des hommes *D' de Kabal*
- 28** | Avishai Cohen *Big Vicious*
- 30** | 1996-2016, du rap aux réflexions sur les masculinités *D' de Kabal*
- 30** | Écrits ardents *Astrid Cathala*
- 40** | Pulcinella & Maria Mazzotta
- 50** | Une femme se déplace *C<sup>ie</sup> Kairos - David Lescot*
- 62** | Franito *Patrice Thibaut*
- 76** | La tragédie de Carmen *Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Marius Constant*
- 86** | Emily Loizeau
- 90** | Heavy Méthane *Kaori Ito & Joël Grare*
- 91** | Joël Grare

## CIRQUE, MAGIE

- 34** | L'homme canon *Remi Luchez*
- 35** | Miettes *Remi Luchez*
- 38** | Projet.PDF - Portés de femmes *Virginie Baès*
- 74** | Manipulation poétique *C<sup>ie</sup> Raoul Lambert*
- 88** | Pour Hêtre *C<sup>ie</sup> Ieto*

- 1** | Editos
- 2** | Sommaire
- 4** | Cinéma
- 6** | Les passagers du livre
- 8** | Artistes Associés
- 48** | Les pierres de gué
- 94** | Mentions de production
- 97** | Pyrénart
- 98** | Faire théâtre ensemble
- 100** | Place aux jeunes publics !
- 103** | M'N'M
- 104** | Mécènes et partenaires
- 106** | Faire territoire ensemble
- 107** | L'Estive en itinérance
- 108** | L'équipe
- 110** | Guide pratique
- 114** | Calendrier

LÉGENDE



En famille

à deux c'est mieux

à deux c'est mieux  
1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit



Accessible aux  
déficients visuels



Langue des  
Signes Française



Les pierres de gué



Accessible aux  
déficients auditifs



## CINÉMA

L'Estive propose un cinéma de service public, labellisé Art et Essai, pour tous, à Foix et en Ariège depuis 1981.

Fenêtre privilégiée sur le monde, avec des vues d'ici et d'ailleurs, cinéma d'auteur, O.F.N.I (objets filmiques non identifiés), premiers films... ce cinéma cultive la qualité et le sens de la programmation avant tout, conjugue films en sortie nationale et œuvres du patrimoine, et accueille, chaque fois que possible, des réalisateurs, des acteurs, des producteurs.

La saison cinéma de l'Estive se décline en un grand nombre de rendez-vous : *Ciné-Monde*, *Ciné-Minots*, *Cinespaña*, *Ciné-Latino*, *Ciné-Bal*, *Ciné-Concert*, *Ciné-Plein air*...

Chaque mois, **Ciné-Monde** est un temps fort autour de la filmographie d'un pays choisi en fonction de son actualité cinématographique. Une invitation au voyage sur grand écran à travers deux ou trois films (un jeune public et deux tous publics), un repas aux couleurs du pays à l'honneur et régulièrement un atelier pour les enfants.

**Ciné-minots** est une programmation mensuelle dédiée aux plus jeunes : des propositions de films à voir dès l'âge de 3 ans, des ciné-goûters...

**Ciné-ma différence** est un rendez-vous mensuel, en partenariat avec les PEP 09, pour favoriser l'accès aux personnes en situation de handicap et leur entourage.

Tout au long de la saison culturelle, l'Estive propose des temps forts en partenariat avec des événements régionaux ou nationaux, ainsi que des soirées thématiques avec des partenaires ariégeois.

### EN OCTOBRE

**Cinespaña**, une rentrée cinématographique en rouge et jaune avec le festival toulousain, qui met en lumière la filmographie ibérique : avant-premières, films de répertoire, soirées débats, films jeune public...

**Les Toons débarquent**, le cinéma d'animation pour tous. En partenariat avec l'association des salles Art et Essai d'Occitanie (ACREAMP), *Les Toons débarquent* donne rendez-vous au public autour de films et d'ateliers faisant la part belle au cinéma d'animation. Un moment à partager en famille ou entre amis.

### EN NOVEMBRE

Le documentaire est à l'honneur ! Chaque année, dans le cadre du **Mois du documentaire**, nous déclinons un thème à travers une proposition de documentaires récents et de ciné-débats avec des réalisateurs travaillant spécifiquement sur ce genre cinématographique.

### EN MARS

Le printemps s'ouvre sur ce rendez-vous devenu incontournable qu'est le festival toulousain *Cinélantino*. **Cinéma d'Amérique latine** présente des films en avant-première, fictions, documentaires, films d'animations, avec des invités fraîchement débarqués en France...

## À L'ESTIVE, LE CINÉMA SE CONJUGUE AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE.

Le circuit itinérant Ariège Images amène le cinéma au plus près des habitants, au cœur des villages, comme au début de son histoire. L'Estive se joue des distances pour proposer des films pour tous, toute l'année. Le temps d'une séance, la salle polyvalente est transformée en salle obscure, pour le plaisir des spectateurs, toutes générations confondues.

Labellisé Art et Essai, notre circuit défend le cinéma d'auteur, mais se veut aussi un outil destiné aux acteurs locaux désireux d'intégrer des séances de cinéma aux événements organisés tout le long de l'année sur le territoire.

Le circuit c'est aussi :

- ▶ des séances pour le jeune public à 18h pendant les vacances scolaires,
- ▶ des séances pour les écoles et pour les collèges,
- ▶ des rendez-vous cinématographiques en résonance avec les festivals de cinéma régionaux tels que *Cinespaña* ou *Cinélantino*,
- ▶ des rendez-vous avec des professionnels du cinéma,
- ▶ du cinéma à la belle étoile installé dans un parc, une cour d'école ou une place de village. Un cinéma à ciel ouvert pour un rendez-vous estival en famille !

### Ciné - Architecture

Célébrons les journées nationales et le mois de l'Architecture avec ce nouveau rendez-vous qui permettra d'aborder des thématiques liées à l'architecture, l'urbanisme et à l'environnement, le temps d'une conférence suivie d'un film et d'un repas partagé.

Au programme : (sous réserve de modification)

- ▶ Jeudi 22 octobre à 18h au Carla-Bayle  
**Thierry Paquot**, philosophe, urbaniste et professeur à l'Institut d'urbanisme de Paris.
- ▶ Mercredi 2 juin à 18h à Tourtouse  
**Gilles Clément**, paysagiste, biologiste et écrivain.

En partenariat avec le CAUE et l'Association des architectes de l'Ariège. Avec les Communes du Carla Bayle et de Tourtouse.

# LES PASSAGERS DU LIVRE

Pour cette deuxième saison des Passagers du livre, le programme est (presque) prêt !

Tout au long de la saison, en collaboration avec L'Œil du souffleur, et en partenariat avec la médiathèque de Foix-Varilhes et la librairie Majuscule-Surre, l'Estive continue de mettre des auteurs à l'honneur en proposant des passages de leurs œuvres lus à voix haute.

Le texte étant une matière vivante en conversation avec les autres arts, certains rendez-vous feront la part belle à la performance et au croisement des genres. En lien avec l'actualité littéraire ou la programmation de la scène nationale, chaque proposition animée par la comédienne Astrid Cathala, sera conçue sur mesure avec un ou plusieurs auteur(s), à l'Estive ou ailleurs.

Entrée libre pour tous.

Chaque rencontre se fera autour d'un verre et, chaque fois que possible, sera suivie d'une vente de livres dédiés.

## SEPTEMBRE

### Catherine Blondeau

*Débutants* - Editions Mémoire d'encrier

Une histoire de l'humanité qui permet des rencontres improbables. Juillet 2004. L'inauguration du musée national de Préhistoire réunit en Dordogne Nelson Ndlovu, archéologue sud-africain invité aux cérémonies, Peter Lloyd, traducteur anglais installé là depuis quinze ans, et Magda Kowalska, jeune femme polonaise qui tient une maison d'hôtes dans le village. L'été voit naître entre eux un grand rêve d'amour et d'amitié.

La gaité de Magda, les silences de Peter et la flamboyance de Nelson recèlent pourtant bien des secrets.

Dim 27 sept 18h30 au Parc de la Préhistoire, Tarascon-sur-Ariège

Café littéraire musical exceptionnel avec Astrid Cathala (chant) et Rodrigue Bervoet (guitare). Profitez de la visite du parc à tarif réduit de 14h à 18h. Entrée libre dès 18h.

## OCTOBRE

Lectures *Les Trois Mousquetaires*  
Alexandre Dumas

Mer 30 sept 16h au Léo de Foix

En lien avec le spectacle de théâtre :  
*Les Trois Mousquetaires – La série*  
Collectif 49 701 (p. 18)

## NOVEMBRE

### Sylvain Prudhomme

*Par les routes* - Collection L'arbalète/Gallimard, Gallimard

« J'ai retrouvé l'autostoppeur dans une petite ville du sud-est de la France, après des années sans penser à lui. Je l'ai retrouvé amoureux, installé, devenu père. Je me suis rappelé tout ce qui m'avait décidé, autrefois, à lui demander de sortir de ma vie. J'ai frappé à sa porte. J'ai rencontré Marie. » Avec *Par les routes*, Sylvain Prudhomme raconte la force de l'amitié et du désir, le vertige devant la multitude des existences possibles.

Date à préciser - Au bar de l'Estive

En partenariat avec la Bibliothèque départementale de l'Ariège.

## DÉCEMBRE

### Fabcaro

*Zai zai zai zai* - Editions 6 pieds sous terre

Un auteur de bande dessinée, alors qu'il fait ses courses, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité sur lui. La caissière appelle le vigile, mais quand celui-ci arrive, l'auteur le menace et parvient à s'enfuir. La police est alertée. S'engage alors une traque sans merci, le fugitif traversant la région, en stop et battant la campagne.

Jeu 17 déc 18h à l'Estive, salle Isabelle Sandy

En lien avec le spectacle :  
*Zai Zai Zai Zai* - Théâtre de l'argument  
D'après la bande dessinée de Fabcaro (p.46)

## JANVIER Programmation en cours

## FÉVRIER

### Lestivelove #2

Vous étiez nombreux en 2020, sur la scène de l'Estive, pour le premier rendez-vous de *Lestivelove*.

À nouveau, partageons ensemble des textes inspirés par le sentiment amoureux. Poèmes de tous horizons, chansons réalistes ou fantaisistes et musiques improvisées se mêleront pour composer une soirée unique.

Au cœur de l'hiver, goûtons à ce banquet amoureux, des mots et des mets pour le plaisir des sens, de la voix jusqu'au cœur. Une fleur dans vos cheveux, ou bien à votre boutonnière, venez avec vos propres textes, vos poèmes, ou ceux d'un autre... Haut les cœurs talentueux ! Avec *Astrid Cathala et des invités en cours de programmation*.

Mar 9 fév 18h30 à l'Estive

## MARS

### Spécial cinéma

Au mois de mars, Cinémas d'Amérique latine présente des films en avant-première. Ce sera l'occasion de rencontrer un réalisateur ou une réalisatrice et d'aborder le travail d'écriture au cinéma avant la projection du film, avec une pause repas aux saveurs d'Amérique latine.

Date et programme en cours - Au bar de l'Estive

## AVRIL

### Printemps des poètes et Sant Jordi

À la croisée du Printemps des poètes et de La Saint Jordi, fête catalane sous le signe de la poésie et de l'amour, l'Estive s'associe à l'Ambassade de France en Andorre pour un concert poétique franco-andorran, ouvert à tous.

Avec *Félix Jousserand*, poète et slameur et un artiste andorran, programmé par le ministère de la Culture d'Andorre

Jeu 22 avr à Foix, au pied du château et ven 23 avr en Andorre-la-Vieille

Avec l'Ambassade de France en Andorre la Vieille, le Conseil départemental de l'Ariège et le SESTA.

## MAI

### Philippe Torreton

Auteur de *Comme si c'était moi* (Le Seuil, 2004), *Mémé* (Éditions L'Iconoclaste, 2014), *Cher François : lettres ouvertes à toi, Président*, (Flammarion, 2015), *Thank you, Shakespeare !* (Flammarion, 2016) et *Jacques à la guerre* (Plon, 2018), Philippe Torreton, ex-pensionnaire de la Comédie française et figure emblématique du cinéma français, sera l'invité exceptionnel des Passagers du livre, à l'occasion de sa venue pour le spectacle *Tout mon amour*.

Mar 11 mai 18h à l'Estive (sous réserve), salle Isabelle Sandy

En lien avec le spectacle : *Tout mon amour*  
texte de Laurent Mauvignier, mis en scène par Arnaud Meunier de La Comédie de Saint-Étienne (p. 82)

## JUIN

### Rencontre autour du conte

Pour clore la saison, nous donnerons rendez-vous au jeune public dans un cadre champêtre autour d'un goûter.

Date et lieu à préciser



MAJUSCULE



Le Phoebus  
RESTAURANT



Rencontres en partenariat avec l'association L'Œil du souffleur, la librairie Majuscule Surre et la Médiathèque de Foix-Varilhes. En partenariat avec Radio Transparence et le restaurant Le Phoebus.

## artistes associés

Après une première saison de rencontres passionnantes, freinée dans son élan par la fermeture de l'Estive à la mi-mars, les artistes associés de la scène nationale reviennent en Ariège. Se poursuit avec eux le travail engagé pour tisser des projets en partenariat avec divers acteurs du territoire : associations culturelles, établissements scolaires, pôles jeunesse, maison d'arrêt... pour démultiplier les opportunités de rencontres avec les habitants.



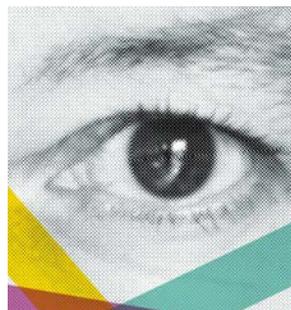
### CRIDACOMPANY

Julien Vittecoq, Jur Domingo et leurs complices enchaînent des créations protéiformes, où leurs talents conjugués s'expriment tant en chansons qu'en poésie gestuelle ou en numéros à l'humour décalé. Après avoir joué à Foix, ils seront en concert dans le Couserans, dès le 19 septembre, avec un répertoire en partie puisé dans leur nouvel album *Sangria*. Tout en démarquant la création d'une nouvelle pièce (à découvrir à l'automne 2021), Julien Vittecoq proposera une semaine de rencontre et d'initiation à son univers artistique – entre cirque, musique et photo – à un groupe d'adolescents, durant les vacances de la Toussaint. (voir M'N'M p. 103).



### D' DE KABAL

Rappeur, slameur, metteur en scène, performeur... D' de Kabal crée de la poésie sous de multiples formes. Artiste engagé, toujours en création, il vient de publier un nouvel album intitulé *Dé-sapprendre*. Son concert *Félures*, initialement prévu en mars dernier, est reporté le 26 septembre à l'Estive. Dans le cadre de la journée *Genre !*, il nous livrera une conférence musicale inédite : *1996-2016, du rap aux réflexions sur les masculinités*. D' conduira également un laboratoire de paroles masculines durant la saison.



### MARION MUZAC

Danseuse, chorégraphe et pédagogue d'exception, Marion Muzac a ce talent de créer des œuvres à partir de corps et de personnalités hétéroclites : adultes, enfants, professionnels, amateurs... Mettant son exigence et sa vision artistique au service d'une connexion retrouvée entre tous, elle puise dans la force du collectif pour créer des pièces à l'énergie contagieuse. Après le succès de *Let's Folk* à l'Estive la saison passée, elle propose une relecture de cette pièce avec un groupe d'amateurs. Elle prépare par ailleurs, avec sa compagnie, une nouvelle pièce à découvrir à l'automne 2021.



à deux   
c'est mieux 

UNE PLACE ACHETÉE = UNE 2<sup>ÈME</sup> À TARIF RÉDUIT\*

\*SUR LES SPECTACLES AVEC LE LOGO «À DEUX C'EST MIEUX»

Pour rencontrer les artistes associés et participer à des ateliers avec eux, contacter  
Doris Teixeira : 05 61 05 05 50 – rp@lestive.com

# ADELANTE !

Entrons dans la saison avec un nouvel élan ! L'équipe de l'Estive vous donne rendez-vous pour un programme d'ouverture exceptionnel du 10 au 19 septembre.



© Blanche Soullages

## iMANIF FELIZ!

David Rolland

C'est fait maison et spécialement pour vous, spectateurs de l'Estive ! Guidés par la voix suave de David Rolland, artiste inclassable, (re)découvrez, casque sur les oreilles, les espaces de l'Estive comme vous ne les avez jamais vus. *iManif Feliz!* vous invite à faire un pas de côté pour porter un regard neuf, plein de fantaisie, sur le théâtre et son environnement.

Que l'Estive soit votre deuxième maison ou au contraire un bâtiment un peu étrange dont vous n'avez jamais franchi la porte, voici l'occasion idéale d'en faire la visite guidée ! Au programme : la petite et la grande histoire de ce lieu, ses succès et ses drames, son célèbre plateau et ses recoins cachés...

David Rolland aime jouer avec les codes du spectacle et inverser les rôles. Aujourd'hui, le protagoniste, c'est vous... Vos atouts ? La curiosité, le goût du jeu et de l'aventure. Il suffit de vous laisser guider.

Conception **David Rolland** | Composition musicale et montage sonore **Roland Ravard**

musique pop folk

## JUR

Artistes associés à l'Estive depuis la saison dernière, **Julien Vittecoq** et **Jur Domingo** reviennent sur scène avec *Sangria*, un nouvel album aux sonorités électro.

JUR, c'est une voix chaude, gorgée de cris, de rires et d'humour. JUR, c'est aussi le noyau doux de la compagnie franco-catalane Cridacompany qui réunit des artistes aux multiples talents pour créer des univers bigarrés entre cirque, musique, théâtre, danse et photographie. *Sangria* est certainement l'album le plus personnel et intime du groupe. Tous les morceaux ont été écrits dans un temps très court, dans un moment de vie extrême. Un instantané d'émotions à partager !

Chant **Jur Domingo** | Piano, guitare, accordéon **Julien Vittecoq** | Contrebasse **Sébastien Bacquias**

Sam 19 sept 19h à Seix, centre-village  
Durée : 1h30 - **Entrée libre**



Du mer 16  
au sam 19 sept  
15h, 18h30  
et 20h30 (sauf sam)  
à l'Estive

Durée : 1h  
**Entrée libre**  
sur réservation

**Dès 8 ans**

DANS LE CADRE  
DES JOURNÉES  
DU PATRIMOINE

+ d'infos  
david-rolland.com

## VERNISSAGE EXPOSITION GARY GO

Regards sur le Chili,  
en plein cœur de la  
révolution sociale  
en cours.

Jeu 10 sept  
18h à l'Estive

suivi de  
**LA PRÉSENTATION  
DE LA SAISON**  
à 19h

Entrée libre



© Julien Vittecoq



# EXPOSITION DE GARY GO

Jusqu'au 12 février 2021

Plongez au cœur de la révolution sociale actuellement en cours au Chili grâce au photographe Alejandro Gallardo, plus connu sous son nom d'artiste, Gary Go. Ses clichés poignants témoignent de l'engagement effréné de centaines de milliers de citoyens en lutte pour l'obtention de droits sociaux, de liberté et d'équité. Au cœur de ce mouvement d'envergure, et au péril de sa vie, il capte les regards sur le vif, magnifie les attitudes, rend hommage à tous ces héros anonymes de la révolution.



© Alejandro Gallardo / Gary Go





# LE BAL OÙ L'ON ÉCOUTE LA MUSIQUE AVEC SES PIEDS !

## La Piste à Dansoire

**Fêtons tous ensemble cette nouvelle saison ! Avec *Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds !*, la compagnie nantaise La Piste à Dansoire ambiance l'Estive : dans ce bal populaire mi-jeu collectif, mi-voyage musical, on vient danser et écouter de la musique, mais pas n'importe comment... avec ses pieds !**

Mélange entre bal moderne et guinche de campagne, La Piste à Dansoire propose une soirée exceptionnelle, entre rythmes endiablés des musiques du monde, danses (in)connues à partager et pas de deux tout en douceur.

Dans une atmosphère fantaisiste et burlesque à souhait, cette invitation générale à la fête séduit toutes les guibolles : aux sons de l'orchestre infatigable, même les plus réticentes frétilent de l'orteil !

Sur la piste, on danse seul, à deux, à dix, à cent. En couple, en cercle, en carré, en ligne, en horde. En plus des quatre musiciens, des meneurs de foule effrénés dirigent et montrent les pas de danse. Valse, java, swing, rock, madison ou bien mazurka : les flonflons du bal donnent le la et nous embarquent dans un tourbillon dansant aux allures de jeu collectif. Une grande fête du rythme et de la convivialité !

Meneurs de piste, danse, jeu et chant **Fanny Biron, Anne-Sophie Champain, Brice Marchais, Emilie Olivier, Elodie Retiere, Paloma Gutierrez, Emmanuel Siret, François Juliot** | Écriture et mise en scène création collective **La Piste à Dansoire** | Régie son **Noé Rialland, Vincent Hursin** | Régie lumière **Loïc Chauloux, Emilien Bourdeau**

L'orchestre de La Piste à Dansoire **La Pulse** | Guitare, chant **Cédric Cartier** | Batterie, percussions **Geoffroy Langlais, Arnaud Lebreton** | Basse, contrebasse, chant **Benoît Mace** | Accordéon, clavier **Aymerica Torel**

Mar 22 sept 20h30  
à l'Estive  
salle Isabelle Sandy

Durée : 2h30  
Tarif **Rose**



Si les conditions sanitaires le nécessitent, la compagnie adaptera le bal pour que chacun soit en sécurité

+ d'infos  
mobilcasbah.fr



# FÊLURES, LE SILENCE DES HOMMES

Cie R.I.P.O.S.T.E. - D' de Kabal

**Petit, il était Tarzan. Ou il pensait l'être, il le voulait. Si fort, fort comme Tarzan. L'homme que l'on souhaite devenir est-il celui que l'on devient ? Comment échapper aux stéréotypes qui construisent les petits garçons grandissant à l'ombre d'une virilité obligatoire et parfois oppressante ?**

Rappeur, slameur, écrivain, metteur en scène, D' de Kabal mène un travail, depuis plusieurs années, sur la déconstruction du masculin. Dans le cadre d'ateliers de parole, il réunit des hommes de tous horizons. Ensemble, ils parlent d'eux, de leurs parcours intime, de leurs fêlures. C'est dans cet espace de parole libérée que ce qui est habituellement tu, peut être dit et entendu. Tout en continuant à faire exister ces groupes, D' a écrit et mis en scène différents spectacles / conférences sur ces sujets.

En 2019 il crée *Fêlures, le silence des hommes*. Avec ses compagnons de route Astrid Cathala et Franco Mannara, il présente une version concert inédite de ce spectacle. Les trois acolytes parlent, racontent, chantent ou scandent. Leurs voix s'accordent avec du «human beatbox», de la guitare et divers appareils électroniques posés là sur le plateau.

Texte et mise en scène **D' de Kabal** | Collaboratrice artistique et dramaturge **Emanuela Pace** | Collaboratrice artistique **Noémie Rosenblatt** | Musique **Franco Mannara** | Avec **Astrid Cathala, D' de Kabal** et **Franco Mannara** | Scénographie et régie générale **Nicolas Barrot** | Vidéo **Sean Hart** | Lumière **Leslie Sozansky** | Son **Thierry Cohen** | Costumes **Sonia de Sousa** | Avec les voix de **Etienne Behar** et **Lou Vigié**

Sam 26 sept 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h15 estimée  
Tarif **Rose**

Dès 7 ans

à deux  
c'est mieux

1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit



En coréalisation  
avec Art'Cade

## BLOCK PARTY #6 Du 26 sept au 10 oct à Foix

Toutes les disciplines de la culture Hip-Hop seront une nouvelle fois mises à l'honneur dans cette 6<sup>ème</sup> édition du festival Block Party. Au programme : exposition collective avec des artistes d'Occitanie, Jam Graffiti en live, battle break & beatbox avec les meilleurs beatboxers de la région, et concerts avec notamment le célèbre groupe Biga'Ranx. Pour cette nouvelle édition, l'Estive fait revenir le rappeur et slameur D' de Kabal avec un concert puissant qui aborde la question du racisme et du sexisme dans des formes poétiques et politiques qui font mouche.

L'événement incontournable de la saison pour goûter à la pluralité des arts urbains !

Organisé par Art'cade avec le PAAJIP et la Ville de Foix

# SAISON 1, 2 EN ARIÈGE

Collectif 49 701

Un pour tous, tous pour un ! Le collectif 49 701 s'empare avec enthousiasme, énergie et liberté du roman mondial connu d'Alexandre Dumas, et nous embarque dans une aventure épique, sous la forme d'une série théâtrale.

Pas de cape ni d'épée dans cette version adaptée du célèbre roman. Mené par Clara Hédouin et Jade Herbulot, ce collectif de jeunes acteurs réinvente *Les Trois Mousquetaires*. Débrillés, avinés, écorchés, violents, amoureux et coureurs, Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan occupent dans le royaume une place politique unique. Avec insolence et humour, ils ferraillent au fil des épisodes dans différents lieux, conçus comme un parcours à suivre pour les spectateurs.

En deux week-ends, sur trois sites répartis entre Aude et Ariège, l'intrépide collectif de comédiens interprétera trois saisons, à suivre ou à découvrir séparément. Un résumé des épisodes précédents offre la possibilité d'apprécier chaque spectacle indépendamment des autres.

SAISON 1

Sam 3 oct 17h  
à Mirepoix centre

SAISON 2

Dim 4 oct 17h  
à Foix centre

Durée : entre 1h30  
et 2h30 par saison

Entrée libre  
sur réservation



**La série**  
d'après *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas

## SAISON 3 DANS L'AUDE

Collectif 49 701

Narration, effets de suspense, addiction, plaisir des retrouvailles, surprises et imprévu théâtral sont autant d'éléments qui font, de chaque représentation, un moment extraordinaire.

Le Collectif 49 701 crée des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics ou patrimoniaux, pour amener le théâtre partout, au plus près des habitants. Ils souhaitent intégrer le spectateur à leur fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour l'entourer et le surprendre. Un moment de jeu théâtral pour tous, mené par une jeune troupe qui déborde de cœur et de talent !

SAISON 3

Sam 10 et  
dim 11 oct 17h  
à Couiza (Aude)  
château des  
Ducs de Joyeuse

Durée : entre 1h30  
et 2h30 par saison

Entrée libre  
sur réservation

Avec **Eleonore Arnaud** en alternance avec **Loup Balthazar**, **Robin Causse** en alternance avec **Guillaume Compiano**, **Kristina Chaumont** en alternance avec **Clara Hédouin**, **Antonin Fadinard** en alternance avec **Maximilien Seweryn**, **Jade Herbulot**, **Maxime Le Gac** en alternance avec **Eugène Marcuse**, **Guillaume Pottier** en alternance avec **Pierre Duprat**, **Antoine Reinartz** en alternance avec **Grégoire Lagrange**, **Charles Van de Vyver** en alternance avec **Alex Fondja** | Mise en scène **Clara Hédouin** et **Jade Herbulot** | Adaptation **Clara Hédouin**, **Jade Herbulot** et **Romain de Becdelièvre** | Régie **André Néri**, **Lolita Demiselle** et **Johann Gilles** en alternance



+ d'infos  
collectif49701.fr

# Les Trois Mousquetaires





# LA MELANCOLÍA DEL TURISTA

Oligor y Microscopía

Quels rêves accompagnent le touriste, avide d'exotisme, de paysages et de rencontres ? Quelles images construit-il de ses vacances, quelles traces en garde-t-il ? À partir d'une collecte d'images et d'objets emblématiques de certains sites touristiques, le petit carrousel de *La melancolía del turista* propose une galerie de mirages qui voyagent dans l'espace et le temps.

L'Espagnol Jomi Oligor et la Mexicaine Shaday Larios dressent un inventaire poétique et anthropologique des motivations souterraines qui habitent la figure du touriste. À travers la manipulation de micros objets, les artistes questionnent la mémoire : que garde-t-on de ces moments suspendus appelés « vacances » et de ces lieux, considérés comme « des paradis » ?

Les deux complices de la compagnie Oligor y Microscopía sont allés à la rencontre de personnages et de lieux symboliques de l'imaginaire touristique, tombés aujourd'hui en décadence. De leur carnet de voyage, ils ont tiré quelques anecdotes qu'ils ont mises en lumière dans leur petit théâtre de bois joliment rétro. Babilotes et autres objets souvenirs apparaissent, disparaissent et se transforment en sujets pour conter l'histoire de ceux qui, un jour, les ont découverts dans un pays loin du leur.

Après le succès de leur premier spectacle, *La maquina de la soledad*, et une tournée internationale, notamment en Amérique Latine, Jomi Oligor et Shaday Larios proposent un voyage poétique, tendre et émouvant. Miniatures, objets et mécanismes s'articulent autour de ces mythes qui forment une image idyllique du lieu parfait, rompent la monotonie du quotidien et alimentent l'imaginaire. Un spectacle tout en délicatesse, pour les amoureux des brocantes et les mélancoliques.

Spectacle de **Oligor y Microscopía** | Création, réalisation et interprétation **Shaday Larios et Jomi Oligor** | Collaboration poétique **Ángel Hernández** | Collaboration à la dramaturgie **Ivan Puig y Jordi Fondevila** | Collaboration musicale et sonore **Suetszu & Jayrope**

L'Estive accueille et soutient ce spectacle dans le cadre de PYRENART, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne, France, Andorre)

pyren ART | Interreg POCTEFA |   
Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

Mar 13 oct 19h  
(Présentation de la saison 20-21 de MIMA suivie à 19h30 du spectacle et d'un verre de convivialité)  
à Moulin-Neuf  
salle municipale

Mer 14 oct 20h30  
à Moulin-Neuf  
salle municipale

Durée : 1h15  
Tarif **Rose**



Spectacle en espagnol  
Sur-titrages en français

Séances scolaires  
ouvertes à tous  
Mar 13 oct 14h30 et  
mer 14 oct 14h30

En partenariat  
avec MIMA

+ d'infos  
microscopiateatro.  
blogspot.com



© Marina Rodriguez

# SONOMA

## La Veronal

**L'être humain vit à toute vitesse, si vite qu'il peine à suivre l'Histoire du monde. C'est le constat que fait la compagnie espagnole La Veronal dans sa toute nouvelle création. Désespérée face à une société en accéléré, *Sonoma* danse un monde à la rencontre de ses limites.**

*Sonoma* est un mot qui n'existe pas dans le dictionnaire de la langue espagnole. C'est une invention inspiré de « soma », qui veut dire « corps » en grec et « sonum », « son » en latin.

L'être humain est dépassé par la vitesse à laquelle le monde tourne. Embarqué par cette tornade à la pulsation puissante, il tombe en avant, et, dans cette chute accélérée, il laisse échapper un cri. C'est ce son du corps dont *Sonoma* se fait le porte-parole. Un cri puissant, d'un être humain soumis à un rythme incontrôlable, qui veut continuer à clamer qu'il est vivant.

La direction artistique est signée Marcos Morau. Le chorégraphe espagnol est le fondateur de La Veronal, une compagnie parmi les plus passionnantes d'Europe, qui regroupe des artistes des champs de la danse, du cinéma, de la photographie et de la littérature. Ensemble, ils recherchent en permanence de nouveaux moyens d'expression, des références culturelles dans de multiples domaines, inventant ainsi un langage narratif unique, percutant, tourné vers la formation d'espaces artistiques mondiaux.

Idée et direction artistique **Marcos Morau** | Chorégraphie **Marcos Morau** en collaboration avec les interprètes | Interprètes **Lorena Nogal, Marina Rodriguez, Sau-Ching Wong, Adriadna Montfort, Núria Navarra, Ángela Boix, Laia Duran, Anna Hierro** | Texte **El Conde de Torreñel, La Tristura y Carmina S. Belda** | Assistante de direction **Estela Merlos, Alba Barral** | Conseil en dramaturgie **Roberto Fratini** | Assistante vocale **Mónica Almirall** | Direction technique et lumières **Bernat Jansà** | Régie et effets spéciaux **David Pascual** | Son **Juan Cristóbal Saavedra** | Voix **María Pardo** | Scénographie **Bernat Jansà, David Pascual** | Costumes **Silvia Delagneau** | Confection **Ma Carmen Soriano** | Chapeaux **Nina Pawlowski** | Masques **Juan Serrano - Gadget Efectos Especiales** | Géant **Marti Doy** | Production et logistique **Cristina Goñi Adot** | Direction de production **Juan Manuel Gil Galindo**

Jeu 15 et ven 16 oct  
20h30  
à l'Estive

Spectacle en création  
Durée estimée : 1h  
Tarif **Jaune**

Dès 7 ans

à deux  
c'est mieux

1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit



+ d'infos  
laveronal.com

L'Estive accueille et soutient ce spectacle dans le cadre de PYRENART, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne, France, Andorre)



Projet cofinancé par Le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)



© Avelle de Russe

# DÉSObÉIR

Cie Les Cambrioleurs – Julie Berès

**Quatre jeunes femmes à l'énergie débordante s'emparent du plateau pour raconter leur histoire, et à travers elle celle d'une France métissée et plurielle. Comment s'inventer soi-même par-delà les assignations familiales et sociales ? La puissance des comédiennes confère à cette pièce d'actualité un vent de liberté jubilatoire !**

Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Déborah Dozoul et Séphora Pondi ont moins de 25 ans, vivent en France et deviennent les porte-paroles d'une génération tiraillée entre espoirs, ambitions et refus du poids de l'héritage. Un jour, elles ont dû désobéir, dire non, pour devenir pleinement qui elles sont. Filles, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigrés, elles se livrent sans détours ni tabous, de façon intime, directe, vivante et violente à la fois. Dans leurs témoignages s'entrecroisent des bribes d'aveux, de souvenirs, de soumissions, de nostalgies et de révoltes.

Dans la salle, il n'est pas question de juger, mais d'aborder des préoccupations complexes. Quel rapport à l'idéal, à la croyance, à la violence, à la justice, à l'amour ? Sur une bande-son hip-hop, avec une énergie folle, les quatre comédiennes entament quelques battles, des chants traditionnels, affrontent le regard des hommes et se dévoilent. Avec éclat et tendresse, elles dressent le portrait d'une jeunesse trop méconnue.

*Désobéir* est la réponse de Julie Berès à la commande « La vie des gens ici, qu'est-ce qu'elle inspire à votre art ? » passée par le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers dans le cadre de ses « pièces d'actualités ». Avec la complicité du dramaturge Kevin Keiss et la participation de la romancière Alice Zeniter, lauréate en 2017 du Goncourt des lycéens, Julie Berès choisit de sonder les rêves et les révoltes de quatre jeunes femmes qui ont grandi en banlieue. Cette création révèle la façon héroïque dont ces femmes empoignent leur vie dans un monde machiste et violent. Une pièce qui donne du corps, de la voix et de la place à celles qui ont pour habitude de la laisser.

Conception et mise en scène **Julie Berès** | Avec **Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Déborah Dozoul, Séphora Pondi** | Texte **Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter** | Travail sur le corps **Jessica Noïta** | Scénographie **Marc Lainé, Stephan Zimmerli** | Dramaturgie **Kevin Keiss** | Costumes **Elisabeth Cerqueira** | Création sonore **David Ségalen** | Création lumière **Lais Foulc** | Création vidéo **Christian Archambeau**

Jeu 5 nov 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h15  
Tarif **Jaune**

**Dès 12 ans**



Conférence avec  
Daniel Delanoë,  
anthropologue  
à 18h à l'Estive  
Entrée libre

En partenariat avec  
la MGEN, CASDEN et  
la Banque Populaire

+ d'infos  
lescambrioleurs.fr



© Nora Houguenade

# RUINES

Cie Lamento - Sylvère Lamotte

Le chorégraphe Sylvère Lamotte, un des fers de lance de la danse-contact en France, présente la pièce fondatrice de sa compagnie : *Ruines*, une partition qui sculpte les corps en mouvement. Avec Jérémy Kouyoumdjian, il signe un duo tout en contrastes, accompagné par Stracho Temelkovski, fabuleux musicien d'origine balkanique.

Leur langage s'appuie sur des corps puissants, mais leur virtuosité s'efface au profit d'une écoute totale de l'autre. Unis ou à distance, les danseurs créent entre eux un espace de résonance sensible, où s'inscrit délicatement la musique de Stracho Temelkovski. Les volutes orientales de sa viola s'entrelacent avec les gestes ciselés des danseurs, l'ensemble diffusant une grande force intérieure, comme une prière. Puis, seuls en scène, portés par une musique sacrée, les danseurs se lancent dans un corps à corps continu, évoquant de multiples figures surgies de l'histoire des passions humaines. Qu'il s'agisse de guerriers ou de personnages mystiques, leurs corps entre-chassés évoquent divers états de la passion : tour à tour mystique, sauvage, sensuelle, extatique, destructrice... Autant d'émotions viscérales condensées ici et maintenant, dans la magie du mouvement.

Sylvère Lamotte fonde, en 2015, la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, l'art de la relation, en duo ou en groupe. Sa première pièce, *Ruines*, a reçu le Prix Incandescences Beaumarchais-SACD en 2016.

Conception et chorégraphie **Sylvère Lamotte** | Interprètes **Jérémy Kouyoumdjian** et **Sylvère Lamotte** | Composition et interprétation musicale **Stracho Temelkovski** | Création lumières **Arnaud Cabias**

Jeu 12 nov 20h30  
à l'Estive

Durée : 45 min  
Tarif **Jaune**

Dès 7 ans

à deux  
c'est mieux

1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit



+ d'infos  
cie-lamento.fr



© Sam Harfouche

# AVISHAI COHEN

## Big Vicious

Invité en Ariège pour la première fois, le trompettiste Avishai Cohen présente **Big Vicious**, une formation musicale de choc qui combine rock, psychédéisme, groove et jazz. Un quintette fascinant qui revisite certains grands standards avec panache et déploie un univers musical très inventif.

Le premier album du groupe Big Vicious provient d'une série passionnante de jam sessions, à la croisée de multiples genres musicaux. Le son singulier et la personnalité très marquée des cinq musiciens du groupe donnent une flamboyance unique à ce premier opus commun. Le guitariste Uzi Ramirez, le bassiste Yonathan Albalak, les batteurs Aviv Cohen et Ziv Ravitz (partenaire entre autres des pianistes Yaron Herman et Shai Maestro) nourrissent les compositions d'un flot puissant.

Né à Tel Aviv en Israël, Avishai Cohen découvre sa passion pour la musique très jeune. Diplômé du Berklee College of Music de Boston, il remporte la troisième place du concours de trompette de jazz Thelonious Monk, en 1997. Largement influencé par Miles Davis, son phrasé revêt une singularité très personnelle. Virtuose, à l'aise dans n'importe quel contexte rythmique ou harmonique, il laisse transparaître ses origines dans la musique à travers des sonorités traditionnelles qui ont bercé son enfance.

Avec son nouveau groupe, Big Vicious, il propose un partage musical exceptionnel, revisitant des titres d'anthologie issus de divers registres, tels que *Teardrop* de Massive Attack ou *Moonlight Sonata* de Beethoven. Artiste sans frontières, musicien transgenre, il invente une musique synchrétique qui séduit toutes les générations.

Mar 17 nov 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h30  
Tarif **Bleu**

Dès 7 ans



Trompette **Avishai Cohen** | Guitare **Yonatan Albalak** | Guitare, Basse **Uzi Ramirez** | Batterie **Aviv Cohen** | Batterie **Ziv Ravitz**

+ d'infos  
avishaicohenmusic.com

## GENRE !

Qu'est-ce que le genre ? Un concept ? Une intuition intime ? Une réalité objective ou un processus ? Les artistes et les intervenants de cette journée thématique sur le genre proposent de se réunir autour de spectacles, de conférences et d'expériences pratiques pour explorer ces questions sans tabou, loin des stéréotypes. Chacun est invité à participer à des moments d'échange et de partage, dans un univers musical et poétique.

Sam 21 nov de 14h à 23h  
à La Bastide de Sérou  
Espace Jean Nayrou

Pass journée tarif **Jaune**

à deux  
c'est mieux

1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

Une journée organisée en partenariat avec Act'en scène, l'ADDEC, l'Œil du souffleur et Caméra au poing.

Programme complet  
disponible en octobre  
sur [www.lestive.com](http://www.lestive.com)



© Simon Gosselin

## 1996-2016, DU RAP AUX RÉFLEXIONS SUR LES MASCULINITÉS

D' de Kabal

Dans cette conférence musicale, D' de Kabal nous invite à voyager en musique dans des textes qu'il a écrits entre 1996 et 2016. Cet artiste, dont les œuvres interrogent l'intimité de nos violences et la teneur de nos silences, fera une nouvelle fois entendre sa voix.

Artiste associé à l'Estive, D' de Kabal partage sur scène ses réflexions au sujet de sa trajectoire et de ses thématiques. Sexisme, misogynie ou homophobie, le rappeur, slameur, metteur en scène et performeur interroge l'évolution de ses prises de parole sur ces thématiques.

En interprétant certains de ses textes devant le public, il partage les pensées intimes qui ont accompagné la création de ses titres. Il raconte comment le rap l'a amené au théâtre et comment son écriture a évolué pour se fondre dans ces différents espaces, finalement moins éloignés qu'on ne l'imagine.

Composition et interprétation **D' de Kabal**

Sam 21 nov 14h30  
à La Bastide de Sérou  
Espace Jean Nayrou

Durée : 1h

Dès 7 ans



Lecture musicale

## ÉCRITS ARDENTS

Astrid Cathala

Se sentir être et seulement cela, ce serait déjà ça ; peut-être seulement ça, non ? Grinçants, abrupts, provocateurs, extra-lucides : des textes chocs, rageurs et passionnés, qui parlent d'elle et de lui, de lui et d'elle, et puis des autres, de ceux qui ne se sentent ni elle, ni lui.

Bien connue du public ariégeois, Astrid Cathala orchestre les rendez-vous littéraires de l'Estive. Elle est de retour sur scène pour un programme spécialement conçu pour l'occasion. (Re)découvrez des textes de Virginie Despentes, Pierre Bourdieu, Simone de Beauvoir, Paul B. Preciado ou bien encore Pier Paolo Pasolini... La comédienne-chanteuse interprètera des textes poétiques et philosophiques.

Accompagnée de Loïc Varanguien de Villepin à la voix et de Gil Angelo Gazzoli aux guitares et machines, le trio démontre à quel point les résonances musicales accompagnent la réception de la pensée.

Avec **Astrid Cathala** | Voix **Loïc Varanguien de Villepin** | Guitares et machines **Gil Angelo Gazzoli**

Sam 21 nov  
21h (estimé)  
à La Bastide de Sérou  
Espace Jean Nayrou

Durée : 1h



Une proposition de l'Œil du souffleur, soutenue par l'ADDEC, spécialement conçue pour la soirée *Genre !*

+ d'infos  
[oeildusouffleur.com](http://oeildusouffleur.com)



# ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

Collectif L'Avantage du doute

Après avoir enthousiasmé le public la saison dernière, le collectif L'Avantage du doute revient à l'Estive avec une toute nouvelle création : une tragicomédie sur l'urgence environnementale et le genre humain coupé en deux ; le masculin et le féminin. Une pièce traversée par de multiples crises, qui s'annonce décapante.

Sam 21 nov 20h30  
à l'Estive

Durée : en création  
Tarif **Jaune**

Dès 14 ans



De l'ours blanc souffrant d'anxiété causée par les changements environnementaux, aux femmes fatales dévastées en passant par les œufs bio du Limousin, rien n'échappe à la sagacité de L'Avantage du doute. Pour leur cinquième spectacle, Mélanie, Judith, Claire, Nadir et Maxence, toujours armés d'un solide sens de l'humour et de l'autodérision, nous invitent à constater tant les effets de la crise écologique que la pression sociale subie par les femmes et celle que les hommes s'infligent à eux-mêmes.

Avec *Encore plus, partout, tout le temps*, le collectif regarde le monde en cours de construction et s'interroge. Ensemble, ils traversent allègrement les frontières entre rationalité, délire et poésie, car le temps est venu de renverser toutes les certitudes pour refonder le vivre ensemble.

L'Avantage du doute est un collectif qui expérimente, tout au long de ses processus de création, ses idées, ses lubies, ses rêves et ses craintes. Chaque auteur-acteur s'empare d'un sujet, à sa manière, et aiguise son jeu, comme son propos, au contact des autres. Ses créations procèdent d'un même impératif : partir du monde d'aujourd'hui pour en faire un théâtre « à hauteur d'homme », sérieux sans se prendre au sérieux.

En partenariat avec  
le Parc naturel  
régional Pyrénées  
Ariégeoises

Avec **Mélanie Beste**, **Judith Davis**, **Claire Dumas**, **Nadir Legrand**, **Maxence Tual** | Scénographie et vidéo **Kristelle Paré** | Lumières **Mathilde Chamoux** | Son **Isabelle Fuchs** | Costumes **Marta Rossi** | Accompagnement du travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias** | Régie générale **Jérôme Perez-Lopez** | Presse **Irène Gordon-Brassart** | Production, administration, diffusion **Marie Ben Bachir**

+ d'infos  
lavantagedudoute.com

# L'HOMME CANON

Association des clous - Rémi Luchez

Ne vous fiez pas au titre explosif, qui pourrait laisser entendre que Rémi Luchez s'envoie en l'air comme un boulet ! Si cet homme est canon, c'est par la délicatesse de ses fragiles équilibres et par la grâce avec laquelle il tricote l'instant présent.

Qu'il se lance dans un empilement de briques au-dessus de son crâne ou qu'il escalade le gradin, un pot de terre cuite sur la tête, son art allie des situations d'une simplicité extrême, mais d'une extrême difficulté.

*L'homme canon* est une mise en scène qui met à l'épreuve le lien de l'artiste à la gravité. Sur le plateau, des équilibres d'objets, des objets en équilibre, du jeu et une voix, celle de la chanteuse et musicienne Lola Calvet. Assise à l'avant-scène, dans un espace tout à elle, mais tout aussi précaire que drôle, elle offre, à travers ses chansons allant de la ballade irlandaise à un tube de Britney Spears, une belle respiration.

Dans *L'homme canon*, il est question d'ultime vertige, d'ivresse dans la sobriété et de jubilation dans la retenue.

De et avec **Rémi Luchez** accompagné de **Lola Calvet** | Technique **Christophe Payot**

Mar 24 nov 20h30  
au Mas d'Azil  
salle communale

Durée : 50 min  
Tarif **Rose**

 **Dès 6 ans**



Avec la Commune  
du Mas d'Azil



# Rémi Luchez

# Association des clous



© Philippe Laurenon

# MIETTES

Association des clous - Rémi Luchez

Avec quatre morceaux de bois, un peu de ferraille et des bouts de ficelle, le clown-acrobate Rémi Luchez nous embarque dans une rêverie à l'humour subtil. Un seul en scène épuré, qui crée une complicité immédiate avec le public.

Dans *Miettes*, le personnage est une sorte de primate. Un homme du début, du début de l'homme. Celui-ci s'attache à tendre un fil, obstinément, mais tranquillement. Il construit un pont minuscule et improbable, si fin, qu'il craque lorsqu'il tente la traversée. Mais ce pont ne relie rien à rien, alors, à quoi bon ?

Avec sa construction approximative et précaire, Rémi Luchez réalise de belles prouesses acrobatiques et hasardeuses. À partir de trois fois rien, à force d'équilibres et de paris impossibles, il réunit les spectateurs autour de lui pour des moments de rires, de connivence et d'étonnement !

Diplômé du Centre national des arts du cirque, lauréat des Jeunes talents Europe en 2008 pour la création de ce spectacle, Rémi Luchez pratique, en toute simplicité, un art d'une grande poésie. Un spectacle suspendu, sans paroles, à découvrir seul ou en famille.

De et avec **Rémi Luchez** | Sous le regard de **Pierre Déaux** | Conseils lumière **Hervé Gary**

Mer 25 nov 20h30  
à Seix  
salle polyvalente

Durée : 1h  
Tarif **Rose**

 **Dès 6 ans**



Avec la Commune  
de Seix

+ d'infos  
assodesclous.fr



# CE QUI M'EST DÛ

## La débordante compagnie

**Fin de l'humanité annoncée ? Une question brûlante d'actualité mise en scène par un duo de théâtre chorégraphique rageur et poétique qui parle de chacun de nous.**

Par la danse et le jeu, dans une grande proximité avec le public, *Ce qui m'est dû* part de l'intime pour toucher à l'universel. À la manière d'une conférence gesticulée, Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi y racontent avec malice l'histoire de leur propre prise de conscience face à la crise écologique. Intelligents et créatifs, ils pointent nos petites lâchetés, évoquent nos fragiles mais nécessaires résistances.

Sur scène, mots et mouvements se rencontrent, dialoguent et jouent ensemble. Les mots et les maux s'incarnent. Une alchimie rythmée qui pose des questions essentielles :

« Danser, c'est une façon de défendre la poésie dans ce monde, et nous avons besoin de poésie en ces temps de crise. »

Associant corps et questionnement politique, *Ce qui m'est dû* prend part à la lutte, mais n'en reste pas moins un spectacle d'une poésie merveilleusement simple. Une créativité lucide qui interroge sans culpabiliser, où gestes et mots invitent à l'action collective. Un spectacle qui touche les jeunes et les moins jeunes, les militants et les profanes. Une parenthèse chorégraphique et théâtrale qui donne du baume au cœur.

Jeu 26 nov 20h30  
à l'Estive  
salle Isabelle Sandy

Ven 27 nov 20h30  
à Axat (Aude)  
salle communale

Durée : 1h  
Tarif **Rose**

**Dès 10 ans**

à deux  
c'est mieux

1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit



Les représentations du  
26 nov sont présentées  
en version bilingue  
français-langue  
des signes / LSF

Séance scolaire  
ouverte à tous  
Jeu 26 nov 14h15  
à l'Estive

Avec la Commune  
d'Axat



+ d'infos  
ladebordante.com

Avec **Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Olivier Calcada** | Écriture **Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac** | Accompagnement pour la version LSF **Emmanuelle Laborit et Jenifer Lesage-David** | Accompagnement artistique **Jérémie Bergerac**



# PROJET.PDF PORTÉS DE FEMMES

Virginie Baès

Elles sont dix-sept sur le plateau. Circassiennes, porteuses, voltigeuses, trapézistes, acrobates, équilibristes, contorsionnistes ou musiciennes, elles font valser les aprioris sur le féminin dans une chorégraphie aérienne spectaculaire ; un élan de liberté salvateur !

Belges, françaises, hollandaises, italiennes, allemandes et brésiliennes, elles enchaînent les prouesses acrobatiques. Tour à tour fragiles ou invincibles, elles se livrent à cœur ouvert en partageant toutes leurs émotions sur scène. Des héritages culturels aux incompréhensions des genres en passant par l'enfantement, l'amour et l'abandon, elles abordent sans complexe, tabou, et avec beaucoup d'humour, les sujets qui les préoccupent.

Leur langage est fait de sensations de peaux, de muscles qui se tordent, de mains qui courent pour rattraper un élan de survie et d'exigence. Ces 17 artistes d'exception conjuguent leurs talents pour créer un univers unique, éclectique, aux esthétiques bigarrées.

Le projet.PDF relève d'une initiative inédite dans le monde du cirque contemporain. Il bouscule les codes, combat les stéréotypes et propose un nouveau cirque, en prise avec les questions de genres qui s'imposent aujourd'hui. Un vent de renouveau piquant, mais régénérateur !

Equipe artistique **Laurence Boute, Nina Couillerot, Marilou Courtois, Philine Dahlmann, Renata Do Val, Juliette Frenillot, Coline Froidevaux, Clémence Gilbert, Mathilde Gorisse, Cali Hays, Marion Hergas, Charlotte Kolly, Claire Lascoumes, Flora Le Quemener, Judit Obach, Priscilla Matéo, Mélissa Roguier, Alice Roma, Claire Ruiz, Anahlou Serre, Elske Van Gelder** | Mise en scène **Virginie Baes** | Création musicale et jeu live de et par **Fanny Aquaron** | Costumes **Noémie Bourigault**, assistée de **Mélanie Viot** | Création lumière et Régie **Maïwenn Cozic** / Régie en alternance avec **Lydie Del Rabal** | Equipe Administrative **Amandine Lemaire, Magali Caron**

Ven 4 déc 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h10  
Tarif **Jaune**

Dès 10 ans



+ d'infos  
cartonsproduction.com



© Lionel Pasque

# PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA

Une voix d'or venue du sud de l'Italie, un quartet toulousain explosif, c'est dans un univers musical multiculturel que Maria Mazzotta et le groupe Pulcinella nous invitent, pour un concert hypnotique aux sonorités multiples.

Créé fin 2004 à Toulouse, Pulcinella a déjà donné près de 600 concerts, des clubs de jazz aux festivals les plus reconnus de l'hexagone, en passant par Daumazan en 2007. Armé d'une batterie, d'une contrebasse, d'un accordéon et d'un saxophone, le groupe malaxe funk, jazz, musique des Balkans, électro, musette, rock progressif... pour créer une musique polymorphe et sans frontières.

Gourmand de rencontres, Pulcinella aime jouer avec d'autres artistes. Sa collaboration avec Maria Mazzotta, une personnalité emblématique de la région des Pouilles du sud de l'Italie, pétrie de folklores méditerranéens, promet un moment explosif.

Après des études de piano et de chant lyrique, Maria Mazzotta se tourne vers les polyphonies et le chant ethnique. Elle se passionne pour la musique balkanique et travaille, entre autres, sous la direction de Ludovico Einaudi et Goran Bregovic. Sa capacité à passer d'une sonorité à une autre, ses interprétations pleines d'émotion, enveloppent et immergent le spectateur dans le flot des morceaux qu'elle interprète.

Ensemble, ils forment un quintette à la fabuleuse expressivité liant la voix chaleureuse de Maria Mazzotta à la musique jazz, transversale et volontiers frénétique des Pulcinella.

Sam 5 déc 20h30  
à Espezel (Aude)  
salle polyvalente

Durée : 1h30  
Tarif **Rose**

Dès 10 ans



Avec La Commune  
d'Espezel



Saxophones, flûtes, glockenspiel, clavier Armon, voix **Ferdinand Doumerc** |  
Contrebasse **Jean-Marc Serpin** | Accordéon, orgue, chœurs **Corentin Restif** |  
Batterie **Pierre Pollet** | Voix, percussions **Maria Mazzotta** | Régie son **Jacques Masliah**

+ d'infos  
pulcinellamusic.com



© Florian Jarrigeon

# VILAIN !

## Théâtre à cru - Alexis Armengol

**Une jeune orpheline, baroudeuse de son identité, va se métamorphoser. Comment grandir en guérissant ses blessures ? *Vilain !* évoque le passage de l'enfance à l'adolescence en puisant dans le conte d'Andersen *Le vilain petit canard*.**

Zoé est comme prise dans le reflet d'un étrange miroir, elle se retrouve déformée et abandonnée. Alors qu'elle traverse cette tempête qu'est l'adolescence, les questionnements pleuvent, parfois sombres mais souvent joyeux, drôles et impromptus. Elle tente de trouver refuge, et rencontre un ami qu'elle adopte pour quelques goûters de rire.

Forte et déterminée, toujours prête à rebondir, Zoé écrit son histoire et s'offre un renouveau. Elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles, comme autant d'étapes constitutives de sa merveilleuse identité.

*Vilain !* illustre la découverte et l'acceptation de soi, par les mots, la musique, la peinture, mais aussi les images animées. Avec une écriture guidée par un fil clownesque, une logique de l'instant, Alexis Armengol dessine comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs. Il parle au vilain en chacun à travers ce spectacle intergénérationnel, multidisciplinaire, qui met la modernité au service de la poésie, avec beaucoup d'humilité.

Écriture, conception, mise en scène **Alexis Armengol** | Assistanat à la mise en scène **Cindy Dalle** | Interprétation **Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw** | Compositions musicales et chants **Romain Tiriakian, Camille Trophème** | Dessins et film d'animation **Felix Blondel, Shih Han Shaw** | Création et régie son **Quentin Dumay** | Régie son **Rémi Billardon et Matthieu Villoteau** | Création et régie lumière **Michèle Milivojevic** | Costumes **Marion Montel** | Scénographie **Heidi Folliet** | Regard scénographique **Caroline Guiela Nguyen** | Conseil dramaturgique **Julien Fisera** | Régie générale et régie lumière **Rémi Cassabé** | Régie plateau **Aurélien Trillot et Stéphane Foucher** | Diffusion - les 2 Bureaux **Jessica Régnier** | Administration et production **Marie Lucet**

Mar 8 déc 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h10

Tarif **Jaune**

 **Dès 9 ans**

Séance scolaire  
ouverte à tous  
Mar 8 déc 14h15



+ d'infos  
theatreacru.org



# TUMULTE

Blick Théâtre

À quel point le présent peut-il être perturbé par un puissant souvenir ? Le Blick Théâtre nous invite au cœur d'une histoire de famille dans laquelle humains, marionnettes et masques se mêlent pour évoquer, au travers d'images étranges et poétiques, la force des liens relationnels.

Le spectacle *Tumulte* invite le spectateur dans le quotidien d'une famille : un homme, une femme et leur fille unique, une gamine espiègle d'une dizaine d'années. Le couple vit sous le même toit, mais se croise à peine. Les corps se télescopent, se tordent et l'amour s'étiolé. Le sol semble mouvant, le temps suspendu. Engluées dans une situation qui les dépasse, les pensées s'échappent, cherchent refuge ailleurs... Autour de ce trio familial, un oncle maladroit, mais plein de bonne volonté, et des grands-parents aussi fantasques qu'attachants. Que s'est-il passé dans cette famille ? Peuvent-ils se voir et s'écouter vraiment ?

Dans cette nouvelle création, le Blick Théâtre continue de développer son univers de faux-semblant en croisant théâtre gestuel, jeu marionnettique et illusions.

La compagnie, dans une démarche d'écriture collective, s'attache à aborder des thèmes qui requestionne la relation à l'autre. Après la guerre et le handicap dans *Courts-Miracles* (Le Boustrophédon), l'enfermement mental et l'autisme dans *lhullu*, il sera cette fois question d'affaires de famille et de mémoire. Cette compagnie toulousaine s'empare une nouvelle fois d'un sujet sensible, pour en parler avec humour et délicatesse.

Écriture collective | Scénariste et metteur en scène **Dominique Habouzit** | Interprètes/marionnettistes **Loïc Apard, Matthieu Siefriidt, Georgina Vila Bruch** | Marionnettistes/régisseurs plateau **Thaïs Trulio, Manuel Buttner, Thierry Debroas** | Création des marionnettes **Jean-Michel Caillebotte/Starpilote** | Scénographie **Blick Théâtre** | Lumière **Thomas Maréchal** | Musique **Sébastien Guérive** | Production & diffusion **Vanina Montiel/Acolytes** | Administration **Véronique Dubarry/Acolytes**

Mar 15 déc 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h  
Tarif **Jaune**

 **Dès 8 ans**



.....  
En partenariat  
avec MIMA

+ d'infos  
[blicktheatre.fr](http://blicktheatre.fr)



© François Geize

# ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

Théâtre de l'argument  
d'après la bande dessinée de Fabcaro

Ne pourrait-on pas accorder le bénéfice du doute à quelqu'un qui assure dire vrai ? *Zaï Zaï Zaï Zaï* relate les aventures de Fabrice, un homme en fuite devenu « ennemi public numéro un ». Cette fiction radiophonique très enlevée esquisse un pas de côté de la célèbre bande dessinée de Fabcaro pour en révéler toute la cocasserie et l'absurde.

L'histoire est surprenante : alors qu'il s'apprête à payer son panier à la caisse du supermarché, Fabrice ne retrouve plus sa carte de fidélité. Lorsque la caissière, affolée, appelle l'agent de sécurité du magasin, Fabrice prend la fuite, devenant dès lors l'homme le plus recherché du pays.

Sept comédiens et un musicien sont alignés derrière des tables sur lesquelles sont posés des micros et divers accessoires. Ils transforment la scène en studio de radio. Épaulés d'une armée d'objets en tout genre, les artistes s'efforcent de reproduire à la perfection les sons qui rythment la fuite de Fabrice.

Paul Moulin et ses complices s'approprient la bande dessinée de Fabcaro. Ils décident de traduire les dessins minimalistes de l'œuvre en une mise en scène laissant, elle aussi, libre cours à l'interprétation. Entre burlesque et satire sociale, cette farce en forme de « road trip » n'épargne personne. Elle tire tous azimuts sur les forces de l'ordre, les adolescents, les artistes bien-pensants, les théoriciens du complot, les journalistes, les hommes politiques... Un exercice savoureux d'humour noir.

*Zaï Zaï Zaï Zaï* est édité aux Éditions 6 Pieds sous terre  
Mise en scène **Paul Moulin** | Adaptation **Maïa Sandoz** | Création sonore **Christophe Danvin** | Avec, en alternance **Élisa Bourreau, Ariane Begoin, Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz et Aurélie Verillon** | Avec la voix de **Serge Biavan** | Collaboration artistique **Maïa Sandoz** | Création lumière **Emmanuel Noblet** | Scénographie et costumes **Paul Moulin** | Mise en espace sonore **Jean-François Domingues** | Régie son **Jean-François Domingues et Samuel Mazzotti**

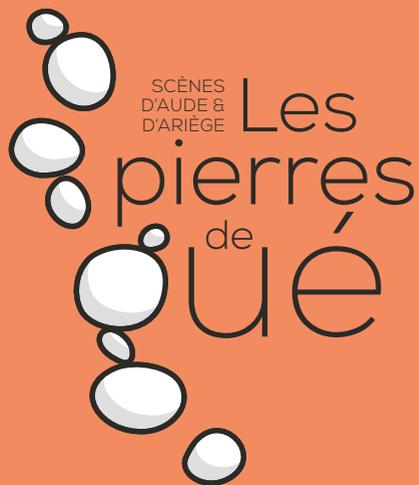
Jeu 17 déc 20h30  
à l'Estive

Durée : 50 min  
Tarif **Jaune**



Les passagers  
du livre  
avec Fabcaro  
Jeu 17 déc 18h  
à l'Estive

+ d'infos  
largument.org



**Les pierres de gué** est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, MIMA (festival international de marionnette actuelle), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire) et La Claranda (Café culturel).

Cet ensemble de partenaires conçoit cette saison pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, en particulier le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limouxin et les Pyrénées audoises. Parce qu'il existe entre eux une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation concertée, riche et multiple, pour tous.

### LES TROIS MOUSQUETAIRES - LA SÉRIE

Collectif 49 701 (p. 18)  
**Théâtre épique**  
 - 3 octobre à Mirepoix, centre-ville  
 - 4 octobre à Foix, centre-ville  
 - 10 et 11 octobre à Couiza, château des Ducs de Joyeuse

**CE QUI M'EST DÛ**  
 La débordante compagnie (p. 36)  
**Danse, théâtre**  
 - 27 novembre à Axat, salle communale

**PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA**  
 (p. 40)  
**Musiques du monde, jazz**  
 - 5 décembre à Espezel, salle polyvalente

**TCHAÏKA**  
 Cie Belova Iacobelli (p. 56)  
**Théâtre, marionnettes**  
 - 27 janvier à Lavelanet, Casino

**HÉLAS**  
 Nicole Genovese & Claude Vanessa (p. 68)  
**Théâtre**  
 - 20 mars à Quillan, Espace cathare

**MANIPULATION POÉTIQUE**  
 Cie Raoul Lambert (p. 74)  
**Magie**  
 - 8 avril à Esperaza, médiathèque  
 - 9 avril à Belesta, médiathèque

**SHORTSTORIES**  
 DÍRTZ Theatre (p. 80)  
**Théâtre physique de marionnettes**  
 - 7 mai à Mirepoix, salle Paul Dardier

Ces représentations seront accompagnées d'**ateliers de pratique artistique** et de **rencontres avec le public**.

Parallèlement, Les pierres de gué accompagnent des compagnies en création, en les accueillant en résidence dans différents lieux de l'Ariège et de l'Aude.



ARIÈGE



AUDE

... PLUS D'INFORMATIONS  
 à découvrir sur [lespierresdegué.com](http://lespierresdegué.com)



© Christophe Raynaud de Lage

# UNE FEMME SE DÉPLACE

Cie Kairos - David Lescot

**Inspiré par l'univers de la comédie musicale, David Lescot brosse le portrait, drôle, touchant et fantaisiste, d'une femme qui choisit d'être libre. Entre ballets graphiques et chœurs jazzy, les 15 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens, nous racontent l'histoire extraordinaire d'une femme d'aujourd'hui.**

Georgia, 35 ans, est une femme accomplie qui détient tous les attributs de la vie bourgeoise. Mari, enfants, foyer, travail, confort et vie douce ; elle a tout pour être heureuse. Un jour, elle se trouve confrontée à une série de catastrophes imprévues qui font basculer ses certitudes, alors que, simultanément une opportunité inattendue s'offre à elle : celle de voyager dans le temps pour revisiter son histoire personnelle.

La musique, le chant et la danse tiennent une part essentielle dans cette fiction haute en couleurs. Tout concourt à donner une représentation poétique, onirique et stylisée de la vie de cette femme, incarnée par la charismatique Ludmilla Dabo, alias Nina Simone dans le portrait que David Lescot lui avait consacré en 2019. À ses côtés, la talentueuse chanteuse et actrice Élise Caron et un virtuose des comédies musicales, le chanteur et comédien Jacques Verzier.

L'écriture et le travail scénique de David Lescot mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire. Dans cette création, il embarque le public avec une forme de théâtre musical unique en son genre. Un spectacle pétillant et décalé, interprété par une troupe de comédiens à l'énergie inépuisable.

Texte, mise en scène et musique **David Lescot** | Avec **Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier** | Batterie **Anthony Capelli** | Claviers **Fabien Moryoussef** | Basse **Philippe Thibault** | Guitare **Ronan Yvon** | Chorégraphie **Glysein Lefever**, assistée de **Rafael Linares Torres** | Direction musicale **Anthony Capelli** | Collaboration artistique **Linda Blanchet** | Scénographie **Alwyne de Dardel** | Assistant stagiaire à la mise en scène **Aurélien Hamard Padis** | Costumes **Mariane Delayre** | Habilleuse **Lise Crétiaux** | Accessoires **Gala Ognibene** | Perruques **Catherine Bloquère** | Lumières **Paul Beaureilles** | Son **Alex Borgia** | Régie générale **Pierre-Yves Le Borgne**

Dim 10 jan 17h  
à l'Estive

Durée : 2h10  
Tarif **Bleu**

Dès 15 ans

Retrouvez-nous dès 15h30 pour célébrer la nouvelle année lors d'un moment de partage autour d'une galette des rois offerte par la pâtisserie Mazas.

+ d'infos  
davidlescot.com



© Marc Coudrais

# D'À CÔTÉ

ICI-CCN Montpellier - Christian Rizzo

Dans un paysage en constante métamorphose, trois danseurs jouent avec nos perceptions, rappelant des sensations propres à l'enfance. Des images fantasmagoriques viennent emplir un espace onirique, où l'abstraction interpelle naturellement tous nos sens.

« *d'à côté* est un conte perceptif et chorégraphique où évoluent trois êtres indéfinis. Apparitions et disparitions construisent un paysage mouvant où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son. Chaque protagoniste, déployant un espace onirique, invite l'autre dans son monde. Associant danseurs et figures hybrides, cette création chorégraphique pour un public de tous les âges développe une narration abstraite faite de ruptures, de contaminations de mouvements, de libres associations d'images et d'engagement physique. » Christian Rizzo.

Le directeur du Centre Chorégraphique National de Montpellier, poursuit son travail sur ce qui l'a toujours habité et nourri : un monde hétéroclite, fait de plasticité, traversé par d'étranges figures. Son geste artistique, reconnaissable entre tous, ensemence l'imaginaire des petits et des grands.

Jeu 14 jan 20h30  
à l'Estive

Durée : 50 min  
Tarif **Jaune**

 **Dès 6 ans**



Séances scolaires  
ouvertes à tous  
Jeu 14 jan 14h15  
et ven 15 jan 10h

Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes **Christian Rizzo** | Avec **Nicolas Fayol**, **Bruno Lafourcade**, **Baptiste Ménard** | Création lumière **Caty Olive** accompagnée de **Jéronimo Roé** | Création musicale **Pénélope Michel** et **Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)** | Images **Iuan-Hau Chiang**, **Sophie Laly** | Assistante artistique **Sophie Laly** | Accompagnatrice artistique **I-Fang Lin** | Réalisation costumes **Laurence Alquier** | Réalisation des masques **Nicole Renchain** | Direction technique **Thierry Cabrera** | Régie générale **Marc Coudrais** | Régie de scène **Jean-Christophe Minart** | Programmation logiciel multimédias **Yrugaël Gervais**

+ d'infos  
ici-ccn.com



© Hichem Dahès

# CEREBRUM

C<sup>ie</sup> Le faiseur de réalités - Yvain Juillard

**Qu'est-ce que la réalité ? Yvain Juillard, à la fois neurobiologiste et comédien, glisse de la conférence au spectacle pour questionner, à travers l'exploration de notre cerveau, la nature multiple de ce que l'on perçoit comme réel. Une proposition inédite qui chamboule nos repères.**

Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ? Décloisonnant le rapport entre sciences et arts, Yvain Juillard s'adresse directement à ceux qui l'écoutent pour interroger, avec eux, sur l'instant, les pouvoirs du cerveau humain, cet organe à la fois intime et si mystérieux. Ce faisant, il amène chacun à réaliser à quel point ce qui lui semble naturel au quotidien est en fait totalement incongru et qu'en somme, tout homme est un « faiseur de réalités ».

Conteur hors-pair, plein de malice, il fouille nos cent milliards de neurones de fond en comble. À travers un exposé ludique, il questionne nos conditionnements et notre libre arbitre par le biais de démonstrations simples, saisissantes jusqu'au vertige...

Yvain Juillard a suivi des études en plasticité cérébrale. Devenu acteur, notamment pour la compagnie de Joël Pommerat, il propose avec *Cerebrum* une conférence-spectacle d'un genre unique, à son image. Son approche de l'humain, nourrie de ses multiples expériences, invite chacun à questionner ses certitudes.

Jeu 21 jan 20h30  
à Foix, gymnase de  
l'université

Sam 30 jan 20h30  
à Ax-les-Thermes  
Casino

Durée : 1h15  
Tarif **Rose**

**Dès 14 ans**

à deux  
c'est mieux  
1 place achetée -  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

En partenariat  
avec le Centre  
Universitaire de  
l'Ariège et  
Ax Animation

Représentation  
supplémentaire,  
en partenariat avec  
l'Ambassade de  
France en Andorre,  
dans le cadre de la  
Nuit des Idées  
Jeu 28 janvier  
à Andorre-la-vieille.

De et avec **Yvain Juillard** | Regard extérieur **Olivier Boudon** | Son **Marc Dautrepoint** | Régie générale et lumière **Vincent Tandonnet** | Vidéo **Stefano Serra et Robin Yerlès** | Conseils neuroscientifiques **Yves Rossetti** | Production, diffusion et presse **Isabelle Jans et Yvain Juillard**

+ d'infos  
yvainjuillardcerebrum  
lefaiseurderealites.  
wordpress.com



# TCHAIKA

Cie Belova Iacobelli

Librement inspiré de La Mouette d'A. Tchekhov

Que reste-t-il d'un artiste lorsqu'il dit adieu à son art ? *Tchaïka* propose une immersion dans la vie d'une grande comédienne, hantée par les personnages qu'elle a incarnés. Grâce à l'extraordinaire manipulation d'une marionnette grandeur nature, *Tchaïka* déploie une fiction fascinante, poétique et envoûtante.

*Tchaïka* (« mouette » en russe) est une actrice âgée, au crépuscule de sa carrière. Avant de faire ses adieux à la scène, elle tente de jouer une dernière pièce : *La Mouette*, d'Anton Tchekov. Sans cesse rattrapée par sa propre réalité, *Tchaïka* tente un geste héroïque : faire voler sa mouette jusqu'à la fin. Sa mémoire l'abandonne, elle confond les temps et les lieux, mais elle refuse de le reconnaître. Dans son esprit fatigué, fiction et réalité s'entrecroisent jusqu'à confondre sa propre vie avec celle de la comédienne.

Avec pour seul décor un guéridon, un fauteuil et un rideau, Natacha Belova et Tita Iacobelli mettent en scène une atmosphère tchekhovienne teintée de mélancolie, de douce ironie et d'amour pour la vie, au-delà des désillusions et des années qui passent.

Conté sur la trame du rêve, ce spectacle pour une actrice et une marionnette est le premier de la compagnie Belova-Iacobelli. L'actrice et metteuse en scène chilienne Tita Iacobelli et la marionnettiste belgo-russe Natacha Belova se sont rencontrées en 2012 à Santiago du Chili. En 2015, elles ont créé un laboratoire de recherche autour du théâtre de marionnette contemporain, puis leur propre compagnie. *Tchaïka* a déjà séduit le public chilien en remportant trois prix : Meilleur spectacle et Meilleure actrice 2018 (par le *Círculo de Críticos de Arte de Chile*) et le prix du public pour la Meilleure mise en scène (*Premios Clap*).

Mise en scène **Natacha Belova et Tita Iacobelli** | Regard extérieur **Nicole Mossoux** | Scénographie **Natacha Belova** | Interprétation **Tita Iacobelli** | Assistante à la mise en scène **Eduarne Rankin** | Assistanat à la dramaturgie **Rodrigo Gijón** | Assistanat à la scénographie **Gabriela González** | Création lumière **Gabriela González, Christian Halkin** | Réalisation de décors **Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans** | Création sonore **Gonzalo Aylwin, Simón González** | Musique **Simón González** d'après la chanson *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández | Régie lumière et effets **Franco Peñaloza** | Production **Javier Chávez**, IFO Asbl

Mer 27 jan 20h30  
à Lavelanet  
Casino

Durée : 1h  
Tarif **Rose**

Séance scolaire  
ouverte à tous  
Jeu 28 jan 10h

En coréalisation avec  
Lavelanet Culture



+ d'infos  
belova-iacobelli.com



© Marc Coudrais

# OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Association OS - Gaëlle Bourges

Après *Conjurer la peur* et *Le bain*, Gaëlle Bourges revient à l'Estive avec une nouvelle création. Elle met en scène l'histoire de l'Acropole d'Athènes, et plus particulièrement les incroyables péripéties d'une des cariatides soutenant le toit du temple de l'Érechthéion. Un voyage dans le temps passionnant, où l'on suivra six danseurs, un performer-chanteur et un musicien.

Mar 2 fév 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h20  
Tarif **Jaune**

Dès 15 ans

Imaginez visiter l'Acropole d'Athènes et le British Museum, sans bouger de votre fauteuil de spectateur. *ON VA TOUT RENDRE* propose de revenir sur l'histoire qui unit ces lieux uniques au monde, et de mesurer combien l'idée du beau en Occident est encore collée à l'idéal antique, avec une Grèce encore fantasmée comme le berceau de cet idéal – ce qui n'est pas sans poser problème. En effet, n'est-il pas temps pour le « beau » de prendre le large ? Et pour l'Europe de soutenir le « berceau » qu'elle a fabriqué puis mis à la casse, tout en célébrant sa grandeur ?

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations. Dans cette nouvelle création, l'artiste compose un assemblage réjouissant, associant la réflexion sur la restitution des œuvres d'art au geste dansé et à une bande son pop et punk. Auteure de spectacles sur la figure de Vénus, Lascaux ou la Dame à la licorne, Gaëlle Bourges signe ici un manifeste où la politique s'accomplit avec fantaisie, pour scander joyeusement : « Soyons fous, rendons tout ! ».

En partenariat avec  
La Place de la Danse,  
CDCN Toulouse

Conception - récit **Gaëlle Bourges** | Avec des extraits de lettres de **Lord Elgin**, **Giovanni Battista Lusieri**, le révérend **Philip Hunt**, **Mary Elgin**, **François-René de Chateaubriand** et extraits de discours de **Melina Mercouri**, etc. | Avec **Gaëlle Bourges**, **Agnès Butet**, **Gaspard Delanoë**, **Camille Gerbeau**, **Pauline Tremblay**, **Alice Roland**, **Marco Villari** & **Stéphane Monteiro** alias **XtroniK** (musique live) | Lumière **Alice Dussart** | Musiques **The Beatles**, **Kate Bush**, **The Sex Pistols**, **The Clash**, **The Cure**, **Marika Papagika** et **XtroniK** | Coiffes des cariatides, moulages **Anne Dessertine** | Régie son, régie générale **Stéphane Monteiro** | Régie lumière **Alice Dussart** ou **Ludovic Rivière**

+ d'infos  
[gaellebourges.com](http://gaellebourges.com)



# ImpACT

C<sup>ie</sup> Pourquoi, le chat ? - Camille Cau

**Omniprésent dans l'air, les sols et les océans, le plastique s'est répandu partout jusqu'à créer un gigantesque continent. Est-il possible d'imaginer le futur sans lui ? La chorégraphe Camille Cau est allée enquêter auprès des plus jeunes pour sonder leurs désirs d'avenir.**

Ven 5 fév 20h30  
à l'Estive

Durée : 50 min  
Tarif **Rose**

Dès 7 ans



Séance scolaire  
ouverte à tous  
Ven 5 fév 14h15

Qui ne se sent pas pris au piège dans un tourbillon d'envies ? Publicités, écrans, slogans... La société de consommation démultiplie les désirs, aiguise les appétits, mais elle épuise ainsi les ressources humaines et naturelles.

Il est urgent d'agir pour inverser la tendance, mais comment ? Aux prises avec ce questionnement, Camille Cau s'est tournée vers ceux dont l'urgence de la situation menace avant tout : les enfants. Elle les a interrogés et invités à partager des moments de danse pour nourrir cette nouvelle création. Inspirée par leur regard sans filtre et leur imaginaire débordant, elle interprète en scène un personnage en quête de celui ou celle avec qui inventer un monde nouveau.

Chorégraphe et danseuse, elle a conçu cette pièce en dialogue avec un auteur jeunesse et des complices à la lumière et au son. Sur le plateau, chaque détail compte. La précision des déplacements et des images symbolise la construction d'un chemin qu'elle invite chacun à parcourir.

Dans cette nouvelle pièce, créée en partie en résidence à l'école de Mongaillard (Ariège), Camille Cau rend hommage à l'engagement des plus jeunes, à leurs préoccupations vis-à-vis du vivant, déjà si mûres par rapport à celles de leurs aînés. Elle utilise la danse comme outil d'expression et ouvre un dialogue sur le sens d'être au monde. Au-delà de questions d'écologie, son spectacle interroge chacun sur ses comportements, individuels ou en famille, à la campagne ou en ville. Une invitation à se rassembler autour de ce qui nous relie tous, petits et grands.

Chorégraphie et interprétation **Camille Cau** | Dramaturge **Stéphane Servant**  
| Assistant **Max Fossati** | Lumière **Florian Leduc** | Musique **Robin Leduc**  
| Regard extérieur **Florence Bernad** | Administratrice de production **Sonia Marrec**

+ d'infos  
pourquoilechat.fr



© Jean-Louis Duzert - TDN

# FRANITO

Patrice Thibaud

**Irrésistible, *Franito* est une tendre comédie sans parole inspirée par la rencontre entre Fran Espinosa, prodige de flamenco, et le metteur en scène Patrice Thibaud, mime à l'humour ravageur.**

Franito est un fils couvé et choyé par sa mère, une « mama » espagnole imposante et autoritaire. Quoique sage et obéissant, il n'arrive pas à rester en place : ses pieds veulent sans cesse danser ! Il répète sous l'œil aiguisé de sa mère, dans la cuisine familiale, qui prend parfois des allures de grand théâtre...

*Franito* est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se regarde. Le bruit des pas sur le sol, les *palmas* de flamenco, les claquements de doigts et les notes de guitare se mêlent aux exclamations, aux cris et aux onomatopées du burlesque.

Captivants, danse et pantomime rivalisent de précision, tandis que chaises et objets se transforment et participent au spectacle. Le tout compose un véritable hommage à l'art du flamenco, avec une technique virtuose et un ton résolument décalé.

Digne héritier du style de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff (créateurs des Deschiens), artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes, Patrice Thibaud a eu d'emblée l'envie de travailler avec Fran Espinosa, danseur aussi prodigieux qu'atypique. Lui, Prix national de Flamenco en 2007, rêvait de créer un spectacle associant comédie et flamenco. Ensemble, ils forment un duo tendre et hilarant, sous l'œil complice du guitariste Cédric Diot.

Conception **Patrice Thibaud** | Mise en scène **Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour** | Chorégraphie **Fran Espinosa** | Musique originale **Cédric Diot** | Interprétation **Patrice Thibaud, Fran Espinosa et Cédric Diot** | Création lumières **Alain Paradis** | Costumes **Nathalie Coutaud** | Régie générale et Lumière **Charlotte Dubail** | Régie son et plateau **Hervé Triquet** | Habilleuse **Isabelle Beaudouin**

Sam 13 fev 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h10

Tarif **Bleu**

Dès 8 ans



+ d'infos  
patricethibaud.com



© Christophe Raynaud de Lage

# UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

Théâtre du Phare - Olivier Letellier

Il n'y a pas d'âge pour être heureux, si ? Peut-on être heureux à tout prix ? Et si mon désir était indésirable ? Après *La Nuit où le jour s'est levé* - présenté la saison dernière, Olivier Letellier revient à l'Estive avec ce nouveau conte initiatique, accessible à tous. Une création détonante, pour sept comédiens, danseurs et circassiens.

L'histoire commence alors que Léonie attend la fin. Elle a 70 ans et déjà une vie bien remplie. Mais s'il était encore temps de vivre, et encore plus intensément ? Avec elle, Charli, Zaïna, Eric, Ali, Elise et Sarah. De connivence en confiance, ils racontent leurs histoires, s'appuyant les uns sur les autres, laissant progressivement apparaître ce qui les relie tous : un furieux désir de bonheur !

Grandir, n'est-ce pas laisser parler son désir le plus profond, oser être qui l'on est, trouver sa liberté intime ? Ces questions intergénérationnelles interrogent toutes les sensibilités. Le désir est le moteur de nos existences, ce qui nous permet de nous réaliser.

Tout le monde a un désir, voire, souvent, plusieurs, mais personne (ou presque) n'en parle. On le garde pour soi, on l'ignore ou on l'enfouit sous la peur de le dire. Et si on osait le dire ? Le vivre ?

Pour cette création grand format, Olivier Letellier s'entoure de l'auteure jeunesse Catherine Verlaguet et du chorégraphe Sylvère Lamotte. Ensemble, ils signent un spectacle extraordinaire, qui libère la parole et le corps. Il n'y a pas d'âge pour apprendre le bonheur, mais une chose est sûre, c'est contagieux !

Auteur **Catherine Verlaguet** | Mise en scène **Olivier Letellier** | Chorégraphie **Sylvère Lamotte** de la Compagnie Lamento | Création sonore **Mikael Plunian** | Interprétation **Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Genevieve De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano** | Collaboration à la mise en scène **Jonathan Salmon** | Création lumières & scénographie **Sebastien Revel** | Régie générale **Celio Menard, Sébastien Revel et Arnaud Veron** | Costumes **Juliette Gaudel**

Mar 2 mars 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h  
Tarif **Jaune**

 **Dès 8 ans**

à deux  
**c'est mieux**  
1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

Séance scolaire  
ouverte à tous  
Mar 2 mars 14h15

En partenariat  
avec Circa Auch

+ d'infos  
theatreduphare.fr



© Michèle Lamoulière

# LA DISPUTE

ZIRLIB - Mohamed El Khatib

Ils sont six filles et garçons sur un plateau en Légo géants. Ils échantent questions et commentaires sur la rupture de leurs parents. Comment vivent-ils cette cassure d'un engagement sentimental qu'ils croyaient inconditionnel ? Une pièce familiale, écrite d'après et avec les enfants, pour remettre les pendules à l'heure !

Chez eux pas de langue de bois, aucune censure mais des récits, des anecdotes qui brouillent les limites entre témoignages et fictions. Les enfants ne manquent pas d'humour quand il s'agit d'aborder la rupture amoureuse de leurs parents. Issus de milieux sociaux et géographiques différents, ils font paradoxalement de *La Dispute* un lieu de rassemblement. Un moment de dialogue, de partage, où la différence des expressions est sans doute l'une des plus grandes sources de joie des jeunes à être ensemble.

Pendant de longs mois, Mohammed El Khatib est allé à la rencontre, en France et à l'étranger, d'une centaine d'enfants de huit ans ; un âge charnière qui marque la sortie d'une enfance fusionnelle avec les parents pour les faire entrer dans l'univers du réel : celui de l'école, des copains ou de la famille. Sur scène, ils témoignent d'une maturité trop souvent insoupçonnée, d'une capacité d'analyse et d'adaptation au changement dont font peu état les discours dominants sur la séparation des couples. Quelles questions rêveraient-ils de poser à leurs parents ? Entre audace et pudeur, émotion et espèglerie, Mohamed El Khatib et sa troupe offrent un regard inédit sur un sujet de société universel.

Ven 12 mars 20h30  
à l'Estive  
salle Isabelle Sandy

Durée : 1h  
Tarif **Jaune**



En partenariat avec la  
Scène nationale de  
Narbonne

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib** | Cheffe de projet **Marie Desgranges** | Image - Montage **Emmanuel Manzano** | Dispositif scénique et collaboration artistique **Fred Hocke** | Collaboration artistique **Amélie Bonnin et Dimitri Hatton** | Son **Arnaud Léger** | Assistante scénographie **Alice Girardet** | Assistanat de projet **Vassia Chavaroché** | Pratique musicale **Agnès Robert et Mathieu Picard** | Psychologue associé **Marc Vauconsant** | Direction de production **Martine Bellanza**

+ d'infos  
zirlib.fr



# HÉLAS

Nicole Genovese & Claude Vanessa

Un repas de famille déjanté se rejoue en boucle malgré les tentatives de certains protagonistes de s'en délivrer. Tout a déjà été dit, certes, eh bien... autant le redire ! Satire familiale aux accents surréalistes, *hélas* s'affranchit des stéréotypes pour constamment les interroger.

Papa, Maman, Fils et Fille vont dîner ensemble tous les soirs de leur vie. Un brave oncle Michel et une adjointe à la culture, férue de séries télévisées, vont contrarier leur projet.

Nicole Genovese s'inspire du cinéma, notamment par les films *Le charme discret* de la bourgeoisie de Buñuel, *La vie est un long fleuve tranquille* d'Étienne Chatiliez, *Canine* de Yorgos Lanthimos, mais également par les épisodes de *Plus belle la vie*. Issue d'une culture populaire, elle crée, avec humour et tendresse, des personnages "comme vous et moi". Complice de son regard, le metteur en scène Claude Vanessa, aime inventer « des spectacles en carton », avec des accessoires en pâte à sel.

La mise en scène énergique, assortie du plaisir du jeu des acteurs, fait de cette pièce une comédie inoubliable où les situations ubuesques s'enchaînent jusqu'à faire pleurer de rire toute la famille !

Sam 20 mars 20h30  
à Quillan (Aude)  
Espace cathare

Durée : 1h40  
Tarif **Rose**

Dès 12 ans



Texte **Nicole Genovese** | Mise en scène **Claude Vanessa** | Avec **André Antébi, Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Nathalie Pagnac, Bruno Roubicek, Adrienne Winling** | Coordination technique **Lucas Doyen** | Régie plateau **Ludovic Heime** | Auxiliaire de vie **Renaud Boutin** | Dessins (sur scène) **Bruno Roubicek**

+ d'infos  
[nicolegenovese.com](http://nicolegenovese.com)



# LE CHANT DES RUINES

Cie Michèle Noiret

**Avec ce poème cinémato-chorégraphique au titre prémonitoire, Michèle Noiret nous transporte dans un univers apocalyptique mouvant, où cinq individus tentent de se raccrocher, avec la folle énergie du désespoir, à un monde qui s'effondre. Invitée pour la première fois en Ariège, la célèbre chorégraphe belge signe une nouvelle création aussi subtile qu'impressionnante.**

Mar 23 mars 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h15  
Tarif **Jaune**



Liza Penkova, Sara Tan, Alexandre Bachelard, Harris Gkekas et Denis Terrasse semblent pris dans un monde hyper codifié dont le sens leur échappe. Face à l'inadmissible impermanence des choses, ils adoptent plusieurs attitudes, tantôt ludiques, tantôt imprégnées du chaos qui les entoure. Sur la musique d'Amy Winehouse ou de Johann Strauss, les danseurs sont emportés par un énigmatique et dangereux ouragan de vie. Ils parcourent des paysages bouleversés par des phénomènes inconnus où, s'infiltrant dans de minuscules brèches, ils découvrent de gigantesques territoires d'exploration.

Todor Todoroff, Vincent Pinckaers et Fred Nicaise sont aussi du voyage. Par le son et la vidéo, ils nourrissent le plateau d'images qui dialoguent avec les danseurs. Les éléments de décor minimalistes, conjugués à des prises de vues sophistiquées, créent des paysages en constante métamorphose qui permettent à la chorégraphe de construire et de déconstruire un univers en perpétuelle mutation.

La création a toujours été, pour Michèle Noiret, un espace où les dialogues entre chorégraphe, compositeur, informaticien, scénographe, vidéaste et créateur lumière, génèrent des compositions d'images et de mouvements inattendues. Depuis une dizaine d'années, des questions de société s'immiscent dans la trame de ses spectacles. Dans une scénographie légère et interactive *Le Chant des ruines* sonde, avec poésie et ironie, notre rapport au monde et nos contradictions.

.....  
Avec le soutien de  
Wallonie Bruxelles  
International

Conception, mise en scène **Michèle Noiret** | Chorégraphie **Michèle Noiret, David Drouard** | Créée avec et interprétée par **Alexandre Bachelard, Harris Gkekas, Liza Penkova, Sara Tan, Denis Terrasse** | Collaborateur artistique **David Drouard** | Création vidéo, caméraman plateau **Vincent Pinckaers** | Développeur, régie vidéo **Frédéric Nicaise** | Composition musicale originale, régie son **Todor Todoroff** | Scénographie **Wim Vermeylen** | Création, régie lumières **Gilles Brulard** | Costumes **Silvia Ruth Hasenclever** | Direction technique **Gilles Brulard**

+ d'infos  
michele-noiret.be



© Christophe Raynaud de Lage

# HEN

## Théâtre de Romette - Johanny Bert

**Bienvenu dans un monde plein de sensualité, un cabaret érotique hors pair où se mêlent chansons, tableaux visuels et show transgenre ! *Hen* est un personnage hors du commun, insolent et joyeux, manipulé à vue par le maître de marionnettes Johanny Bert, en complicité avec le plasticien Anthony Diaz.**

*Hen* (prononcé Heune) est un pronom suédois qui désigne indifféremment un homme ou une femme : on ne peut l'enfermer dans un genre. Glamour et viril, cru et pudique, *Hen* est un être plein de vie, exubérant, une diva à talons qui chante l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité, avec une totale liberté. Accompagné de Guillaume Bongiraud, au violoncelle électro-acoustique, et Cyrille Froger, à la percussion, *Hen* danse et interprète quelques reprises, mais surtout des morceaux écrits et composés pour sa voix, dans un style pop expérimental proche de celui de Björk. Les mots, dans le sillage des textes de Brigitte Fontaine (de Prunella Rivière, Laurent Madiot, Pierre Notte et bien d'autres...) parlent d'amour, d'érotisme, du désir et du plaisir.

*Hen* se dévoile au travers de ses chansons, de ses performances, de ses identités multiples et du parcours intime qu'il nous raconte. Radicalement hors norme, il fuit toute étiquette. Il assume sa nature multiple, transformable.

Le metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert fait revivre, à sa manière, l'atmosphère débridée et insolente des cabarets berlinois des années 1930. Empruntant également à la culture queer, il a imaginé un personnage extravagant qui affirme pleinement sa liberté d'expression. *Hen* questionne ainsi autant les arts de la marionnette que la capacité de l'individu à se définir selon ses désirs, qu'ils soient ou non partagés par la majorité. Nul besoin, donc, d'autres mots que ceux des morceaux qu'il interprète : à sa manière hybride, aussi ludique que révolté, *Hen* ouvre une riche réflexion sur le fantasme et sur la liberté.

Conception, mise en scène **Johanny Bert** | Acteurs marionnettistes **Johanny Bert** (voix de HEN) et **Anthony Diaz** | Musiciens en scène **Guillaume Bongiraud** (violoncelle électro-acoustique), **Cyrille Froger** (percussionniste) | Auteurs compositeurs pour la création **Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle** et une reprise de **Brigitte Fontaine** | Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix** | Lifting HEN **Cyril Vallade** | Création costumes **Pétronille Salome** | Régie générale et lumière **Gilles Richard**

Sam 27 mars 20h30  
à l'Estive  
salle Isabelle Sandy

Durée : 1h15  
Tarif **Jaune**

Dès 15 ans



La représentation est présentée en version bilingue français-langue des signes / LSF

En coréalisation avec MIMA

+ d'infos  
theatrederomette.com



# MANIPULATION POÉTIQUE

Cie Raoul Lambert

Il est rare que l'être humain accepte d'être manipulé, mais Kevin Laval et Mathieu Pasero manient si bien la magie, qu'ils proposent aux spectateurs de faire un pas de côté. Ces deux « conférenciers » créent un moment poétique qui fait basculer nos repères pour mieux appréhender le monde et nos systèmes de croyances.

Ils vont de médiathèques en librairies, pour jouer avec nos doutes et notre rapport au réel. Après avoir été malencontreusement frappé par la foudre, la compagnie Raoul Lambert est devenue hypermnésique et invente le concept de l'éclairvoyance.

Les artistes ne sont pas des magiciens comme les autres. Ils avouent volontiers que leur métier est de mentir. Peut-être même qu'ils utilisent les mêmes techniques de persuasion que les voyants, les communicants, les publicitaires et les hommes politiques.

Tout au long de leur performance, les deux complices deviennent des mots, des titres de livres, des numéros de pages sur lesquelles se cachent des définitions, des suites de décimales de la lettre pi... Le mystérieux Raoul Lambert signe un spectacle de mentalisme plein d'ingéniosité et d'autodérision.

Jeu 8 avr 20h30  
à Esperaza (Aude)  
médiathèque

Ven 9 avr 20h30  
à Belesta  
médiathèque

Sam 10 avr 20h30  
à Lorp-Sentaraille  
médiathèque

Durée : 55 min  
**Entrée libre**  
**sur réservation**

**Dès 12 ans**

En partenariat  
avec la Bibliothèque  
Départementale  
de l'Ariège



De et avec Kevin Laval, Mathieu Pasero sous le regard complice de Johan Candoré | Administration, production Hélène Baisecourt, Camille Foucher

+ d'infos  
raoullambert.fr



© Agathe Poupeney

# LA TRAGÉDIE DE CARMEN

Peter Brook, Jean-Claude Carrière  
& Marius Constant

*D'après Carmen de Georges Bizet, Prosper Mérimée,  
Henri Meilhac & Ludovic Halévy*

**Carmen, le célèbre opéra de Georges Bizet, compte parmi les plus flamboyants du répertoire français. *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante de l'opéra, tire la quintessence de l'histoire de la suave bohémienne. Un opéra d'une fulgurante beauté !**

Jeu 8 avr 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h20  
Tarif **Bleu**



Sa voix enveloppante fait vaciller les sens et enserme les esprits jusqu'à leur perte. Ses chansons s'impriment dans les corps et les cœurs de façon indélébile. *Sije t'aime... Prends garde à toi !* La flèche de l'ensorcelante Carmen frappe encore et toujours de façon irrésistible...

Plus d'un siècle après la création de l'œuvre de Bizet, *La Tragédie de Carmen* naît d'une adaptation cosignée par trois grands hommes de théâtre : Jean-Claude Carrière, Peter Brook et Marius Constant. Renouvelant le mythe en le dépouillant, cette version se concentre sur les relations brûlantes des protagonistes et entraîne le spectateur dans une foudroyante et fascinante chevauchée, jusqu'au dernier chant de l'héroïne.

Loin de réduire la pièce de Bizet, dont la musique est intégralement respectée, cette version plus nocturne, intensifie la dimension charnelle et poétique de l'imaginaire andalou. Elle met en lumière l'importance que Bizet accorde aux mots et aux timbres orchestraux dans sa conception de l'art lyrique.

Par une nouvelle mise en scène, toute en clair-obscur, Florent Siaud révèle l'intemporalité de cette tragédie amoureuse. Associé à Fiona Monbet pour la direction musicale, il souligne, grâce à une distribution de haut vol, tous les reliefs de cette œuvre monumentale qui ne finira jamais de nous enchanter.

Production **Théâtre Impérial de Compiègne**  
D'après *Carmen* de **Georges Bizet, Prosper Mérimée, Henri Meilhac et Ludovic Halévy** (1875) | Adaptation **Peter Brook, Jean-Claude Carrière et Marius Constant** (1981) | Direction musicale **Fiona Monbet** | Mise en scène **Florent Siaud** | Avec **Eva Zaïcik** (mezzo-soprano), **Sandrine Buendia** (soprano), **Sébastien Droy** (ténor), **Anas Seguin** (baryton), **Nicolas Vial et Laurent Evuort-Orlandi** (comédiens), **Ensemble Miroirs Étendus**

+ d'infos  
theatresdecompiègne.com



© Cécile Martini

# D'EST EN OUEST, de Melbourne à Vancouver

Groupe Grenade - Josette Baïz

***D'EST EN OUEST, de Melbourne à Vancouver* propose un voyage chorégraphique inédit entre Orient et Occident. L'ambitieuse Josette Baïz a réuni six grands chorégraphes internationaux pour offrir des extraits flamboyants de leur répertoire aux 30 jeunes danseurs du groupe Grenade. Un des événements de cette saison !**

Ils ont entre 9 et 18 ans et leur talent se mesure déjà aux grandes œuvres chorégraphiques du répertoire international. Fondée en 1992 par Josette Baïz, le Groupe Grenade est une compagnie unique en France. La démarche de la chorégraphe a été bouleversée par sa rencontre avec les jeunes des quartiers Nord de Marseille et leurs langages corporels. Hip-hop, smurf, danse orientale, africaine ou gitane, ces jeunes de toutes origines sociales et culturelles sont des interprètes aguerris à toutes les techniques. Leur passion commune : la danse.

De leurs échanges est né le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde. Cet esprit se retrouve dans le programme chorégraphique *d'EST EN OUEST*, que ce soit dans l'intention même du projet, les origines des chorégraphes, leurs inspirations et leurs techniques. Une arche de danses qui va à la rencontre de tous les publics, en passant par l'Australie avec Lucy Guerin, la Corée du Sud avec Eun-me Ahn, le Bangladesh avec Akram Khan, Israël avec Barak Marshall, la Belgique avec Wim Vandekeybus et le Canada avec Crystal Pite.

Figure de la danse française, Josette Baïz a démarré sa riche carrière il y a près de 40 ans. Ses collaborations avec des chorégraphes français et étrangers donnent vie à des créations extraordinaires et généreuses. Elle invite petits et grands à se rassembler autour d'œuvres majeures, qui prennent leur source commune dans l'énergie de la fête ou de la révolte, propre aux danses collectives.

Directrice artistique **Josette Baïz** | Chorégraphes **Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite, Wim Vandekeybus** *Louder, can you hear me Eun-Me Ahn ; Kaash Akram Khan ; Monger Barak Marshall ; Speak low if you speak love... Wim Vandekeybus ; Grace Engine Crystal Pite ; Attractor Lucy Guerin, Gideon Obarzanek* | Interprètes **30 danseurs du Groupe Grenade** | Maître de ballet **Elodie Ducasse** | Répétitrices **Kanto Andrianoely, Angélique Blasco, Lola Cougard, Magali Fouque, Sinath Ouk, Marie Pastorelli, Stéphanie Vial** | Scénographie originale **Monger Barak Marshall ; Speak low if you speak love Isabelle Lhoas, Davy Deschepper** | Adaptation et création lumières **Erwann Collet** | Régie générale **Erwann Collet** | Régie Son **Fred Duru** | Habilleuse **Sylvie Le Guyader**

Mar 13 avr 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h  
Tarif **Jaune**



+ d'infos  
josette-baiz.com



© Pierre Rigo

# SHORTSTORIES

## Triptyque de formes courtes

DÍRTZ Theatre

En faisant cohabiter le monde illusoire de la marionnette et la physicalité d'un langage gestuel, la compagnie DÍRTZ Theatre nous plonge dans un univers de métamorphose. Manipulateur ou manipulé ? Corps vivant ou corps objet ? Composé en triptyque, leurs *ShortStories* viennent troubler, de façon inattendue, notre sens du réel.

Projet hybride à la croisée des arts, cette première création de la compagnie opte pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers onirique. Entremêlant corps humain et corps objet, chacune des trois pièces révèle l'univers intérieur d'un personnage.

La première, *Alias*, se veut un hommage poétique aux différents âges de la vie. Elle éclaire les esprits invisibles et les liens entre les générations. Deuxième pièce de ce triptyque, *Nonna(s) don't cry* est une mise à nue sensible et charnelle d'un homme qui part à la rencontre de « l'autre » tapi au fond de lui-même. *Le troisième pas*, créé cet automne, entremêle un duo de danseurs avec une marionnette, partenaire de jeu imprévisible.

À la fois solo, duo et trio, cette pièce en trois temps aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance : porter, être porté, se supporter ou ne plus (se) supporter.

Implanté dans l'Aude depuis 2018, le DÍRTZ Theatre est né à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat. À travers une écriture physique au plateau, utilisant des outils générant une collision de hasards, ce duo prend le parti "d'écouter" ce qui surgit des corps, des marionnettes et de leur rencontre pour éveiller l'émotion chez le spectateur.

Écriture et Interprétation **Jolanda Löllmann, Charlie Denat** | Regards extérieur **Aurore Latour, Marta Torrents** | Fabrication Marionnettes **Charlie Denat, Jolanda Löllmann** | Création sonore **Charlie Denat** | Costume **Cinzia Derom** | Lumière **Floriane Malinski, Mathieu Riffard** | Production **Alexandra Daigneau** | Diffusion **Sarah Gaillet**

Ven 7 mai 20h30  
à Mirepoix  
salle Paul Dardier

Durée : 1h  
Tarif **Rose**

 **Dès 6 ans**



Séance scolaire  
ouverte à tous  
Ven 7 mai 10h



+ d'infos  
dirtztheatre.com



© Stéphanie de Bourglès &amp; Béatrice Cruveiller

# TOUT MON AMOUR

La Comédie de Saint-Étienne - Arnaud Meunier

Construit à la manière d'un polar métaphysique, *Tout mon amour* est un formidable concentré de tous les thèmes chers à l'écrivain Laurent Mauvignier : la famille, l'absence et le deuil impossible. Le directeur de la Comédie de Saint-Étienne a réuni deux acteurs d'exception - Anne Brochet et Philippe Torreton - pour incarner le couple au cœur de ce huis clos poignant.

Dans une maison qui fut le théâtre d'événements tragiques, un homme et sa femme reviennent après dix ans d'absence. Lui vient enterrer son père. Entre l'enterrement et les affaires familiales à régler, le couple aimerait faire vite et ne pas s'attarder, mais une série d'événements va néanmoins le retenir.

Construit en quatorze séquences, ce polar passe d'un lieu à l'autre, du dedans au dehors, comme on passe des vivants aux morts, de situations aux récits, d'espaces vécus à des espaces mentaux.

Auteur de plusieurs romans, tous publiés aux Éditions de Minuit, *Tout mon amour* est la première pièce de théâtre de Laurent Mauvignier. Portés par une écriture précise, les échanges se croisent, s'interrompent et se superposent parfois. Ici point de pathos, ni de démonstration psychologique, mais la valse des silences, dénis, non-dits et souffles entre les corps qui rythment la pièce pour toucher les spectateurs au plus profond.

Il fallait des acteurs tout en nuances et en puissance retenue pour donner chair à cette intrigue tissée de liens avec l'invisible. Arnaud Meunier, qui compte parmi les metteurs en scène les plus reconus de sa génération, a fait appel à deux acteurs au sommet de leur art, Anne Brochet et Philippe Torreton, illustres représentants du théâtre et du cinéma français. Leur collaboration promet une création d'exception.

De **Laurent Mauvignier** | mise en scène **Arnaud Meunier** | Collaboration artistique **Elsa Imbert** | Avec **Anne Brochet, Romain Fauroux, Ambre Febvre, Philippe Torreton, Fred Ulysse** | Scénographie **Pierre Nouvel** | Lumière **Aurélien Guettard** | Création musicale **Patrick De Oliveira** | Costumes **Anne Autran** | Création silhouettes **Cécile Kretschmar** | Décor et costumes **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

Mer 12 et jeu 13 mai  
20h30  
à l'Estive

Spectacle en création  
Durée : 1h45 estimée  
Tarif **Bleu**

**Dès 10 ans**

à deux  
c'est mieux

1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit



**Les passagers  
du livre**  
avec Philippe  
Torreton  
Mar 11 mai 18h  
à l'Estive  
(sous réserve)

+ d'infos  
lacomedie.fr

# ANDY'S GONE

C<sup>ie</sup> Adesso e Sempre

Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitants de la Cité pour les mettre à l'abri d'une catastrophe qui doit bientôt les toucher. Appareillés d'un casque audio sans fil, les spectateurs sont les citoyens de cette Cité.

La reine Régine annonce la mort du prince héritier Henri, l'arrivée d'une catastrophe naturelle et déclare l'état d'urgence. Alison, la nièce de la reine, pense que ces crises cachent d'autres mystères. Elle mène son enquête. Un face à face implacable s'engage entre les deux femmes, provoquant le choc des langages et des idées.

Le metteur en scène Julien Bouffier et l'autrice Marie-Claude Verdier redonnent vie à la mythique Antigone à travers les traits d'une jeune femme d'aujourd'hui.

L'univers feuilletonesque, fondé sur la confrontation et l'opposition des personnages du premier volet, a imposé une suite : *Andy's gone 2*, avec cette fois un jeune comédien.

Dans un dispositif immersif et participatif, les spectateurs peuvent choisir la partition qu'ils souhaitent suivre. Découvrez un texte coup de poing et une mise en scène minimaliste qui redonnent vie à Antigone du côté de la lutte obstinée pour la vie.

Texte **Marie-Claude Verdier** | Mise en scène **Julien Bouffier** | Univers sonore **Jean-Christophe Sirven** | Interprètes **Vanessa Liautey, Manon Petitprez**

Mer 19 mai  
18h et 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h  
Tarif **Rose**

Dès 14 ans

à deux  
c'est mieux  
1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

Séances  
scolaires  
du 17 au 22 mai

Avec le Conseil  
départemental de  
l'Ariège dans le cadre  
de «Théâtre dans les  
collèges»

© Marc Girnot



# 1 & 2

# Andy's Gone



# ANDY'S GONE 2

C<sup>ie</sup> Adesso e Sempre

À la fin d'*Andy's gone*, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser entrer les réfugiés qui meurent à ses murs. Régine, la reine réussit à les fermer et fait disparaître sa nièce Alison, promise au pouvoir. Cependant, la révolte gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyens et le public que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion... Andy est-il de retour ? Que cache cette parole qui veut tout remettre à plat ? La terreur qu'il met en place pour transformer la société est-elle justifiée ? La participation citoyenne qu'il propose est-elle une garantie de démocratie ?

Sam 22 mai  
18h et 20h30  
à l'Estive

Durée : 1h15  
Tarif **Rose**

Dès 14 ans

à deux  
c'est mieux  
1 place achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

Texte **Marie-Claude Verdier** | Mise en scène **Julien Bouffier** | Univers sonore **Jean-Christophe Sirven** | Interprètes *Andy's gone* **Vanessa Liautey, Maxime Lélue**

+ d'infos  
adessoesempre.com



## EMILY LOIZEAU

**Sa voix et son piano ne font qu'un : la compositrice franco-britannique Emily Loizeau nous invite à découvrir son tout nouveau spectacle.**

Dans chacun de ses projets, l'insatiable voyageuse entraîne son public dans une nouvelle odyssée. C'est en 2006 que sort son premier disque *L'Autre bout du Monde* qui sera sacré disque d'or un an plus tard. Son deuxième album *Pays sauvage* sort en 2008, puis *Mothers and Tygers* en 2012 et enfin *Mona* en 2016.

Elle reconnaît des influences sont multiples : Georges Brassens, Bob Dylan, les Beatles, Tom Waits, Nina Simone, Randy Newman... mais c'est à Lou Reed qu'elle rend hommage dans son dernier album *Run Run Run*. De sa belle voix rauque et chaude, elle reprend des grands titres de cette figure incontournable du rock américain, accompagnée de la comédienne Julie-Anne Roth et du guitariste Csba Palotai.

Tout au long de sa carrière, la chanteuse multiplie les collaborations musicales pour le cinéma et la télévision, mais aussi les engagements auprès d'associations humanitaires ou écologistes. Elle sort en 2017 un disque auto-produit de la B.O des *Enfants de la Jungle* afin de continuer de faire vivre l'histoire de ces enfants mineurs dans la jungle de Calais. En 2019, elle chante *Viens avec moi mon vieux Pays* en soutien à l'Appel des coquelicots.

Femme engagée, artiste pleine de ressources, Emily Loizeau vient à l'Estive partager le fruit de ses nouvelles inspirations.

Sam 29 mai 20h30  
à l'Estive

Concert en création  
Durée : 1h15 estimée  
Tarif **Jaune**



En coréalisation  
avec Art'Cade



© Flore Vitel

# POUR HÊTRE

Cie léto

Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann

**La Compagnie léto imagine un spectacle pour trois êtres, dont l'un avec un «h». Autour d'un seul arbre, puis dans une forêt de branches à l'équilibre fragile, deux complices enchaînent des acrobaties souples, fluides, construites et évolutives, qui oscillent entre statiques et dynamiques.**

Dans une forêt immobile, deux circassiens explorent les relations possibles avec un arbre : tantôt socle d'équilibre, tantôt partenaire de jeu, ils construisent avec lui des figures inattendues. Comme eux, l'arbre est en perpétuel mouvement ; il se forme et se déforme, se tord ou se balance. Cette exploration fait naître des situations cocasses, étranges ou poétiques et suggère un certain nombre de questions. Quels sont les liens qui rapprochent les humains et les arbres ?

*Pour Hêtre* parle des humains à travers le temps, du temps à travers l'arbre et propose autant un enchaînement d'acrobaties ludiques qu'une rêverie philosophique sur le rapport de l'homme à la nature.

La Compagnie léto a vu le jour grâce à la rencontre entre Fnico Feldmann et Jonathan Guichard. Ensemble, ils interprètent un premier numéro, *Serre les coudes*, en 2006. Sensible à la poésie des corps dans l'espace, la compagnie travaille principalement autour du mouvement acrobatique dansé. Pour cette nouvelle aventure, le duo appréhende le bois dans sa version la plus brute, à travers des recherches artistiques sur la rencontre du corps et de la matière, en interrogeant le rapport au temps. Un spectacle tout en finesse qui ouvre grand l'imaginaire.

De et avec **Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann, Cie léto** | Mise en scène **Benjamin De Matteis** | Conception scénographique **Fnico Feldmann** | Construction scénographie **Fnico Feldmann, Fabien Megnin, Patrice Lecussan** | Régie générale **Patrice Lecussan** | Création sonore **Boris Billier** | Création lumière **Fabien Megnin, Patrice Lecussan** | Régie générale **Patrice Lecussan** | Production, diffusion **Flore Vitel**

Mer 2 juin 20h30  
à l'Estive

Sam 5 juin 19h  
à Daumazan  
salle des fêtes  
Restauration après le spectacle.

**Informations et réservations :**  
Arlésie - 05 61 60 48 84  
arlésie@wanadoo.fr

Durée : 1h  
Tarif **Rose**

 **Dès 6 ans**

⌘

Séance scolaire  
ouverte à tous  
Jeu 3 juin 14h15  
à l'Estive

En coréalisation  
avec Arlésie  
Avec la Commune  
de Daumazan

+ d'infos  
ieto.fr

# HEAVY MÉTHANE

Kaori Ito & Joël Grare

**Libre et inattendue, la danseuse et chorégraphe Kaori Ito a l'âme troublante et créative à l'excès. Enfant du rock, percussionniste hors norme, Joël Grare est passionné et curieux. Ces deux monstres de personnalité se rencontrent pour une performance incandescente !**

Tous deux sont faits d'une fantaisie débridée. Ils aiment le risque de l'improvisation pour créer des moments électriquement magiques et hautement sensibles. Kaori Ito est d'une virtuosité animale. Interprète d'Alain Platel, Angelin Preljocaj ou Philippe Découfle, elle est aussi chorégraphe, vidéaste et peintre. Elle touche à tout, avec distance et humour. Joël Grare, lui, joue et improvise sur les plus grandes scènes européennes avec des artistes d'horizons divers. Il a construit, parcourant le monde, un univers sonore unique, des cloches de Chamonix aux tambours japonais. Chacune de leur rencontre est un événement unique, où tout est possible !

## Envie d'accueillir ce spectacle chez vous ?

Comment faire, quelles sont les conditions ?

Prenez contact avec Charlotte Baby sur [accueil@lestive.com](mailto:accueil@lestive.com) ou au 05.61.05.05.55 pour obtenir des informations et vous inscrire... et vous goûterez aux joies d'un spectacle unique, entouré d'un public de proches.

Mar 8, mer 9  
et jeu 10 juin  
20h30  
à domicile

Durée : 50 min  
Tarif unique : **10€**

Danse **Kaori Ito** |  
Percussions **Joël Grare**

+ d'infos  
[kaoriito.com](http://kaoriito.com)

# Kaori Ito



# Joël Grare

## CONCERT DE JOËL GRARE

**Musicien hors norme, créateur de sons inédits, Joël Grare est un percussionniste sans frontières stylistiques. Pour ce concert unique, il ouvre grand son univers fait de rencontres improbables entre des cloches, des peaux, des végétaux et des minéraux.**

Parmi ses nombreux instruments venus du monde entier, il y en a un qu'il a créé à sa mesure : le clavicloche, un clavier chromatique composé de cloches de vache de Chamonix, rondes, en acier, et d'une étendue de 3 octaves et demie.

Il a fallu une vingtaine d'années à cet infatigable chercheur de sons et d'instruments rares pour le construire : « Il faut savoir que contrairement aux cloches d'églises, dont le cahier des charges sur l'accord est très strict, la justesse des sonnailles est toute relative. Quelques notes suffisent pour repérer le troupeau, on parle alors de sourdes pour les graves et de claires pour les aigues. Quand vous cherchez à obtenir un jeu au diapason, sur plusieurs centaines de cloches testées, peu sont élues... ».

Enfant du rock, autodidacte, batteur-percussionniste, Joël Grare est passionné par les cultures qui jalonnent la route de la soie, le clavecin, la musique russe et la musique française du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Compagnon de route d'Yvan Cassar, Didier Malherbe, Jean-François Zygel ou le Poème harmonique, entre autres, Joël Grare trace une voie singulière dans la création musicale depuis vingt ans. Après *Follow* (2003), *Paris-Istanbul-Shanghai* (2008) et *Des pas sous la neige* (2018), il prépare un quatrième album solo.

Sam 12 juin  
20h30  
à l'Estive

Durée : 50 min  
Tarif **Rose**

Percussions  
**Joël Grare**



© Lechangeur

# LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR MUTT

Marc Lacourt

**La serpillière, ce bout de tissu gris et détrem pé, peut-elle avoir une autre vie que celle de nettoyer ? Lorsqu'on la prend pour une star, elle se met à tourner dans les airs et danser comme par magie. Un jeu chorégraphique sous le regard complice des enfants.**

La serpillière frotte et nettoie, puis elle attend seule dans un coin... Mais il suffit d'un pas de côté et elle devient partenaire de danse. Elle glisse, tourne, saute, joue, s'arrête... dans un duo amoureux et éphémère qui invite à regarder la vie différemment.

*La serpillière de Monsieur Mutt* est une pièce ludique où la danse, joyeuse, montre que les choses ne sont pas uniquement ce que l'on croit. À travers une approche originale, décalée et pleine de poésie, l'artiste révèle aux enfants leur pouvoir créatif et les invite à prendre part au spectacle.

Marc Lacourt, danseur et chorégraphe, raconte des histoires extraordinaires avec des situations réputées ordinaires. Il joue avec cette idée que l'art peut être partout. Pourquoi pas un trio entre une table, un tapis et une cuillère ? Ou une danse du petit doigt ? Qu'ils soient scotch, ficelle ou chaise, les objets deviennent avec lui des personnages fantastiques ou des monstres farfelus. Dans ce nouveau spectacle, il nous invite à rire de l'ordre des choses et éveille de façon ludique notre regard sur l'art et le mouvement.

Mer 23 juin  
15h et 17h  
à l'Estive

Durée : 35 min  
Tarif **Rose**

 **Dès 4 ans**

Séances scolaires  
ouvertes à tous  
Mar 22 et  
Jeu 24 juin  
9h30, 11h et 14h15

Mise en scène, chorégraphie, interprétation **Marc Lacourt** | Régie plateau, son **Pauline Valentin** ou **Samuel Dutertre**

+ d'infos  
echangeur.org

**Manif Feliz!** p. 10

Production association ipso facto danse. Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie conventionnée), Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

**Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds** p. 14

Accueil en résidence La Pépinière, Saint Herblain (44), La Fabrique Dervallières, Ville de Nantes (44), Compagnie Dromesko, Rennes (35), Collectif Quai des Chaps, Nantes (44), Coréalisation Les Machines de l'Île, Nantes (44), Aide à la diffusion Conseil départemental de la Loire-Atlantique Conseil régional des Pays de la Loire. Une production du Collectif Mobil Casbah.

**Fêlures, le silence des hommes** p. 16

Production déléguée R.I.P.O.S.T.E. – direction artistique D' de Kabal. Coproduction La Colline, théâtre national et l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie. R.I.P.O.S.T.E. est soutenue par le ministère de la culture et de la communication – DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

**Les Trois Mousquetaires - La série** p. 18

Production Collectif 49 701. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre national.

**La melancolia del turista** p. 20

Remerciements Guillermina Delis Barrantos, Juan Obregón "El peque", L'animal a l'esquena, Taller 30\_SMA, Jordi Fondevila, Yanisbel Martinez, Claudio y Charo, David Continente, Gilberto Esparza, Cabo San Roque, Violeta Gil, Lirio y Martin, Aitor, La una Rota. Coproduction Iberescena, el patronato municipal de las artes escénicas y de la imagendet ayuntamiento de Zaragoza, Pyrenart, Temporada Alta, Le Paris-scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Greco-festival de Barcelone.

**Sonoma** p. 22

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro Cultural Conde Duque, Sadler's Wells, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett dans le cadre de Tanzplattform Rhein-Main. En collaboration avec Graner – Fabriques de Creació (Barcelona) et Teatre l'Artesà (El Prat de Llobregat). Avec le soutien de INAEM – Ministerio de cultura y deporte de España et ICEC – Departament de cultura de la generalitat de Catalunya.

**Désobéir** p. 24

Production déléguée compagnie Les Cambrioleurs, Théâtre de la commune, CDN d'Aubervilliers | Avec le soutien du fonds de dotation Agnès B, du FIJAD, DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur | La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Brest et soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère. A l'invitation de Marie-José Malis, directrice du Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers et dans le cadre des pièces d'actualité, Julie Berès a conçu et mis en scène la pièce d'actualité n°9 intitulée *Désobéir* en novembre 2017.

**Avishai Cohen** p. 28

Production ECM.

**Encore plus, partout, tout le temps** p. 32

Production L'Avantage du Doute. Coproduction Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Bastille - Paris, le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège. Avec le soutien de la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la création. La Vie brève – Théâtre de L' Aquarium. Le Collectif L'Avantage du Doute est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Ile-de-France.

**L'homme canon** p. 34

Production Association des clous AS - Soutien Région Occitanie - Accueils en résidence Le Grand Figeac, L'été de Vaour, ScénoGraph - scène conventionnée. Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine.

**Miettes** p. 35

Association des clous. Production compagnie Pré-O-Ccupé. Co-productions Le Manège, scène nationale de Reims, Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion-Trégor, Open-Arts – Théâtre Le Quai, Angers. Spectacle créé avec le soutien de Jeunes Talents Cirque Europe 2008 ; Conseil Général des Yvelines ; La Merise-ACT de Trappes ; Créat'Yve, réseau de Théâtres en Yvelines ; le Théâtre de Villepreux ; la Ville de Sainte Tulle ; La Cascade, Maison des arts, du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; Le Sirque – Pôle Cirque de Nexon en Limousin ; La Salamandre de Vitry-le-François. Merci à l'association Karlingue, aux familles Harrivel, Déaux et Sauzay.

**Ce qui m'est dû** p. 36

Production Association Ahouai Nansi Tropbien - Avec le soutien de IVT-International Visual Theatre (Paris), Quai des Arts (Pornichet), Curry Vavart (Paris), le Jardin d'Alice (Montreuil), Animakt (Saulx-les-Chartreux), le Nouveau Relax (Chaumont), la Bobine (Grenoble), la Ville de Paris.

**Projet .PDF** p. 38

Coproduction CIRCa, pôle national Cirque, Auch Gers Occitanie / Le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du Cirque en Bretagne / Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine / EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes / pôle régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Merceau et festival Le Mans fait son Cirque) / Transversales, scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun / La Verrerie d'Alès, pôle national Cirque Occitanie / Espace Athic, Relais culturel d'Obernai / Transversales, scène conventionnée cirque Verdun / Réseau CIEL, Cirque en Lorraine / Le Polaris de Corbas. Aide à la création, soutien Le Cheptel Aleikoum (St Agil) / ARCHAOS (Marseille) / Graine De Cirque (Strasbourg) / Théâtre des Franciscains (Béziers). Accueil en résidence La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole) / La Gare à Coulisse (Eurre) / Le Château de Monthelon. *Projet.PDF* a été soutenu par DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque / Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création / Direction générale de la création artistique (DGCA) – dans le cadre de l'aide à la création / L'ADAMI – dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion. *Projet.PDF* bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. *Projet.PDF* reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

**Pulcinella & Maria Mazzotta** p. 40

Coproductions Festival Toulouse d'été, Mairie de Toulouse, scène nationale d'Albi.

**Vilain !** p. 42

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours. Coproductions les Scènes du Jura - scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39) , Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), MCB' Maison de la culture de Bourges - scène nationale (18), le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49). Aide à la création Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Aide à la résidence et soutien à la diffusion La Minoterie - pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21), CREA / Festival Momix - scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (68). Avec le soutien du Jeune Théâtre national. Construction du décor Atelier

de la MCB' Maison de la culture de Bourges - scène nationale (18). Accueil en résidence La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), Le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49), Les Scènes du Jura - scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), le Volapük, Tours (37), l'Espace Malraux - Scène de Touraine, scène régionale de Joué-lès-Tours (37), le 37ème Parallèle, Tours (37).

**Tumulte** p. 44

Production Blick Théâtre. Avec le soutien de La DRAC Occitanie, Conseil régional Midi-Pyrénées – dispositif Résidences Association, Conseil Général de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, ADAMI. Coproductions et accueil en résidence l'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux. Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue, Les Productions de l'Imaginaire, François Morel, L'Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie, Communauté de communes de l'Ernée, MIMA, Mirepoix, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Marionnettissimo, Tournefeuille. L'Archipel, pôle d'action culturelle de la Ville de Fousesnant-les-Clénan, Ax Animation, Ax-les-Thermes, La Maison, scène Conventionnée d'intérêt national Art en territoire en préfiguration, Nevers (58). Accueil en résidence Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance, Balma, Le Casino, Ile d'Yeu, Le Bestiaire à Pampille, Toulouse, Le pavillon Mazar, Toulouse.

**Zaï Zaï Zaï Zaï** p. 46

Production Théâtre de L'Argument. Coproduction Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes – Fontenay-sous-bois. Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la culture. Avec le soutien de la SPEDIDAM, de la Ville de Paris et d'ARCADI Ile-de-France

**Une femme se déplace** p. 50

Coproduction La Filature – SN de Mulhouse, Théâtre de la Ville – Paris, Printemps des Comédiens, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène nationale de Sète. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national et avec le soutien de L'ENSAD LR et du Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national. Avec l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris, à la Filature - scène nationale de Mulhouse et au Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Production Compagnie du Kairos. La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement national et International

**d'à côté** p. 52

Production ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo. Coproduction Chaillot-Théâtre national de la Danse / Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance (Belgique), TANDEM - scène nationale, TJP Centre Dramatique national d'Alsace Strasbourg, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, scène nationale d'Albi.

**Cerebrum** p. 54

Une création des Faiseurs de Réalités en partenariat avec le Théâtre de la Vie, avec le soutien du Théâtre de Namur/ Centre dramatique, du Corridor, de la Fabrique de Théâtre, du Théâtre de la Balsamine, d'Aube Boraine/Mons 2015, de la FWB, la SADC, le Théâtre national de Bruxelles et de financements participatifs.

**Tchaïka** p. 56

Production Ifo Asbl avec le soutien de Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire. Co-production Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve.

**OVTR** p. 58

Production association Os. Coproductions Dispositif « La Danse en grande forme » (CNDC d'Angers, Malandain Ballet Biarritz, la Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, l'échangeur CDCN Hauts-de-France, le CCN de Nantes, le CCN d'Orléans, l'Atelier de Paris CDCN, le CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase CDCN Roubaix, POLE-SUD CDCN Strasbourg, et La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie) | Théâtre de la Ville de Paris | TANDEM, scène nationale de Douai-Arras | l'échangeur, CDCN Hauts-de-France | La Maison de la culture d'Amiens | Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | L'Onde, Théâtre-Centre d'art. Avec le soutien du CND – Centre national de la Danse (accueil en résidence).

**ImpACT** p. 60

Production Pourquoi, le chat?. Coproduction L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège. Accompagnement Arts Vivants 11 (accompagnement en création qui s'inscrit dans le projet de territoire). Avec le soutien de la DRAC Occitanie au titre de l'aide à la création, la Région Occitanie et le Département de l'Aude.

**Franto** p. 62

Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. Aide à la reprise Théâtre national de Chaillot. Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes. Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions, Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

**Un furieux désir de bonheur** p. 64

Partenaires Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes, Théâtre de La Ville / Paris, Fontenay-en-Scènes / Fontenay-Sous-Bois, Le Volcan / scène nationale du Havre, Les Tréteaux de France / Centre Dramatique national / Aubervilliers, La Passerelle – scène nationale / Saint Brice, pôle des Arts de la scène / Marseille, L'Archipel / pôle d'Action culturelle / Fousesnant-les-Clénan, Théâtre Massalia / Marseille, CIRCa / pôle national des Arts du Cirque / Auch, Théâtre la Licorne – Ville de Cannes, EMC – Espace Marcel Carné / Saint Michel sur Orge, Maison des Arts de Créteil / Créteil, Théâtre André Malraux / Chevilly Larue, Maison des Arts du Léman / Thonon Les Bains, Théâtre Louis Aragon / scène Conventionnée pour la danse / Tremblay en France. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil régional d'Ile de France au titre de la Permanence Artistique et culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.

**La dispute** p. 66

Une production Zirlib. Coproduction Tandem- scène nationale (Arras -Douai) ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Malraux - scène nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis-scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive - scène nationale (La Rochelle) ; scène nationale d'Aubusson. Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - scène européenne et de la SPEDIDAM. Zirlib est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie. Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris avec le Festival d'Automne à Paris.

hélas p. 68

Production Claude Vanessa ; en coproduction avec Le Carré Les Colonnes-scène cosmopolitaine de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Euroculture en pays Gentiane ; avec le soutien du Théâtre de Vanves-scène conventionnée pour la danse (résidence), de la Maison des Métallos, de La Loge et des Studios Virecourt, de la Drac Ile-de-France et de la Spedidam.

**Le Chant des ruines** p. 70

Production Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl. Coproduction Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre national de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Résidence «La Fabrique Chaillot» - Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris. Soutien La Fédération Wallonie-Bruxelles - service de la Danse, La Loterie nationale, Wallonie-Bruxelles International (WBI), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - Casa Kafka Pictures Tax Shelter em-powered by Belfius, Adami.

**Hen** p. 72

Production Théâtre de Romette. Coproductions Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes Partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque.

**Manipulation poétique** p. 74

Coproduction et soutiens La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, La Cascade - PNC Ardèche-Rhône-Alpes, Le Cirque Jules Verne - PNC Amiens, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Département du Gard. Dispositif « Cirque portatif » de la Verrerie d'Alès, projet cirque en espace non-dédié.

**La tragédie de Carmen** p. 76

Production Théâtre Impérial de Compiègne, Centre de production lyrique des Hauts-de-France. Coproduction Miroirs Étendus.

**D'EST EN OUEST** p. 78

Production Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz. Coproduction Théâtre de la Ville-Paris - Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Coproduction technique Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues. Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône- Centre départemental de créations en résidence. Le Groupe et la Compagnie Grenade - Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la culture - Drac Paca et est subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Le spectacle *D'est en ouest* a reçu le soutien de la DRAC PACA dans le cadre de Génération Belle Saison.

**ShortStories** p. 80

Avec le soutien du Département de l'Aude et de la SPEDIDAM Coproductions L'Espace Catastrophe (Be), La verrerie d' Alès/ PNC occitanie (30), Espace culturel de Ferrals les Corbières (11), ArtVivant11 (11), La Ville Billom (63), Odradek/Compagnie Pupella-Nogués (31), Accueils en résidence Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08), Wolubilis (Be), Turbul (30) Usinotopie (31), Le Cellier de Felines Minervois (34), Alma d'Arame (Pt), Studio Dyphtik (42).

**Tout mon amour** p. 82

Production La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national, Coproduction Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône. Avec le soutien du DIESE # Auvergne - Rhône-

Alpes | dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Le texte est édité aux Editions de Minuit.

**Andy's Gone** p. 84

Production Compagnie Adesso e Sempre. Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de l'Hérault Collèges en tournée. Coproduction SortieOuest domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers. Avec l'aide de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

**Andy's Gone 2** p. 85

Production Compagnie Adesso e Sempre. Coproduction Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif « Artistes en résidence au collège ». Avec l'aide de la Spedidam.

**Pour Hêtre** p. 88

Partenaires institutionnels - Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Coproductions - Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises / Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle / Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas - Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui / Le Périscope, Nîmes / Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle / La Bulle bleue, Montpellier / Théâtre - Cinéma, scène nationale de Narbonne / Théâtre Sorano, Toulouse / Théâtre du Grand Rond, Toulouse / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré / Le Kiasma - Agora, Castelnaud-le-Lez et Le Crès / Théâtre Mo-lière Sète, scène nationale Archipel de Thau / Théâtre des Deux Points -MJC de Rodez / Théâtre de la Maison du Peuple, Millau / Théâtre Jules Julien, Toulouse / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique National de Toulouse / Le Neuf-Neuf - Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse / L'Astrolabe, Figeac / Théâtre Jacques Coeur, Lattes / EPIC du Domaine d'O, Montpellier. Autres coproducteurs Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / VZW Perplx, Marke (Be) / Le THV, Saint Barthélemy d'Anjou / La Verrerie, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon. Autres partenaires / Accueil en Résidence et soutiens La Grainerie, Balma / Les Mazades, Toulouse / Le Théâtre de la Cité, Toulouse / Théâtre des Deux points - MJC Rodez / Cie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse / L' Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) / La Fabrique, Université Toulouse - Jean Jaurès / Mix'Art Myrys, Toulouse / Municipalité d'Orgibet / La Baraque - la Vannerie - Ville de Toulouse. L'ONF, Office Nationale des Forêts. Remerciement Alexandre Lambolze (construction).

**La serpillière de Monsieur Mutt** p. 92

Production MA compagnie. Coproductions L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse de Quimper. Subventionnée par le Ministère de la culture et communication DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutiens Container, espace de création partagée ; résidences, Théâtre et conservatoire de VANVES, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, THV Saint Barthelemy d'Anjou.



Pour l'internationalisation des professionnels du spectacle vivant du territoire transfrontalier pyrénéen

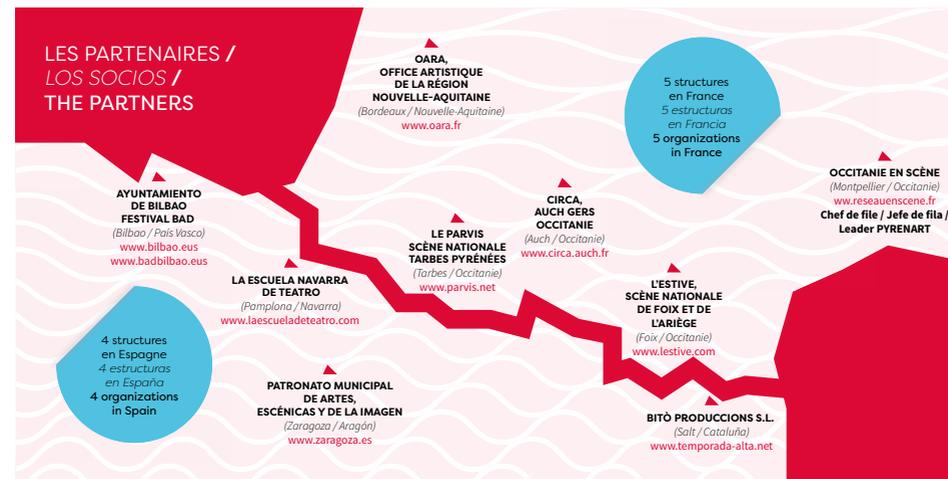


**L'Estive** est lauréate du programme POCTEFA pour la réalisation de PYRENART.

**PYRENART**, projet transfrontalier visant à accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant, est porté par 9 partenaires français et espagnols impliqués dans la dynamisation de l'espace pyrénéen. PYRENART intervient à quatre niveaux: **LA FORMATION, LA MISE EN RÉSEAU, LA COPRODUCTION ET LA DIFFUSION D'ŒUVRES ARTISTIQUES DU TERRITOIRE PYRÉNÉEN.**

Des **ITINÉRAIRES PYRÉNÉES** sont conçus pour promouvoir la visibilité du territoire pyrénéen auprès de programmeurs internationaux.

[www.pyrenart.eu](http://www.pyrenart.eu)



# FAIRE THÉÂTRE ENSEMBLE

Afin de vous emmener au plus près de la création artistique, de plonger plus profondément dans la programmation, l'Estive vous propose de nombreux rendez-vous autour des spectacles : ateliers, rencontres avec les artistes, répétitions publiques, visites du théâtre et de la cabine de projection...

## VOUS ÊTES ?

### SPECTATEUR D'UN SOIR

Soyez curieux, explorez notre programmation ! Que vous soyez seul, en famille ou avec des amis, notre équipe est là pour vous guider dans vos choix de spectacles et de films. Au détour d'un verre au bar, venez rencontrer les artistes !

### À DEUX, C'EST MIEUX !

Une entrée privilégiée pour découvrir l'Estive ! Les spectacles comportant ce logo vous donnent accès à un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.

#### Bus-théâtre

Partage, solidarité et curiosité sont le moteur des Bus-théâtre. Les maires de vos communes ont à cœur de mettre à disposition des bus pour vous conduire jusqu'au théâtre de votre département. En route pour un plein d'émotions !

*Avec l'Association des maires et des élus d'Ariège*

Contact : **Christine Bellouère**,  
secrétaire générale : 05 61 05 05 58  
secretariat.general@lestive.com

### EN FAMILLE

Cette saison, l'Estive a imaginé encore plus de propositions pour que vous puissiez découvrir tous types de spectacles en famille.



Faites votre choix parmi les spectacles comportant le logo famille. L'âge d'accès est indiqué.

Tarifs pour les jeunes et leurs accompagnateurs à retrouver p. 112.

#### Ce soir, je sors mes parents

Une autre manière de partager la parentalité.

Contact : **Sabine Pons**, relations publiques  
05 61 05 05 54  
relations.publiques@lestive.com

### ABONNÉ

Nous vous réservons des avantages comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation et l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.

### EN SITUATION DE HANDICAP

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.

#### Spectateurs à mobilité réduite

Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle. Des places de stationnement réservés aux PMR sont disponibles aux abords du théâtre et nous disposons de sanitaires adaptés. Enfin, un tarif spécial est prévu pour l'accompagnateur de la personne en situation de handicap (retrouvez le détail à la p. 112).

#### Gratuité pour les accompagnateurs de personnes dépendantes.

Vous êtes en situation de handicap et vous souhaitez assister à des spectacles ou des séances de cinéma, mais vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre ? L'Estive a pensé à vous !

Pour l'achat d'une place, et sur présentation de votre carte d'invalidité, nous mettons à votre disposition des places gratuites pour votre accompagnateur. Et ce, que vous soyez abonné ou spectateur occasionnel.

Le nombre de places gratuites étant limité, il est indispensable de réserver.

*Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées.*

#### Spectateurs sourds ou malentendants

Chaque saison l'Estive vous propose des spectacles accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. Des créations en LSF (langue des signes française) ou très visuelles, sans paroles, surtitrées. Le cinéma est équipé de la boucle magnétique.

### Spectateurs aveugles ou malvoyants

Vous pouvez assister à des projections de films en audiodescription. Rendez-vous sur notre site [www.lestive.com](http://www.lestive.com) ou sur nos réseaux sociaux pour découvrir les films bénéficiant de cette possibilité.

L'Estive vous propose également une programmation de concerts.

### ENSEIGNANT

Vous souhaitez venir au spectacle ou au cinéma avec vos élèves ? Nous pouvons élaborer avec vous un parcours sur mesure. Retrouvez toutes les informations à la p. 100.

### REPRÉSENTANT D'UN GROUPE, D'UNE ASSOCIATION, D'UNE ENTREPRISE

L'Estive est à votre écoute pour imaginer avec vous des projets en lien avec les spectacles et les artistes qui les créent. Nous pouvons également vous proposer des soirées cinéma sur mesure. N'hésitez pas à nous solliciter !

Contact :

**Christine Bellouère**, secrétaire générale  
05 61 05 05 58  
secretariat.general@lestive.com

**Marie Vidal**, responsable cinéma  
05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

### RELAIS D'UNE STRUCTURE MÉDIC-SOCIALE

Vous souhaitez construire un projet autour de la programmation de l'Estive ? Élaborons-le ensemble !

Contact :

**Christine Bellouère**, secrétaire générale  
05 61 05 05 58  
secretariat.general@lestive.com

### RESPONSABLE D'UN COMITÉ D'ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE

L'Estive est prête à vous rencontrer pour vous présenter les spectacles de la saison et étudier avec vous des tarifs pour vos salariés.

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques  
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

## PRATIQUEZ L'ESTIVE !

Venez faire vibrer votre fibre artistique ! L'Estive place l'expérience sensible au cœur de tout son projet.

Pour entrer en scène, retrouvez chaque année des spectacles participatifs, ouverts à tous, ainsi que des stages de pratique artistique avec des compagnies de la saison.

- ▶ **Moi, Nous, en Mouvement (M'N'M) pour les 13-18 ans.** Un atelier autour des arts du cirque, de la musique et de la photo avec Julien Vittecoq, artiste associé à l'Estive. Du lundi 19 octobre au vendredi 23 octobre, de 10h à 18h. Renseignements auprès de l'Estive.
- ▶ **Atelier danse contact** le 2 novembre de 18h à 20h à l'Estive avec le chorégraphe Sylvère Lamotte. Autour du spectacle *Ruines* – Sylvère Lamotte (p. 26). Participation : 10€.
- ▶ **Atelier théâtre** le 2 mars de 18h à 20h à l'Estive avec la C<sup>ie</sup> du Théâtre du phare. Autour du spectacle *Un furieux désir de bonheur* d'Olivier Letellier et Sylvère Lamotte (p. 64). Participation : 10€.
- ▶ **Atelier cirque** le jeudi 3 juin de 18h à 20h à l'Estive avec le circassien Fnico Feldmann. Autour du spectacle *Pour Hêtre* – C<sup>ie</sup> leto (p. 88). Participation : 10€.
- ▶ **Création amateur**  
Marion Muzac, chorégraphe associée à l'Estive, propose de créer une nouvelle version de *Let's Folk* avec un groupe de danseurs amateurs. Calendrier des répétitions : 22, 23 mai, 5, 6, 12 et 13 juin, de 11h à 17h (horaires sous réserve). Date de représentation à fixer avec les artistes et les participants. Participation : 50€.

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques  
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

Découvrez ces rendez-vous sur notre site [www.lestive.com](http://www.lestive.com) ou sur nos réseaux sociaux tout au long de la saison.

# PLACE AUX JEUNES PUBLICS !

Vous êtes enseignant(e) dans une école, un collège, un lycée ?

Alors, imaginons et tissons ensemble des parcours artistiques jalonnés de poésie, de curiosité et de créativité, pour vos élèves et vous.

Prenons rendez-vous pour inventer ensemble un programme qui fera de cette saison une ressource pour construire votre parcours pédagogique avec vos élèves !

Nous pouvons vous accueillir pour un ou plusieurs spectacles, du cinéma, des visites du théâtre, des rencontres avec des artistes et l'équipe de la scène nationale.

Pour toute information et inscription, contacter :

**Sabine Pons**, relations publiques : 05 61 05 05 54 - relations.publiques@lestive.com

**Marie Vidal**, responsable cinéma : 05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

## À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

### ► Entrez dans la danse !

« *Entrez dans la danse* » est un dispositif financé par le Conseil départemental de l'Ariège. Il permet aux écoliers et collégiens de découvrir les différents univers de la danse.

Chorégraphes ou danseurs, invités de la saison de l'Estive, rencontrent et dirigent des ateliers dans les établissements. Par ces apprentissages, ces temps de partage, ils découvrent les possibles du corps, l'usage de l'espace, les déplacements, les formes à chercher, à regarder ou à chorégrapier ensemble.

En soirée, les élèves impliqués dans le projet découvrent les spectacles à l'Estive et retrouvent les artistes lors d'un bord de scène pour dialoguer avec eux.

*Avec le Conseil départemental de l'Ariège.*

*En partenariat avec la DASEN.*

### ► Résidence d'artistes dans un collège

La compagnie Les Philosophes Barbares, installée en Ariège, sera invitée dans un collège durant une semaine de résidence en lien avec leur futur projet de création **La recomposition des mondes**. Leur démarche pédagogique auprès des adolescents s'orientera vers la composition de tableaux animés, en interaction avec l'espace. De ces enchaînements de positions fixes, de gestes quotidiens ou détournés et de mouvements, pourront émerger les objets, les marionnettes, la parole et le son. Pendant cette étape de travail, les élèves seront au cœur du processus de création.

*Avec le Conseil départemental de l'Ariège.*

### ► Du théâtre dans les collèges

Le théâtre s'invite en classe !

C'est dans une salle de classe - au sein de 4 collèges du département - que des élèves de 4<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> et leurs enseignants découvriront le spectacle **Andy's gone** de la compagnie Adesso e sempre, texte de Marie-Claude Verdier mis en scène par Julien Bouffier.

*Andy's gone* est une création inspirée du mythe grec d'Antigone, entre fidélité oblique et impertinence nécessaire, cette réécriture est un trait d'union entre notre mythologie fondatrice et le monde qui nous entoure.

Pourquoi Antigone aujourd'hui ?

« *Lorsque j'étais adolescente, j'avais l'impression que mon univers était un cercle très restreint qui englobait ma famille, mes amis, l'école. J'ai l'impression que c'est un sentiment partagé par plusieurs adolescents qui sont intéressés par le monde, mais ne se sentent pas en capacité d'y participer car ils s'en sentent exclus. Antigone amène l'idée de conscience personnelle, de pouvoir sur le monde, de participation, de courage et de défense de ses convictions. Cela m'apparaît comme des valeurs et des idées qui résonnent particulièrement à l'adolescence.* » Marie-Claude Verdier

*Avec le Conseil départemental de l'Ariège.*

### ► Ecole et cinéma

Ce dispositif s'adresse aux classes de cycles 2 et 3. Chaque classe voit un film par trimestre. Une formation est proposée aux enseignants pour chaque film, afin de pouvoir l'explorer avec leurs élèves en classe.

*En partenariat avec la DASEN, l'OCCE et le réseau Canopé 09.*

### ► Collège au cinéma

Ce dispositif d'éducation à l'image s'adresse aux classes de 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>. Chacune voit un film par trimestre. Des sessions de formation sont proposées aux professeurs pour développer une approche sensible et critique du cinéma en classe.

*En partenariat avec la DASEN et le réseau Canopé 09 et le soutien du Conseil départemental de l'Ariège.*

### ► Théâtre - Lycée Pyrène de Pamiers

L'Estive est le partenaire culturel de la section d'enseignement de spécialité théâtre. Chaque année, un projet est élaboré avec les enseignants et les trois comédiens qui accompagnent les élèves. En complé-

mentarité, des metteurs en scène et des comédiens, invités de la saison de l'Estive, dirigent des ateliers de pratique théâtrale. Par ces approches sensibles, les élèves appréhendent l'univers de chacun d'eux. Pour enrichir le projet, les élèves suivent un parcours de découverte artistique composé d'une dizaine de spectacles.

*Avec le soutien de la DRAC Occitanie.*

### ► Ateliers de pratiques artistiques

Des ateliers de danse, de théâtre, de cirque et de musique rythmeront la saison.

### ► Cinéma - Lycée Gabriel Fauré de Foix

Partenaire culturel de la section Enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel, nous invitons deux cinéastes à accompagner les projets de films des élèves. Une programmation de films et de spectacles, des rencontres avec des réalisateurs et des techniciens sont proposés afin de développer la culture générale des élèves.

*Avec le soutien de la DRAC Occitanie.*

# SÉANCES SCOLAIRES

théâtre d'objets - p. 20

## LA MELANCOLÍA DEL TURISTA

*Oligor y Microscopia*  
mar 13 oct 14h30  
mer 14 oct 14h30  
à Moulin-Neuf

danse, théâtre - p. 36

## CE QUI M'EST DÛ

*La débordante compagnie*  
jeu 26 nov 14h15  
à l'Estive

théâtre, film, musique - p. 42

**VILAIN !** Alexis Armengol  
mar 8 déc 14h15  
à l'Estive

danse, arts visuels - p. 52

**D'À CÔTÉ** Christian Rizzo  
jeu 14 jan 14h15  
et ven 15 jan 10h  
à l'Estive

théâtre, marionnettes - p. 56

## TCHAIKA

*C<sup>o</sup> Belova Iacobelli*  
jeu 28 jan 10h  
à Lavelanet

danse - p. 60

## IMPACT

*Camille Cau*  
ven 5 fév 14h15  
à l'Estive

théâtre de récit et danse mêlés - p. 64

## UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

*Olivier Letellier*  
mar 2 mars 14h15  
à l'Estive

théâtre de marionnettes - p. 80

## SHORTSTORIES

*DÍRTZ Theatre*  
ven 7 mai 10h  
à Mirepoix

théâtre dans les collèges - p. 84

## ANDY'S GONE

*C<sup>o</sup> Adesso e Sempre*  
du 17 au 22 mai  
dans les collèges d'Ariège

cirque acrobatique - p. 88

## POUR HÊTRE C<sup>o</sup> l'éto

jeu 3 juin 14h15  
à l'Estive

danse, théâtre - p. 92

## LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR MUTT

*Marc Lacourt*  
mar 22 et jeu 24 juin  
9h30, 11h et 14h15  
à l'Estive

## AVEC LES ENSEIGNANTS

### ► Un cinéma pour vos projets

Pour répondre à votre demande de programmation de films, nous sommes à l'écoute de vos projets spécifiques pour vous accompagner avec des documents pédagogiques, en lien avec des enseignements transversaux, des opérations nationales ou régionales de promotion du cinéma.

### ► Journée de formation des enseignants

Spécialement mise en place pour vous, cette rencontre avec un metteur ou une metteuse en scène est l'occasion privilégiée d'approcher directement des écritures et des esthétiques contemporaines. Cette saison, **Mohamed El Khatib**, dirigera cette journée en lien avec le spectacle *La Dispute*, le vendredi 12 mars 2021.

*Avec la Direction des services départementaux de l'Education Nationale de l'Ariège et la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle-Rectorat de l'Académie de Toulouse.*

## ACTIONS EXTRA-SCOLAIRES

### ► Ce soir je sors mes parents

« *Ce soir, je sors mes parents !* » est, pour les enfants et leurs parents, une autre manière de vivre la relation familiale, d'explorer des champs de créativité. Des ateliers traversant toutes les disciplines de la saison sont proposés autour de spectacles ou de films.

*Avec le Conseil départemental de l'Ariège, la Ville de Foix, la CAF, la DDCSPP, le Centre Social de la CAF, le CCAS, le centre local ADS de Foix, le Secours Populaire. Avec le Rotary Club de Foix, Sogirex et Casino Foix.*

### ► P'tit Déj à l'Estive

Vous bénéficiez du dispositif Garantie Jeunes ?

Rendez-vous autour d'un petit-déjeuner avec des metteurs en scène, chorégraphes, circassiens... Ensemble, vous évoquerez leurs parcours de vie, les sujets de leurs spectacles avant de découvrir leur création en soirée.

*Avec la mission locale de l'Ariège.*

### ► Ciné-ma différence

Un rendez-vous mensuel en partenariat avec les PEP og "Ciné-ma différence", où chaque personne en situation de handicap,



## DES OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

### ► Visite guidée du théâtre

Guidés par l'équipe du théâtre, vous entrerez dans l'univers secret des compagnies et des techniciens par l'entrée des artistes, en passant par le plateau, derrière le rideau et les dessous de scène... Une heure de visite. Sur rendez-vous à partir de 15 personnes.

### ► Sorties de résidence ou répétition publique

Aussi forts et précieux que les spectacles, les moments de création sont des rendez-vous exceptionnels.

Soyez, en avant-première, témoins des prémices du spectacle avant de partager un temps de conversation passionnant avec les artistes. Sur inscription.

### ► Les bords de scène

Les lumières sont revenues sur le plateau et dans la salle. Le spectacle est fini, et les artistes sont là. C'est le moment de prolonger quelques instants avec eux, de poser des questions, de donner vos impressions ou simplement de les écouter parler de leur expérience artistique. Sachez qu'ils aiment beaucoup vous retrouver dans ces moments-là.

### ► Dossiers pédagogiques

Vous allez découvrir un spectacle, une projection ? Consultez nos dossiers téléchargeables sur le site de l'Estive : [www.lestive.com](http://www.lestive.com).

### ► Le mailing des enseignants

Un mailing vous rappelle les propositions « jeune public » et les actions d'éducation artistique et culturelle.

Pour recevoir ces informations, il suffit de vous inscrire : [accueil@lestive.com](mailto:accueil@lestive.com).



QG

#NOMAD

#EPHEMER

devient

M'N'M'

MOI, NOUS, EN MOUVEMENT

Projet participatif pour les jeunes de 12 à 18 ans.

**Avec Julien Vittecoq,**

circassien, musicien, photographe.

Du 19 au 24 oct (Vacances de Toussaint)

Tout le programme sur

[www.lestive.com](http://www.lestive.com)

Contact :

**Doris Teixeira**, relations publiques

05 61 05 05 50 - [rp@lestive.com](mailto:rp@lestive.com)

*En collaboration avec le PAAJIP, les MJC de Tarascon et de Pamiers et d'autres à venir.*



*Avec le soutien de la Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations.*

Pour vos sorties scolaires,  
inscrivez-vous en ligne  
sur [www.lestive.com](http://www.lestive.com) !

# LA COMPAGNIE DES MÉCÈNES

Vous dirigez une entreprise et avez envie de soutenir la dynamique culturelle de votre territoire ?

Vous êtes déjà partenaire de l'Estive et souhaitez confirmer vos valeurs partagées avec celles de la scène nationale ? Rejoignez la Compagnie des mécènes et des partenaires !

La compagnie des mécènes et des partenaires nous rassemble au cœur du projet de l'Estive. Nous nous retrouvons régulièrement, au fil de la saison, pour vivre des rencontres inédites entre partenaires, afin d'entretenir le sens de notre engagement commun au service des artistes, des publics et du territoire.

Être mécène de l'Estive relève d'une démarche philanthropique qui s'appuie sur des valeurs humanistes et citoyennes partagées. Aux côtés de l'Estive, vous contribuez à offrir un accès démocratique à la culture pour tous. Votre mécénat profite aux Ariégeois, tout en participant à la dynamique culturelle et au rayonnement économique de notre territoire.

En associant votre image à celle du plus grand théâtre d'Ariège, vous contribuez à faire exister des projets ou des événements marquants...

À votre écoute, nous imaginons ensemble un partenariat qui vous ressemble.

Dans une relation privilégiée avec votre entreprise, l'Estive peut vous offrir de :

- ▶ participer à la vie du théâtre et rencontrer des artistes de renommée nationale et internationale lors de soirées organisées dans une ambiance conviviale,
- ▶ inviter vos partenaires, clients ou salariés à assister à des spectacles ou à des séances de cinéma, en bénéficiant de places réservées,
- ▶ développer vos réseaux d'affaires à l'occasion des rendez-vous avec les

autres mécènes ou rencontrer les décideurs de notre territoire dans un cadre artistique et original,

- ▶ mettre à disposition la salle de spectacle de l'Estive pour un programme conçu sur mesure avec vous,
- ▶ mettre à disposition des espaces de réception pour un accueil personnalisé de vos invités,
- ▶ participer à un atelier de pratique artistique ou une visite des coulisses pour associer vos collaborateurs à un projet valorisant et renforcer la cohésion de vos équipes,
- ▶ diversifier votre communication en vous appuyant sur l'image de la scène nationale.

L'Estive est éligible au dispositif fiscal de mécénat qui permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du versement effectué (Loi du 1/8/2003 sur le mécénat) et jusqu'à 25% de contreparties de la part du théâtre.

## MÉCÈNE À MA MANIÈRE

Être mécène individuel, c'est possible aussi ! Soutenez votre scène nationale à partir de 100€.

Votre engagement solidaire permettra d'accompagner des projets d'artistes ou des actions d'accès à la culture pour tous.

Vous pouvez également faire un don ou un leg à l'Estive, pour le montant de votre choix. En concertation avec vous, nous vous offrons une contrepartie sur mesure !

Au titre du mécénat individuel, votre don vous donnera droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable), et une contrepartie à hauteur de 25% de votre don.

### Votre contact :

Christine Bellouère, secrétaire générale  
05 61 05 05 58 / 07 67 24 77 92  
secretariat.general@lestive.com





## FAIRE TERRITOIRE ENSEMBLE

En Ariège, les acteurs culturels œuvrent toute l'année pour entretenir un maillage artistique de qualité sur l'ensemble du territoire, afin de permettre un accès à l'art et à la culture au plus grand nombre. Faisant le choix de vivre dans des espaces de ruralité, quel que soit l'endroit, le village, la ville, chacun peut ainsi bénéficier de cette connexion indispensable à la création actuelle. Ensemble, les acteurs cultivent une fibre artistique continue pour leur territoire, avec une présence soutenue d'artistes dans les vallées, des compagnies en émergence aux artistes les plus reconnus.

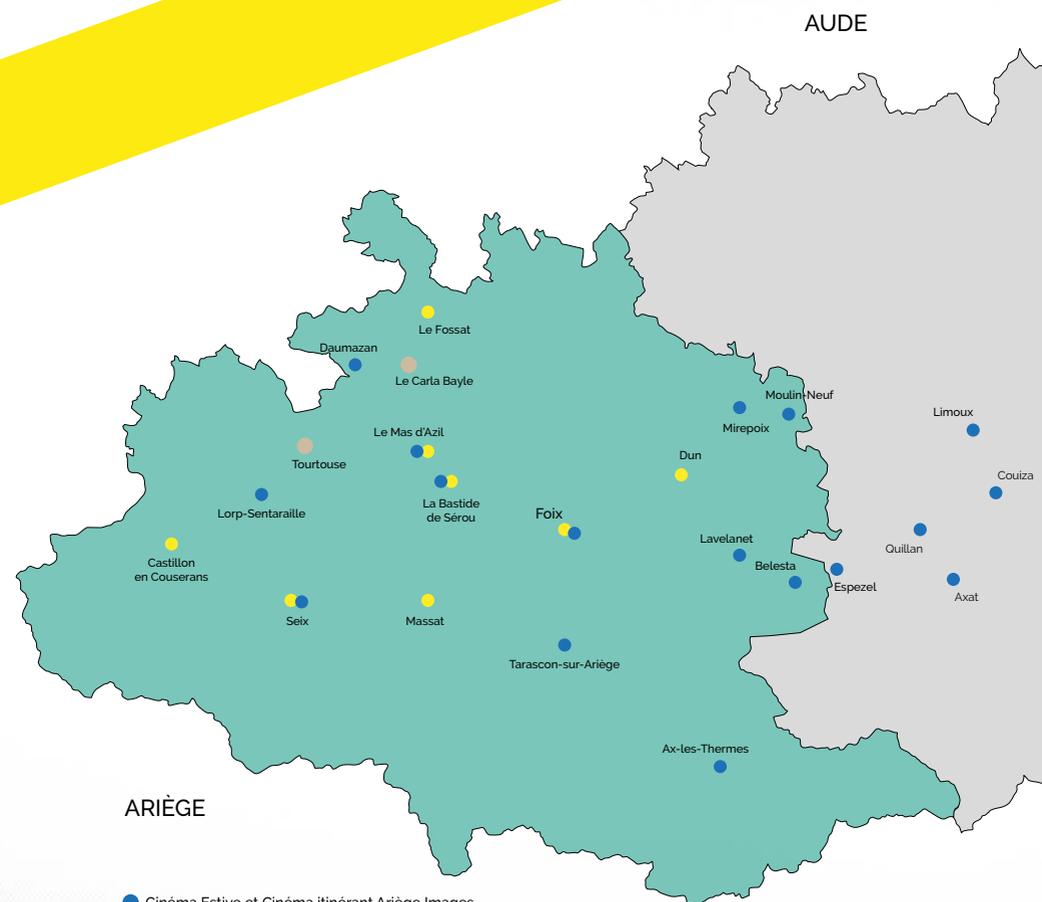
L'Estive contribue à renforcer ce réseau d'acteurs culturels ariégeois en les fédérant autour d'intérêts communs, en impulsant ou en accompagnant des projets de coopération sur le territoire. Cette saison, la scène nationale collabore ainsi avec Act'en Scène, l'ADDEC, le collectif Archipel og, Arlésie, Art'Cade, Ax animation, les Bazis, La Biz'art'rit, Caméra au poing, le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement, Foix Terres d'histoire, Jazz à Foix, Le Léo de Foix, MIMA, l'Oeil du souffleur, Résistances, Rue des Arts, ainsi que les services culturels des Villes de Foix, Lavelanet culture, le Mas d'Azil, Mirepoix, Seix, la Bastide de Sérrou, Bélesta, le Carla Bayle, Lorp Sentaraille, Saurat, Tourtouse, Villeneuve d'Olmes et d'autres à venir...

Notre enjeu collectif se situant au-delà de simples collaborations autour de programmations, nous nous engagerons dans la co-construction de projets dans un partage de valeurs, d'orientations et d'objectifs

communs. Cette saison, nous approfondirons les partenariats existants et continuerons d'en ouvrir davantage, en Ariège et au-delà, notamment dans l'Aude, en Andorre en partenariat avec l'Ambassade de France en Andorre et avec des partenaires de la région Occitanie. Programmés à l'Estive et hors-les-murs, films, spectacles, conférences et ateliers de pratique artistique sillonneront les vallées en coopération avec les communes, les communautés de communes, les communautés d'agglomération, les Pays d'Ariège toujours partants pour offrir aux habitants, toutes générations confondues, des créations artistiques de haut niveau, avec le soutien du Conseil départemental de l'Ariège.

Faire territoire ensemble, c'est aussi travailler avec les structures d'enfance et de jeunesse du département, tels que : le PAAJIP de Foix-Varilhès, les MJC de Tarascon et de Pamiers, 117 Animation Jeunes, les Francas du Pays de Foix, les centres de loisirs, la Mission locale de l'Ariège etc. Ensemble, nous accompagnons les jeunes publics sur des parcours artistiques (voir p. 103) : ateliers, spectacles, films, rencontres... Toute l'année, l'Estive est également partenaire de l'éducation nationale pour conduire des parcours d'éducation artistique et culturelle à destination du plus grand nombre d'élèves.

Acteur culturel, mais aussi économique et social de son territoire, l'Estive collabore également avec de nombreuses structures publiques et privées d'Ariège, d'Occitanie et au-delà.



bienvenue à l'Estive !

## L'ÉQUIPE

### DIRECTION

Carole Albanese 05 61 05 05 55 | [contact@lestive.com](mailto:contact@lestive.com)

### CINÉMA

Programmation Marie Vidal 05 61 05 05 59 | [cinema@lestive.com](mailto:cinema@lestive.com)  
Projections Jean-Christophe Pichon 05 61 05 03 81 | [operateur@lestive.com](mailto:operateur@lestive.com)  
Gabriel Lequeux 05 61 05 03 81 | [operateur2@lestive.com](mailto:operateur2@lestive.com)

### ADMINISTRATION

Administration générale Sylvia Ronceray 05 61 05 05 51 | [administration@lestive.com](mailto:administration@lestive.com)  
Accueil des artistes et gestion administrative Sonia Portet 05 61 05 03 82 | [administration2@lestive.com](mailto:administration2@lestive.com)  
Comptabilité Romain Guiroy 05 61 05 05 53 | [compta@lestive.com](mailto:compta@lestive.com)

### SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétariat général Christine Bellouère 05 61 05 05 58 | [secretariat.general@lestive.com](mailto:secretariat.general@lestive.com)  
Relations publiques et jeune public Sabine Pons 05 61 05 05 54 | [relations.publiques@lestive.com](mailto:relations.publiques@lestive.com)  
Relations publiques et accueil, billetterie Doris Teixeira 05 61 05 05 50 | [rp@lestive.com](mailto:rp@lestive.com)  
Accueil, billetterie Charlotte Baby 05 61 05 05 55 | [accueil@lestive.com](mailto:accueil@lestive.com)

### COMMUNICATION

Communication Pamela Perschke 05 61 05 05 52 | [informatique@lestive.com](mailto:informatique@lestive.com)  
Rédaction et réseaux sociaux Amelia Cerdan Prados 05 61 05 03 85 | [webmaster@lestive.com](mailto:webmaster@lestive.com)  
Diffusion Yohan Hascoet 05 61 05 03 89 | [diffusion@lestive.com](mailto:diffusion@lestive.com)

### TECHNIQUE

Directeur technique Thierry Planet 05 61 05 05 57 | [laregie@lestive.com](mailto:laregie@lestive.com)  
Régie son et vidéo Bruno Cambon 05 61 05 03 83 | [leson@lestive.com](mailto:leson@lestive.com)  
Régie lumières Thierry Crapoulet 05 61 05 03 87 | [lalumiere@lestive.com](mailto:lalumiere@lestive.com)  
Machiniste Pascal Arnera 05 61 05 03 86 | [machiniste@lestive.com](mailto:machiniste@lestive.com)

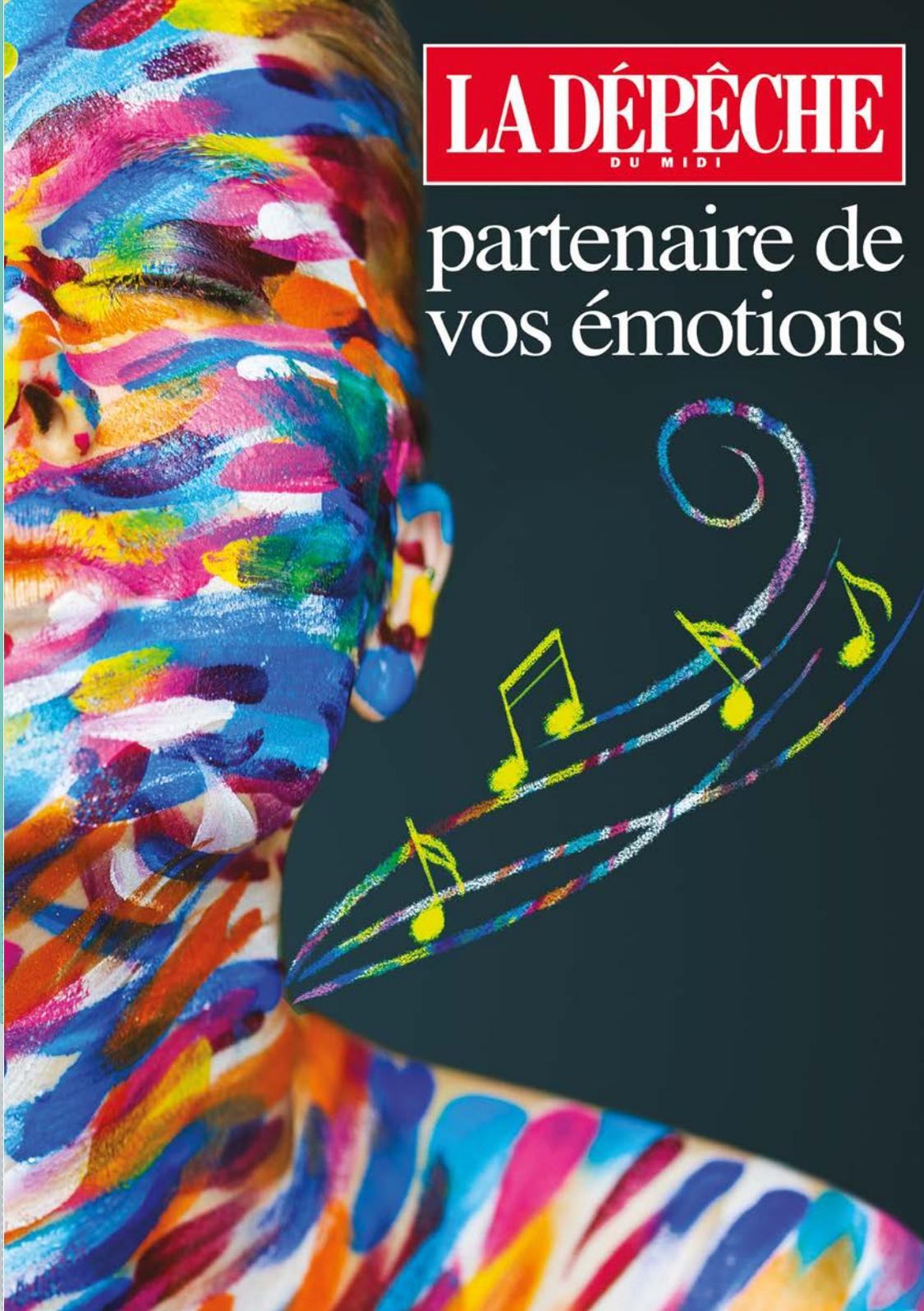
Et tous les intermittents et ouvreurs de la saison.

Le projet de la scène nationale est porté par le bureau de l'**Association pour le Développement et l'Action Culturelle de Foix et de l'Ariège** (ADACFA) composé de :

Président Jean-Claude Torrecillas  
Vice-Présidente Solange Gouiric  
Secrétaire Martine Gilles  
Trésorier Roland Bonnefont



**LA DÉPÊCHE**  
DU MIDI



partenaire de  
vos émotions

# GUIDE PRATIQUE

## L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Vous souhaitez acheter des places ou un abonnement ? Vous avez des questions sur la programmation ? Des interrogations pratiques ? L'accueil-billetterie vous accueille :

**du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.**

05 61 05 05 55 | accueil@lestive.com

20 avenue du général de Gaulle 09000 FOIX

La billetterie est également à votre disposition :

- ▶ **À l'Estive :**
  - en semaine sans interruption les soirs de spectacles,
  - le week-end une heure avant les représentations.
- ▶ **Pour les spectacles programmés ailleurs qu'à l'Estive :**
  - sur place, une heure avant les représentations.

## L'ACHAT DE VOS PLACES

L'Estive vous propose différentes façons de régler et de retirer vos places. Que vous préfériez passer nous voir ou acheter vos billets à distance, c'est possible !

### ▶ À l'accueil-billetterie

Les billets sont réglables par chèque, espèces ou carte bancaire aux horaires d'ouverture du guichet.

### ▶ Par internet

Vous pouvez acheter vos billets sur notre site Internet [www.lestive.com](http://www.lestive.com) ou sur les sites de nos partenaires et ainsi bénéficier d'un règlement sécurisé en ligne ou par chèque.



Locations : FNAC - CARREFOUR - GEANT  
HYPER U - INTERMARCHÉ  
[www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

**ticketmaster®** Ticketmaster.fr Auchan - Cora  
Cultura - E.Leclerc

- Les billets émis ne sont pas repris.
- Les échanges de billets sur la saison en cours sont possibles au guichet, au plus tard deux heures avant la représentation. Une participation de 1€ par billet vous sera facturée.

- Les billets à tarif spécial ne peuvent être cédés à des tiers qu'à la condition que les bénéficiaires remplissent les critères d'attribution de ce tarif.

- Les séances exceptionnelles de cinéma ne bénéficient pas de tarifs réduits.

### ▶ Par téléphone

Appelez-nous aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 61 05 05 55 et réservez vos places. Vous pouvez les régler avec votre carte bancaire ou par chèque dans un délai de trois jours (au-delà elles sont annulées et remises en vente). Vos billets peuvent vous être envoyés par courrier.

### ▶ Par correspondance

Au plus tard une semaine avant le jour de la représentation, envoyez votre chèque libellé à l'ordre de l'ADACFA à l'adresse : L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège 20 avenue du général de Gaulle - 09007 FOIX CEDEX

Pensez à préciser votre nom, la date du spectacle choisi et le nombre de places désirées - en précisant les différents tarifs spéciaux s'il y a lieu (Tarif jeunes, bénéficiaires du RSA etc.) et en fournissant un justificatif correspondant, daté de moins de 3 mois.

## LES SOIRS DE SPECTACLE

▶ **L'accès à la salle** vous est ouvert au plus tard 20 minutes avant le début du spectacle.

▶ Sauf exception, le placement est numéroté dans la salle de l'Estive.

▶ **L'horaire** indiqué sur le programme ou les billets est celui du début du spectacle, **soyez à l'heure !** Au-delà de cet horaire, la numérotation n'est plus effective. En général, pour des raisons artistiques, il vous sera impossible d'accéder à la salle une fois la représentation commencée.

### ▶ L'accessibilité

L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles. Deux places de parking réservées sont disponibles à proximité de l'entrée. Une rampe d'accès et un ascenseur sont à votre disposition.

### ▶ Le parking

Places disponibles près de l'Estive, au Champ de Mars et au parking de la Vigne.

### ▶ Covoiturage

Vous souhaitez aller au spectacle en covoiturage ? Que vous soyez conducteur ou passager, contactez l'accueil.

## RESTEZ CONNECTÉ

Laissez-vous guider, (re)découvrez notre programmation, nourrissez-vous de contenus enrichis et suivez nos actualités sur Internet. Rendez-vous sur notre site [www.lestive.com](http://www.lestive.com) et sur nos réseaux sociaux Facebook, Twitter et Instagram.

Pour recevoir notre actualité par courriel, il suffit de nous en faire la demande à : [accueil@lestive.com](mailto:accueil@lestive.com).

# CROQ'EN BOUCHE

Croq'en bouche vous accueille les soirs de spectacle, à partir de 19h, avec des spécialités faites maison et une variété de boissons locales.

À chaque soirée, un menu différent, plusieurs choix d'entrées, de plats et de desserts. Une cuisine inventive, concoctée pour vous au fil des saisons. De quoi passer un moment convivial avant ou après les spectacles.



# TARIFS SPECTACLES

## LES TARIFS MALINS !

L'équipe des relations publiques est là pour vous guider dans le choix de vos spectacles, avec la formule qui vous convient le mieux...

### La carte liberté

*Curiosité et plaisir illimités !*

- ▶ Abonnement illimité à tous les spectacles de la saison 2020/2021 de l'Estive.
- ▶ La carte est nominative pour 1 personne.
- ▶ Une place par spectacle vous est réservée, sans numéro de siège jusqu'à 3 semaines avant la date du spectacle.
- ▶ Un numéro de siège vous est attribué au moment de la confirmation de votre venue.
- ▶ La demande de confirmation de votre venue est envoyée par mail 4 semaines avant la première représentation de chaque spectacle, pour ne pas l'oublier.

NB : sur certains spectacles à jauge limitée, le nombre de places préréservées sera limitée.

- ▶ Vous pouvez retirer votre billet le soir du spectacle sans file d'attente.
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ Prélèvement mensuel de 22€ pendant 9 mois, soit 198€.
- ▶ Possibilité de payer par chèque de 198€.
- ▶ Frais de dossier 5€.
- ▶ La cession et la revente de billets n'est pas autorisée.

### L'abonnement plaisir

*Votre saison sur mesure !*

- ▶ Choisissez 4 spectacles minimum et, au cours de la saison, bénéficiez du tarif abonné pour tous les autres spectacles.
- ▶ L'abonnement est nominatif pour une personne.
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ La cession et la revente de billets n'est pas autorisée.

### Le carnet partage

*Idéal pour une sortie en groupe ou pour offrir !*

- ▶ Carnet de 10 contremarques à tarif préférentiel sur les spectacles à Tarif **Jaune** de la saison 2020/2021.
- ▶ La réservation est indispensable pour chaque spectacle.
- ▶ Les contremarques doivent être échangées contre des billets (valable jusqu'au dernier spectacle de la saison).
- ▶ L'échange est effectué sur place.
- ▶ Les contremarques ne sont pas nominatives, vous pouvez les partager, les offrir.
- ▶ 13€ la contremarque, soit 130€ le carnet.
- ▶ Une contremarque par billet.
- ▶ Pour un Tarif **Bleu** : complément de 9€

TARIFS	BLEU	JAUNE	ROSE
Plein	27€	20€	12€
Réduit (demandeurs d'emploi, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	22€	15€	10€
Abonnement plaisir	20€	13€	9€
Comités d'entreprise et groupes (à partir de 8 personnes)	22€	13€	-
Accompagnateur d'un jeune de -12 ans sur les spectacles à voir en famille	20€	 13€	 12€
Collégiens, lycéens, étudiants, RSA	10€	10€	10€
Accompagnateur d'un adulte AAH	10€	10€	10€
- 10 ans	7€	7€	7€
Séances scolaires	5€	5€	5€

Tarif À deux c'est mieux : 1<sup>ère</sup> place plein tarif achetée, 2<sup>ème</sup> place tarif réduit sur les spectacles avec le logo 

# TARIFS CINÉMA

## LA CARTE CINEMA

*Pour les amoureux du grand écran !*

- ▶ 40€ la carte non-nominative de 10 places à tarif réduit valable 1 an.
- ▶ La carte est utilisable à l'Estive et sur le circuit itinérant Ariège Images.

TARIFS	ESTIVE	ARIÈGE IMAGES
Plein	6€	5€
Réduit* (demandeurs d'emploi et RSA, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	4€	4€
Lycéens	3€	-

Tarif scolaire : 2,50€ (séances dispositifs "École, Collège et Lycéens au cinéma"), 3€ les autres séances.

Le tarif réduit ne s'applique pas lors de séances exceptionnelles ou à tarif unique.

## SEPTEMBRE

<b>jeu 10</b>	Exposition vernissage <i>Gary Go</i>	18h	L'Estive
<b>mer 16</b>	iManif Feliz! <i>David Rolland</i>	15h, 18h30, 20h30	L'Estive
<b>jeu 17</b>	iManif Feliz! <i>David Rolland</i>	15h, 18h30, 20h30	L'Estive
<b>ven 18</b>	iManif Feliz! <i>David Rolland</i>	15h, 18h30, 20h30	L'Estive
<b>sam 19</b>	iManif Feliz! <i>David Rolland</i>	15h, 18h30	L'Estive
<b>sam 19</b>	JUR <i>La Cridacompany</i>	19h	Seix
<b>mar 22</b>	Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds ! <i>La Piste à Dansoire</i>	20h30	L'Estive
<b>sam 26</b>	Fêlures, le silence des hommes <i>D' de Kabal</i>	20h30	L'Estive

## OCTOBRE

<b>sam 3</b>	Les Trois Mousquetaires S1 <i>Collectif 49 701</i>	17h	Mirepoix
<b>dim 4</b>	Les Trois Mousquetaires S2 <i>Collectif 49 701</i>	17h	Foix
<b>sam 10</b>	Les Trois Mousquetaires S3 <i>Collectif 49 701</i>	17h	Couiza (Aude)
<b>dim 11</b>	Les Trois Mousquetaires S3 <i>Collectif 49 701</i>	17h	Couiza (Aude)
<b>mar 13</b>	La melancolia del turista <i>Oligor y Microscopia</i>	19h	Moulin-Neuf
<b>mer 14</b>	La melancolia del turista <i>Oligor y Microscopia</i>	14h30 et 20h30	Moulin-Neuf
<b>jeu 15</b>	Sonoma <i>La Veronal</i>	20h30	L'Estive
<b>ven 16</b>	Sonoma <i>La Veronal</i>	20h30	L'Estive

## NOVEMBRE

<b>jeu 5</b>	Désobéir <i>Julie Berès</i>	20h30	L'Estive
<b>jeu 12</b>	Ruines <i>Sylvère Lamotte</i>	20h30	L'Estive
<b>mar 17</b>	Avishai Cohen <i>Big Vicious</i>	20h30	L'Estive
<b>sam 21</b>	1996-2016, du rap aux réflexions sur les masculinités <i>D' de Kabal</i>	14h30	La Bastide de Sérou
<b>sam 21</b>	Écrits ardents <i>Astrid Cathala</i>	21h	La Bastide de Sérou
<b>sam 21</b>	Encore plus, partout, tout le temps <i>Collectif L'Avantage du doute</i>	20h30	L'Estive
<b>mar 24</b>	L'homme canon <i>Rémi Luchez</i>	20h30	Mas d'Azil
<b>mer 25</b>	Miettes <i>Rémi Luchez</i>	20h30	Seix
<b>jeu 26</b>	Ce qui m'est dû <i>La débordante compagnie</i>	20h30	L'Estive
<b>ven 27</b>	Ce qui m'est dû <i>La débordante compagnie</i>	20h30	Axat (Aude)

## DÉCEMBRE

<b>ven 4</b>	Projet.PDF - Portés de femmes <i>Virginie Baès</i>	20h30	L'Estive
<b>sam 5</b>	Pulcinella & Maria <i>Mazzotta</i>	20h30	Espezet (Aude)
<b>mar 8</b>	Vilain ! <i>Alexis Armengol</i>	20h30	L'Estive
<b>mar 15</b>	Tumulte <i>Blick Théâtre</i>	20h30	L'Estive
<b>jeu 17</b>	Zaï Zaï Zaï <i>Théâtre de l'argument</i>	20h30	L'Estive

## JANVIER

<b>dim 10</b>	Une femme se déplace <i>David Lescot</i>	17h	L'Estive
<b>jeu 14</b>	d'à côté <i>Christian Rizzo</i>	20h30	L'Estive
<b>jeu 21</b>	Cerebrum <i>Yvain Juillard</i>	20h30	Université de Foix
<b>mer 27</b>	Tchaïka C <sup>e</sup> <i>Belova Iacobelli</i>	20h30	Lavelanet
<b>sam 30</b>	Cerebrum <i>Yvain Juillard</i>	20h30	Ax-les-Thermes

## FÉVRIER

<b>mar 2</b>	OVTR <i>Gaëlle Bourges</i>	20h30	L'Estive
<b>ven 5</b>	ImpACT <i>Camille Cau</i>	20h30	L'Estive
<b>sam 13</b>	Franito <i>Patrice Thibaud</i>	20h30	L'Estive

## MARS

<b>mar 2</b>	Un furieux désir de bonheur <i>Olivier Letellier</i>	20h30	L'Estive
<b>ven 12</b>	La dispute <i>Mohamed El Khatib</i>	20h30	L'Estive
<b>sam 20</b>	hélas <i>Nicole Genovese &amp; Claude Vanessa</i>	20h30	Quillan (Aude)
<b>mar 23</b>	Le Chant des ruines C <sup>e</sup> <i>Michèle Noiret</i>	20h30	L'Estive
<b>sam 27</b>	Hen <i>Johanny Bert</i>	20h30	L'Estive

## AVRIL

<b>jeu 8</b>	Manipulation poétique C <sup>e</sup> <i>Raoul Lambert</i>	20h30	Esperaza (Aude)
<b>jeu 8</b>	La tragédie de Carmen <i>Peter Brook</i> <i>Jean-Claude Carrière, Marius Constant</i>	20h30	L'Estive
<b>ven 9</b>	Manipulation poétique C <sup>e</sup> <i>Raoul Lambert</i>	20h30	Belesta
<b>sam 10</b>	Manipulation poétique C <sup>e</sup> <i>Raoul Lambert</i>	20h30	Lorp-Sentaraille
<b>mar 13</b>	D'EST EN OUEST <i>Josette Baiz</i>	20h30	L'Estive

## MAI

<b>ven 7</b>	ShortStories <i>DIRTZ Theatre</i>	20h30	Mirepoix
<b>mer 12</b>	Tout mon amour <i>Arnaud Meunier</i>	20h30	L'Estive
<b>jeu 13</b>	Tout mon amour <i>Arnaud Meunier</i>	20h30	L'Estive
<b>mer 19</b>	Andy's gone C <sup>e</sup> <i>Adesso e Sempre</i>	18h et 20h30	L'Estive
<b>sam 22</b>	Andy's gone 2 C <sup>e</sup> <i>Adesso e Sempre</i>	18h et 20h30	L'Estive
<b>sam 29</b>	Emily Loizeau	20h30	L'Estive

## JUIN

<b>mer 2</b>	Pour Hêtre C <sup>e</sup> <i>Ieto</i>	20h30	L'Estive
<b>sam 5</b>	Pour Hêtre C <sup>e</sup> <i>Ieto</i>	19h	Daumazan
<b>8 au 10</b>	Heavy Méthane <i>Kaori Ito &amp; Joël Grare</i>	20h30	Domicile
<b>sam 12</b>	Concert <i>Joël Grare</i>	20h30	L'Estive
<b>mer 23</b>	La serpillière de Monsieur Mutt <i>Marc Lacourt</i>	15h et 17h	L'Estive



# L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

20 avenue du général de Gaulle  
09000 Foix  
05 61 05 05 55  
accueil@lestive.com

[www.lestive.com](http://www.lestive.com)



Conception graphique : Julien Cochin

